

加微信: huw7186, 领取更多百家乐技巧书籍

卡西諾存摺

CASINO BANK BOOK

百家樂破解心法 · 職隆必讀

世界著名賭場大亨親筆 破解心法詳述賭場之真

文川

曹



目錄 contents

作者簡介 6

自序 —— 北川 7

序文一 —— 台灣 趙大帥 9

序文二 —— 廣州 鄒佑輝 11

序文三 —— 香港 海燕大ABC 13

前言

一、追求賭場生態平衡 16


二、從林書豪看賭 18

敗部復活篇

一、夢想成真 22

二、天下第一招 27


三、輸贏的關鍵——習慣 32



戒賭與續賭篇

- 一、戲劇～賭博～人生 36
- 二、取與捨 39
- 三、貪與罰 41
- 四、纜者的悲哀 42
- 五、壓垮心態的最後稻草——心存僥倖 44
- 六、拿得起，放得下 46
- 七、百家樂博弈水平的測試 49
- 八、孤雁歷險記 54

管理篇

- 一、資金管理 64
 - 二、情緒管理 69
 - 三、時間管理 85
 - 四、體力管理 92
- 

目錄 contents

百家樂技巧篇

- 一、振幅的概念 98
- 二、單一小局的定義分類 99
- 三、平衡與趨勢 103
- 四、平衡投注之打莊法 105
- 五、平衡投注之守株待兔法 107
- 六、強弱趨勢法 109
- 七、轉換與財富 111
- 八、公式設計要素 113

各式打法集錦篇

- 第一式：虛擬投注 116
- 第二式：牌引指路 116
- 第三式：三三躍進 118
- 第四式：均注平推 120
- 第五式：扶搖直上 121

- 第六式：高處斷飛 123
第七式：簡易口訣 124
第八式：預期投注 125
第九式：移花接木 126
第十式：一飛沖天 127
第十一式：念力設定 128
第十二式：七星追月 132
第十三式：遊台尋燈 133

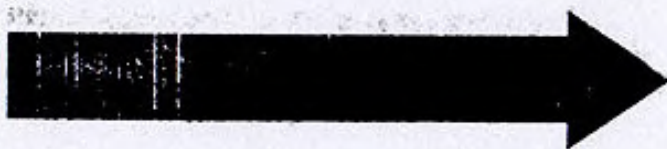
下風時段處理摘要篇

- 一、陽光心法 138
二、避免進入災區 140
三、善用時間間隔 141

磨攻十路篇

結語 165

▲ 卡西諾存摺 ▲



作者簡介

北川先生曾是一位出色的飛行員，天生就是來這世界遨翔的，1954年出生於南台灣，具有標準水瓶座的性格，一生之中不斷地在尋求創新與突破，對於賭有其獨到的見解，他對人生事物與賭局發展都抱持一致的態度，賭場的遊戲裡他擅長21點與百家樂——短期看趨勢，長期看平衡——是他在賭場點石成金的名言。

▲ 卡西諾存摺 ▲

自序

一直以來總有個願望，就是想把我個人在賭場的遭遇記錄下來，卻始終都無法開始的原因是，之前不知道如何去寫結局，因為我要呈現的不是俯拾即是的賭徒悲劇，而是所有賭者夢寐以求的美好願景，現實中我真的在為這世人尚在存疑的完美結局用自己生命買著單，如果能編個傳奇故事來自我陶醉，就無需等到至今，為了追求可能存在的結果已經付出了大半人生，怎能再拖些無知的靈魂一起陪葬？所以接下來文中所敘述的內容都是謹慎嚴肅而千真萬確的心路歷程。

我在賭場裡曾經失去的一切，原以為忘記了最好，因為經過多年的思考研究後，我實在想不出有什麼好方法能將它追討的回來，眼見各大賭場仍是經營的燈火輝煌，而自己卻在黯然中一籌莫展。

說是巧合，也許是天意，我的啟發竟是來自伴隨自己多年，從來未曾察覺的「習慣」，感謝上蒼賜予智慧，使我明白了「賭」的真諦。如今的賭場於我而言，似乎變成了銀行，這地方曾經是我的迷失之地，原本早已被遺忘的那些陳年舊帳，竟在基因改造工程中尋回了密碼，現在我所能做的

▲ 卡西諾存摺 ▲

是，重返賭場不斷的提領——那是我應得的本金與利息。

以「卡西諾存摺」定為書名旨在啟發讀者對賭的深層認知，書中內容主要是多年來我在賭場裡所累積的心得，以及在賭海沉浮中的最後覺悟，希望藉由無聲的文字為賭海航行的冒險者打造一個安全停泊的港灣。今以此文共饗天下賭者，細讀品味，必有所得，有緣得道，無緣饒過，祝願賭海眾生，知足常樂，各有所歸。

北川2012.6.29

▲ 卡西諾存摺 ▲

序文一

大聯盟賽後教練回答記者：

「零比零，滿壘滿球數，中繼投手授命救援，一髮千鈞氣氛下投手和打擊者勝負一球間，比的是運氣球技，但好的心理素質才是決勝關鍵……」

推薦這本《卡西諾存摺》是因為書中內容不僅講到賭博技巧，更論及心法，若想成為百家樂成功的職賭者，則需細細品味北川兄這本精妙絕倫的著作。

坊間有關賭的書籍本就不多，而大多數作者都競相著墨於數學概率如何精算，然而千變萬化的賭局，卻無異於球賽關鍵的一球，同樣的決勝於心理素質，也就是本書最精采的部分——心法——

知道名列收入排行首位的職業是什麼嗎？飛行機師！在我記憶中北川是一位曾經獲獎的優秀民航機長，力抗世俗，棄飛從賭，願做流浪的職業賭徒而不做他人眼裡的飛行英雄，這就是我所認識的北川，他的腦子裡總想著別人從沒想到的點子，今天他終於寫出一本破解百家樂的《卡西諾存摺》身為好友的我，除了為他感到驕傲，更為賭道中人高

▲ 卡西諾存摺 ▲

與，這本書我已經細讀數遍，從頭至尾沒有冷場，我更為他的無私深感欽佩，他的職賭生涯裡箇中辛酸冷暖非三言兩語可道盡，自然亦非有相同經歷者所能體會，如今雖百家爭鳴，賭海受難者卻仍難覓其經，千萬賭客身懷賭技奔向賭場前同執一心，希冀在離開賭場時能荷包滿盈，但其結果卻恰恰相反，何止是十賭九輸？今天有緣者何其有幸，北川先生論心証技百家樂得勝之技巧及心法於此全貌問世。

賭海乃苦海也，本應回頭是岸，然執意從賭之同好，若能心領神會戰勝百家樂的技巧及心法，化朽為奇，轉苦為樂，也是善果。

個人認為《卡西諾存摺》將是賭場轉型時代的先驅作品。

台灣 趙大帥
2012.07.02

▲ 卡西諾存摺 ▲

序文三

我也是一個賭者，一不小心在賭博路上走了很遠。在我職賭澳門的幾年中，我每天穿梭在澳門的各大小賭場，見過各種各樣形形色色的賭者，很少見過謙虛的人，賭桌上人人自命不凡，都自認賭博的經驗不輸於任何人，贏錢時他們心雄天下以賭王自居，輸錢時黯然神傷怪運氣不佳。他們很少停下自己匆匆的腳步，對自己賭博的行為，習慣，觀念做一個深刻的反思。其實繁華的澳門賭場，背後是無數賭者們的屍橫遍野與血流成河的傷心絕地。在你的賭博體系尚未構建完成之前，請遠離賭場。不要把偶然的幸運當成戰勝賭場的不傳之秘。

人世間的許多道理都是相通的，天下之學問，在最後皆歸於心。賭博也不例外，賭博最終是賭心。賭博是心靈深處的藝術，人類常常得意於自己的技、巧、數，卻常常忘了自己做為人的靈性，忘記了自己如如不動的本來心。當你越研究方法，你的路就越窄，你就死得越究竟。到最後你發現的是，任何方法都有盲點，你發現的任何纜都有存在死門。所以……

▲ 卡西諾存摺 ▲

請不要再糾纏於那些層出不窮的新概念新方法了！

請你停下來，看看那些成功的賭者是怎麼思考的？是怎麼做的？……

北川的文字，仿佛暗夜中的一盞燈，給那些困乏的行者以希望。

北川的文字用心寫就，需夜深獨坐慢讀方可解其中韻味，非久曆賭場風雨者不能得其神。

先生性情豁達，言語爽直，在澳門同台競技時，見其平和輕鬆，收放自如。不禁慨歎，賭博原來是一種境界。行至高處，方法已經不重要，草木竹石皆可為兵。

北川先生是一位賭博的實踐者，數十年賭場體悟凝聚成這一冊精華，得之者尚望珍視之。

廣州 鄒佑輝
2012.6.16

▲ 卡西諾存摺 ▲

序文三

每天在世界各地的賭場裏，有多少賭客在進行全天候二十四小時的博殺，又有多少人能夠贏錢，帶著愉快的心情，離開賭場呢？

進了賭場盲目投注的人們，經常招至無可挽救的局面。要賭贏百家樂這遊戲，一定要集合很多方面的條件，否則即使獲得了一個必勝秘方，也未必能夠得心應手的獲利。

賭場能贏賭客的錢，決不單單只贏在數學機率上，還贏在賭客們嗜賭成癮的弱點上，贏在賭客的貪婪心理、不服輸的心理、以及僥倖心理上。因此，對於賭博者來說，學習賭博策略只是整個致勝計畫的一個部分，更重要的是，賭博者必須有上佳的賭博心態，並能熟練地把這些知識應用於賭博實踐中。同時，賭博可稱作為一種經濟活動，想要玩的高明，必須也要考慮到資金管理的方法。

『百家樂』是一種易學難精的遊戲，多少人窮一生精力，都沒法打破『輸錢的宿命』，原因就是沒有高人指點，他們根本走了錯路。

▲ 卡西諾存摺 ▲

要戰勝賭場當然絕非簡單的事，賭場是一個大莊家，支持者都是億萬富豪，他們擁有的資源無窮無盡，如果你貿貿然的和這些鉅資擁有者對賭硬拼，你可曾評估過，你的勝算能有幾許？

很清楚的告訴大家，賭場佔的優勢就是他的本錢夠大，另外就是『抽水』，故賭場長賭必勝。而我們佔的優勢就是隨時隨地可以和他對賭，隨時隨地可以離抬，這自由原本是賭場所擔心害怕的，可是能夠有效的掌握這自由進出場優勢的賭者卻實在有限的很，所以賭場的經營者早就看扁了賭者們的這點能耐，不但提供各種的優質服務還倒貼高額の洗碼退傭，因為賭場認定了他做莊的必勝無疑，身為賭者的我們，至今還能接受賭場必勝的事實嗎？

本書的目的並不是教你一夜之間打敗賭場，立即成為千萬富豪，因為——這根本是不可能的事，如果你抱有這樣的目的來看這本書，必然會大失所望，但是——如果你是一個有心人，抱著以投資的心情向賭場進軍，這本書將是你必須熟讀的手冊。

香港 海燕大ABC
2012.6.28

加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍

前言

▲ 卡西諾存摺 ▲

一、追求賭場生態平衡

將近耳順這年紀，才終於明白這莊閑是怎麼回事，雖然是頓悟的晚了些，但是我確信，這些心血的結晶，非但是我個人對賭的突破，也給同好們多了一種選擇，處於革命尚未成功仍在努力的同志們，或許能夠省時又省錢的得到一些幫助。

在百家樂裏鑽研了大半輩子，沉沉浮浮地不知多少回，也數不清在多少個日夜晨昏中埋頭鑽研。感謝上天的恩賜，終於能讓我站在征服莊閑的擂臺上有了說話的機會。沒想到多年來我努力想要征服的——竟然是我自己，百家樂的成功五步曲，原來是這樣的平凡而無奇。

百家樂成功五步曲：

1. 糊裏糊塗的贏
2. 糊裏糊塗的輸
3. 明明白白的輸
4. 糊裏糊塗的贏
5. 明明白白的贏

▲ 卡西諾存摺 ▲

這五個階段看起來像繞口令，卻是處處禪機，用肉眼是難以窺其全貌的，用心來看會更容易明白，非但如此你的軀體還要長期的浸泡在莊閑其中，唯有這樣也許才有機會感應到最後兩個階段的到來，看官不妨閉上雙眼，品味一下自己當前的位置，成功的訣竅就在其中。

自懂事以來就知道，賭場與賭客的競賽是一場實力懸殊的比賽，也是賭客處於長期敗方一面倒的比賽，大家談論的不是賭場與賭客之間的生態平衡，而是各個賭場之間的獲利排名。賭客至今仍處於劣勢的原因，並非賭場遊戲規則明顯的不公平，主要還是人性基因的管理出了問題，如果賭客不能對自己的缺點及時對症下藥，這種現象非但不會改善，可能還會在賭場日漸開放中變本加厲的延燒，筆者研究賭道多年後，對於百家樂的制勝之道略有心得，不敢妄言為最，但已成竹在胸，願公開個人鑽研結果分享同好，一方面希望幫助賭場新手建立正確的認知，另一方面也有所期許，願能提升賭者們的競爭力，使得賭場與賭客的生態平衡縮小差距，讓這場遊戲變的更富趣味、更有看頭，歷經鉛華洗盡後的賭場，有朝一日將會成為兼顧娛樂與理財的投資場所。

▲卡西諾存摺▲

二、從林書豪看賭

林書豪從NBA的籃壇崛起，是一個對「賭」很好的說明機會，一直以來眾人都在百家樂的數學遊戲裏轉不出來，如今有了林書豪的成功模式，使我很容易道出兩者之間的對比關係，使百家樂處於困惑與迷思的玩家們，很快的就能有一個新的思維方向。

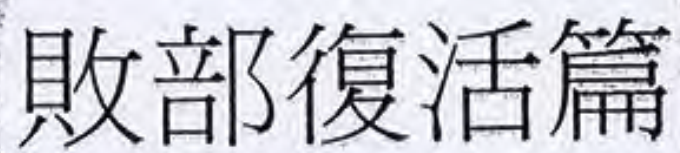
從林書豪的得分記錄顯示，他在NBA的球賽中平均每2分鐘就可以得一分，每場球賽平均得分是19分，這些記錄是他長期的打球水準，也就是說，林書豪在NBA的表現，如果沒有其他特別的因素，只要給他機會上場打球，就可以得到這樣的成績，人們叫他「林來瘋」是因為過去一直是沒被球迷注意到的板凳球員，如今他有了表現的機會，這像奇跡般的一切，絕非是他的運氣使然，而是陌生球迷們的少見多怪，林書豪為今天的到來早已做好了萬全的準備，如果沒有其本身練就多年的球技作為基礎，他又怎能在強敵環伺中依然保持這樣的得分水準！

百家樂遊戲的制勝訣竅絕非單一因素，而是很多技巧的組合，就像林書豪的揚名立萬是有賴於苦練多年的各種技巧

▲ 卡西諾存摺 ▲

發揮一樣，如果使用固定方法去玩百家樂，成績不但會被侷限在有限的空間裏，而且永遠無法脫離零和遊戲的魔咒，就像林書豪如果用不求變化的球技上場比賽，最後的結果是可想而知，若是想要創造百家樂的奇跡，同樣地需要練就一身富於變化的技巧，以求得保持住平均每天獲利的水準，這裏所指的萬全準備，就是建立完成自身的平均贏率的所有必要條件，等到機會一旦來臨，奇跡將會毫不吝嗇的降福在守候之處。

加微信：huw7186，領取更多百家樂技巧書籍



敗部復活篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

一、夢想成真

十五年前我就接觸了百家樂，自以為聰明的我，把賭場裏的莊閒遊戲看的再簡單不過，那時常常日進斗金，自認天縱英明，不可一世。當時雖有一份高收入的工作，但比較起來，合法的打劫賭場似乎讓我更覺得有趣刺激，為了圓這場夢，我毅然的將原來那份別人夢寐以求的工作放棄。

自從進入賭博之後，原本盛氣凌人的殺氣，頓時被一股無形的壓力籠罩了下來。在輸盡了所有的財產之後，我還堅定的認為百家樂是能贏的遊戲，可現實的結果告訴我，自己正處於迷失的階段甚至已經瀕臨滅絕，回想那些當時覺得已經成熟的打法，如今看來有些可笑，甚至可悲。每次觸礁之後，未經深思熟慮就換了一套自以為是或道聽塗說的打法，就這樣反反覆復的在墮落中掙扎著。

就在所有借錢的方向失去之後，被強迫地停了賭，但內心並沒有真正的服輸，為了找出輸錢的原因，我將過去的搜集的資料記錄拿出來分析，也自我作了決定，如果在記錄上找不到贏錢的方法，我願意接受從此不賭的承諾。日以繼夜埋頭在自己的小天地中，拿了8副紙牌模擬的操作著，一遍

▲ 卡西諾存摺 ▲

又一遍的修正，不斷的研發改進，也曾品嚐到短暫成功的滋味，最終還是在記錄上顯示出，這根本是一個打不贏的零和遊戲，像盆冷水澆熄了我的希望之火。心智被一次又一次的摧殘著，整整研究了幾年下來，得到的結果是，我最多只能跟賭場打成平手。對百家樂的贏錢我開始不再幻想，回想過去拿著血汗錢用著未經驗證的方法與賭場過招，輸得實在很冤。

已經踏上百家樂之路的人最後只有三種結果：

一是承認失敗，徹底退出賭場。

二是債臺高築，為了還錢，只好繼續爛賭，向無底深淵一步一步的前進著。

三是現在進行式的狂賭著，與賭場你來我往的搏殺中，至今尚未塵埃落定。

這三種結果就像魔咒似的，緊緊地套住了每一個賭者炙熱的心，但是好像應該還有第四種結果吧！第四種結果讓我與看官一起來描繪一下：輕鬆地坐在BELLAGIO酒店一樓的陽臺上，與親朋好友一起享受著美味的海鮮大餐，欣賞著拉斯維加斯的美麗的夜景。全世界的知名賭場，都是我的工作

▲ 卡西諾存摺 ▲

地方，因為我已成功掌握了百家樂的贏錢秘訣，這樣的幻想夢境總在腦海中不停的縈繞著。人生不是很長，我也無法確定它是否能在我的有生之年完成，但起初我真是靠著這樣的動機從灰燼中甦醒過來。

幾經前思後想，對百家樂的那份眷戀仍是無法割捨，稍一有空又開始冥想，百家樂的輸錢迷咒應有破解之法。幾乎投入了畢生的心血，在突破關口前，就此放棄總覺遺憾，內心不斷地吶喊著追問自己，還要繼續嗎？歲月蹉跎至今，我可以選擇從此遠離賭場，去平淡的再去打工賺錢，但是積欠親友的債務何日能償清呢？我怎能放得下友情、親情曾經給我的信任？那份歉疚與不安常在午夜夢迴的驚醒中一再重現。沒有尊嚴的苟活與帶著罵名的死去同樣的辜負了上天賦予生命的美意。

常常夢見自己騎著一匹白色的野馬，滿身泥濘的狂奔在黑夜的長巷裏，已經看見了前方的黎明，我卻一路追的精疲力竭，這黑夜怎會這般漫長？我知道如果選擇了放棄，那將意味著我的夢想就此結束，活著的將只是原有的軀殼。這路走至此已是不歸，未蓋棺論定前，總有轉機，再壞也不過眼前，想要扭轉當下的劣勢，必須要有突破性的思想建設，否則逞匹夫之勇是改變不了最終失敗的結局。

▲ 卡西諾存摺 ▲

在自我心裏重建之後，又開始繼續了我的研究工作，雖然是在紙上練兵，但收穫卻也不小，在我過去曾經用過的各種固定方法中，幾乎全軍覆沒的全被淘汰出局。而所開發出各種新的方法，也很客觀的呈現出不算理想的成績在眼前。很慶幸我做了這樣的自我實驗練習，如果用真金白銀去測試，可能會再輸上三輩子都還不夠，最後我終於找到一個能產生贏率的玩法，雖然現在回顧覺得這打法有些可笑，甚至有些在浪費生命的感覺，可當時，它竟是唯一能跟賭場抗衡，打成不輸的方法。接著我在網上開了個戶，用一筆小錢嘗試性的開始了網上遊戲，使用的就是這唯一打成不輸的方法，這裡估且稱做「天下第一招」。

就這樣開始了我的新生，剛開始在前半年裏，成績並不是很好，但進步的是，從那時起我已沒有再輸了，接著我又開始交替的換著不同的打法，令我感到神奇的是，不論遇到什麼樣的下風狀況，我再也沒有情緒失控過，換句話說曾經在賭場裏犯過的所有錯誤，都在自己的掌握中得到了緩解。

唯恐眼前的一切到最終仍會成為泡影，所以一切的步驟都是在如履深淵的謹慎態度上進行著，將每天每局的成績如實的記錄下來，並且畫成K線圖，貼在我臥室內最醒目的地方，網上遊戲讓我的研究工作容易了許多，在接下去的三年

▲ 卡西諾存摺 ▲

裏，我從每天瘋狂的工作10小時以上，漸漸縮短到每天工作不到4小時，我的生活恢復了運動和休閒，而我的成績卻在月月往上攀升。

每個月都能賺到一份不錯的收入，獲利雖不驚人，但都足夠我生活開銷，當這樣的成績記錄一頁一頁的往下重複的時候，我的內心獲得的那份喜悅是前所未有的，並非贏錢的感覺讓我興奮不已，而是它意味著我已經走出了賭徒的夢魘。在小賭怡情中，我已經忘記了過去的豪賭霸氣，我不再認為自己是天縱英明，因為我無法預測每局的輸贏，也不能決定每天的輸贏，唯一能做的是，決定當下繼續贏下去，還是停止輸下去。

拉斯維加斯的美麗夜景或是澳門威尼斯人的靚妹不再讓我嚮往，故鄉的雲彩則是越看越美，我確信已經走出了賭徒的噩夢，我不但學會了「放下」而且隨時都能「停止」。讀者請多用點時間仔細參悟一下「放下」與「停止」的藝術，或許在意外的收穫裏會超越筆者的意境。

▲ 卡西諾存摺 ▲

二、天下第一招

在沒有敘述「天下第一招」之前，容我先說個故事：

從前有個青年，一直嚮往中國的武術，下定決心離鄉上了少林寺，很幸運地被少林的一位高僧收在門下，高僧師父常說「學武要先練基本功」要求青年每天紮馬步和提水，就這樣一年過去了，青年覺得很無趣，忍不住去問師父何時可以學點拳腳刀棍實際點的功夫，師父說「你若覺得無趣，不如下山回家種田吧」青年知道師父還在考驗自己，於是耐著性子繼續紮馬步和提水。

如此又過了一年，師父仍然悶不作聲，青年有點著急又去問了師父，師父卻丟了雙筷子給他，說道：

「你若覺得無趣，就用筷子抓隻蒼蠅給我，什麼時候夾住了蒼蠅，我就什麼時候教你功夫。」

青年有了方向，從此每天就用筷子追著抓蒼蠅，抓蒼蠅並沒有想像那麼簡單，青年就這樣抓了三年，竟然連蒼蠅的邊都摸不著，實在有些灰心，師父提醒說：

「你要用心來抓，才能抓的著。」

▲卡西諾存摺▲

青年這時候才開始觀察分析蒼蠅的活動時間，發現在天黑之前或是陰天的時候，蒼蠅的反應都比較遲鈍，也發現從不同的角度出手會容易些，接著有距離、光線還有相對自己的精神狀況等因素都被考慮進去。漸漸地，青年對用筷子抓蒼蠅這件事產生了極大的興趣，他日夜不停的追逐著蒼蠅，幾乎忘了自己上山學武的事，這一天青年終於用筷子抓著了有生以來的第一隻蒼蠅，高興的拿給師父看去，卻怎也找不著師父，經打聽才知道師父早已圓寂多年。

傷心之餘走出戶外，無意間來至河邊，對著水中一望，發現自己竟然已經是滿頭白髮叢生，才猛然驚覺到，上山已歷經數十寒暑，心想既然師父已死，也沒人再教功夫了，不如下山回家吧！

在路上，走著肚子餓了，就近找了家酒館用膳，不料竟遭遇到一群搶匪，其中一名粗壯的搶匪，持著一把大刀對著正在吃飯的青年迎頭劈下，青年沒經思索就直覺地用手中的筷子擋去，就在電光石火中，幾乎已經劈到額頭的大刀竟被夾個正著，說也奇怪，任這大漢怎地拉扯扭打，可這被筷子夾住的大刀硬是紋風動也不動，此時群匪面面相覷，料想是遇到高人了，而青年自己仍處在驚怖中，還未弄明白是怎回事，已見匪徒們紛紛棄兵器急著落荒逃去，此時此刻，青年

▲ 卡西諾存摺 ▲

耳畔響起了師父常說的那句話「練武要先練基本功」突然之間他明白了一切。這故事的寓意是在闡明基本功的重要。百家樂也有基本功，「天下第一招」是我在無意中的發現。

曾經花了很長的時間在搜集或研究百家樂的牌路上，但是現在回顧審視，卻覺得那是沒有必要的青春消耗，大數法則永遠解決不了短暫人生中的變數。百家樂的牌路看似只有莊和閑，但它的變化是無盡無休的，所以任何固定的公式都無法長期得逞，如果要無限上綱的打纜，總有一天會遇上無法相信的「絕路」多少英雄豪傑都在這「絕路」上被打得不成人形，從此變成了賭場的俘虜。

所以這遊戲不是單單數學就能解決，得從哲學的角度下點功夫。憑著我們未經證實的一招半式，想去戰勝賭場這個固若金湯的王國，很快就會被掃進失敗者的墳場之中，所以我們得左手拿穩了數學寶劍，右手抓緊了哲學盾牌，妥善地運用上天賦予人類的靈長智慧。試想只能在「賭場內活動」的百家樂怪獸，怎能及得上我們飛天遁地的「自由之身」？

天下第一招第一步：

使用本金千分之一甚至更小的注碼起手就開始平注押莊，每靴牌贏到4注就停，等下靴再從頭來過。

▲ 卡西諾存摺 ▲

如果輸了4注，接著進入第二步：

加碼起注的20%繼續平推，如果贏回4注即停，等下靴再從第一步開始。

如果又輸了4手也要停止，接著進入第三步：

等下靴牌開始時增加前注的20%繼續平推押莊，如果贏到4手即停。等下靴牌再從第二步使用的注碼開始。如果又輸4手就進入第四步：

繼續增加第三步的20%平注押莊，不論贏回4手或再輸4手都要停止下注，等待下靴牌再從頭開始；不同的是，贏回4手後再開始的注碼是從第三步開始的注碼作標準，而輸4手後的再開始是等下靴起手就進入第五步的注碼標準，每往前一步就增注20%，每累積獲勝4手即返回上一步開始，類似樓梯纜的運作，就這樣依此類推周而復始的打下去。

換句話說，整個注碼的運作，均是以四注為進位單位的樓梯纜來進行升降。

如果遇到連5的閑，則選擇暫時回避，伺機重新再行切入。

▲ 卡西諾存摺 ▲

當日如果輸到本金的10%就應停損，或是贏到了本金的3%也要停打。

（翌日的開始，注碼可已接續，）但其他的一切都是全新的，一定要「放下」昨日的輸贏。

你也可以發揮自己的設計，不必一定要照本宣科，但是開打之後就不能三心兩意。這樣的打法不會給你帶來多少利潤，但是「長期」堅持下去會讓你對賭場失去那份曾經有過的激情，更大的收穫是，自此以後你會感覺到情緒的控制不再是那樣難纏的傢伙。

長期的牌路顯示，開莊是略多於開閑，雖然開莊要扣5%的水錢，但經統計後，打莊比打閑還是略佔優勢，打莊的方法有很多種，但是無論怎樣選擇投注的時機，依舊無法逃避負收益的迷咒，為了彌平負收益的損失，就需要在注碼上求取變化來解決這問題。

如果以樓梯纜或直纜來長期買莊，在理論上是可以獲利的，但是面對每次單一的隨機開牌結果，經常會出現偏離平均概率的特殊現象，這種不可預期的特殊現象，常會把一個聰明的理論家打成變態狂，原因是人類的脆弱肉體所能承受的壓力是有限度的，任誰的心態也無法在長期壓力的摧殘下

▲ 卡西諾存摺 ▲

而不變形，為了保持良好的心態，設定階段的止損是非常有必要的，所以在開始打莊的計畫裏，絕不能忽略止損的程序。

三、輸贏的關鍵——習慣

要一個賭上癮的人戒賭，除非輸得精光，否則只有運用外來的力量強行控制。所以用任何言辭都是很難讓正在迷戀賭局的人停止，無意中發現用「以賭止賭」的方式，不但能讓百家樂的玩家與賭場角色互易，還能得到「戒賭」的意外收穫。原來其中的奧秘是「習慣」。

經過筆者多年來的辛苦鑽研，在實戰勝績中似乎浮現端倪。這玩法，沒有固定只有大約，所以既不存在孤注一擲的決定輸贏，也不至蹉跎歲月的無功而返，有時是點到為止的無傷比試，有時也會有重手之下的階段成敗，正因為如此方式的遊戲，讓我留得青山的隨時得以延續，也讓我淺嘗即止的隨時能夠終止。最重要的是，戒賭兩個字已經在新的概念中銷聲匿跡，毀滅人生的下注方法，也同樣地在人生字典裏全被刪除。

▲ 卡西諾存摺 ▲

勝負曲線像極了人生的起伏，唯有曾經身歷其境的人們才能領悟這種刻骨銘心的滋味。為了不在賭局裏使人心智倍受折磨，就得提高投注的命中率，但是不論你是怎樣去精挑細選，最終還是逃離不開零和的魔咒，所以破解的秘訣不在數學的本身，而是在大家都不注意的「習慣」上。

百家樂本就是娛樂，無須用人生入戲，遊戲競賽本有輸贏，怎能用幸福生活交換？人類與生俱來的行動與思維都是在趨吉避凶的習慣經驗中建立起來，偏偏在賭博遊戲裏，人們是卻一直朝向自我毀滅反復地建立著輸錢的習慣。

贏錢習慣與輸錢習慣是一體的兩面，看官只要搞懂一邊就能馳騁賭場。略舉輸錢習慣一二如下：贏錢不走，想贏更多。輸錢不停，想撈回本。回本之後，又想贏點。贏到目標，又起貪念。未達目標，捨不得停。不吃不睡，透支體力。怒火中燒，孤注一擲。輸了再借，借了再賭……太多了，仔細想一想你的輸是不是已經養成了習慣，為什麼不改一改？一旦根除了這些輸錢的壞習慣，看看賭場還能把你怎地？

加微信：huw7186，領取更多百家樂技巧書籍

戒賭與
續賭篇

▲卡西諾存摺▲

一、戲劇～賭博～人生

百家樂的牌路，像極了人生中的「悲、歡、離、合」。尋尋覓覓的闖入者，就在這場遊戲中，前仆後繼的在「生、老、病、死」中輪迴著。百家樂像場人生大戲，自己在人生中則是扮演的是自編、自導、自演，沒有替身的唯一角色；與其說劇本是老天爺給的，不如說劇情發展是可以自己動手去編寫。玩百家樂是個簡單而又複雜的藝術，賭場提供了舞臺和配角，其餘的工作都要自己DIY。

進入百家樂的第一步是編寫劇本，它像是在寫長篇的「連載」，每一個章節都要緊湊，但是如果想要大結局完美，就要有次序的連貫起所有的章節片段，使得整個故事情節的發展合情合理，這樣的劇本只要在數學上下點功夫就能寫的很好。

舉一簡單例子，說明一套百家樂玩法的自編劇本。首先將莊閑的牌路組合分為兩類，跳組與連組。打法非常簡單，遇跳就買跳，遇連就買連，如果這樣打法覺得單調些，就可以裝飾個「連3不打連」「跳10不打跳」如果還覺不夠複雜，可以再裝飾些口訣加入，「3反4看5順路」「一旦連贏

▲ 卡西諾存摺 ▲

不鬆手」……等等。

第二步是自己導演注碼的使用，譬如使用500元為起注，如第一手贏了接著下400元，如果第二手又贏了，接著下600元再贏，再下300元，這樣下注不論贏1輸1，或贏2輸1，或贏3輸1，或連贏4手，都算是一個段落結束。姑且整理出7種劇本，分別是：

1. $+500+400+600+300=+1800$

2. $+500+400+600-300=+1200$

3. $+500+400-600=+300$

4. $+500-400=+100$

5. $-500+500=0$

6. $-500-500+500=-500$

7. $-500-500-500=-1500$

看官很快就能一目了然的看出這場戲的內容，導演在段落的注碼收尾，一定要掌握不湊整數的訣竅，這樣才能逃離零和遊戲的圈套，也就是要懂得去創造零碎的殘缺零和，才能打破百家樂負收益的規律。

接下來要做的是第三步——主角的演出，當主角的當然要照著劇本演，聽從導演的指示做動作，偶爾也會有即興的

▲ 卡西諾存摺 ▲

經典演出，但無論如何都不能偏離劇情，否則結尾將會難以掌握，甚至無法收拾，原本預期的結局就會轉喜為悲，劇情的安排，務求合理而真實，思路的抉擇，劇中人物的搭配，段落的整合，可絲毫不得馬虎！故事的發展不管如何曲折離奇，千萬別把故事中的主角在段落中就給玩死，一輸一贏也算個故事，長短隨你編，隨著你身處的世界和靈感編織下去，但是如果不能「明確地分出段落」，長篇連載就會變成荒唐的短命笑話。

以上案例的編輯設計只是為了方便說明，看官不妨用心自己編織一套，羨魚不如結網，世間沒有不勞而獲的好事，賭場提供了我們無數創造奇跡的機會，相對的幾乎每天也都隱藏了巨大的災難在當下的一分鐘之後，一旦擁有了創造奇跡的方法，同時還能避開了每天災難的關鍵時刻。

奮鬥的人們是沒有悲觀的權力，在輸到山窮水盡無路可走的同時，也只有深度冥想自我覺悟中明白，「上帝掌管靈魂的註冊事物已經夠忙，拯救沉淪是在跟魔鬼打仗，祂能動的勁很有限，所以——你要自己振作起來！」戒賭與續賭，都是屬於劇本發展，再次強調一遍，——要段落分明，別把主角玩死就是——

▲ 卡西諾存摺 ▲

二、取與捨

戒賭與續賭成功與否，都得學會忘記，如果能夠忘記昨天，那將是多麼不容易的事，世間許多牽掛是無法割斷的，雲間霧端的往事總是在那裏不停的穿梭著，就像在心裏糾纏的網，越想解開卻是越是糾纏不清，弄得自己心力交瘁卻比原先更亂，最好的解決方式就是將理不好的舊網拋到九霄雲外，重新找一個新網替代，霎時間一切都會清楚明白，眼前該走的路再也清晰不過，舊網像是已經佈滿全身的經絡，在軀殼上已經生根，除非徹底死去才能更新。

要如何成功地換個全新的網絡卻不用死，就要使用「防火牆」的技術，能夠保留不該忘記的，選擇應該忘記的，錯綜複雜的「取與捨」將之簡化，人生的一切似乎就容易的多，這個人腦防火牆的設計，最困難的是「緣與情」的分類，這功夫可是千古以來芸芸眾生都在追尋的密碼，成功與密碼並沒有直接的關係，但是能夠巧妙的運用它倆之間的關係，你的機會就會比芸芸眾生多出一點，就靠這一丁點，人生將會大幅改變。

當幼時的朋友們開始計畫著退休的同時，而你卻還在創

▲ 卡西諾存摺 ▲

業起跑，原本令人悲哀的處境卻被樂觀的賦予了新生；在人生田徑場上，似乎沒有人對於到達終點會有高興的感覺。走訪了幾位退休的朋友之後，才慶幸自己在這終點上還有夢想可以追尋，達到夢想與超越夢想有著不同的境界。曾幾何時，航行在無涯的賭海裏竟開始有了快樂的感覺，退休的老友們正在發愁著何去何從，而我卻終日用著曾經給我傷害最深的「賭」為著永無止境的夢想忙碌著。感歎人生真是多變呀！百家樂的局裏，當你學會「轉」之後，停止與放下就會變成雙翼，引領你飛到九天之上。

我喜歡讓夢想在滿天星斗的夜空裏飛翔，尤其在清澈的遙遠能見度中透視著無垠浩瀚的宇宙，幾億光年的回顧只需剎那之間的凝視，夜空如果沒有星光的點綴，黑暗與憂鬱的就會淹沒了整個世界，人類的偉大就是，即使被掩埋在黑暗與憂鬱中，只要稍有機會，仍能在這縫隙中窺視到點亮歷史的星光，就靠這點星光能將人們帶來希望，形體的困頓是擋不住思想的超越，被賭覆蓋的朋友，不論你是否還在掙扎抑是繼續，讓那份純真的夢想保留下來吧！追根究底的賭下去，星光還是星光，但你是否還是你呢？

▲卡西諾存摺▲

三、貪與罰

多年前，那是個曾經忘了自我的年代，每天在昏沉中過著日子，除了百家樂，似乎沒有其他事情能再引起我的注意，也不知道是著了什麼樣的魔，忘了自己的家，忘了自己的事業，甚至忘了自己的健康，那一夜一個難忘的夢。

我閒逛在巴黎凡爾賽宮前的廣場邊，看到一群肢體不全的石膏像，或坐或臥凌亂的陳列在一個平臺上，這些石膏像的顏色都是呈暗灰色的，像是經過核戰後的倖存者，走近一看，讓我吃驚的是，這些石像竟都是活人，有的是缺胳膊，有的是斷腿，其中有一位四肢全無，連身體都沒了，僅剩下頭顱的人，此人的相貌眉目清晰，讓人記憶深刻，因為好奇，我趨前向這位只剩頭顱的朋友詢問緣由，他用哀怨的眼神看著我，悽愴的說道：

「我們這群人本來都是身體健全的獵人，來自世界各地不同的國家，聽說這裏宮廷後院的樹林裏有許多獵物，國王允許我們可以自由的進出狩獵，但是有個很嚴格的規定，就是天黑以前必須得離開，否則就得處以極刑，我們這群人進入了後院，發現後院樹林裏有不計其數的珍禽異獸，有時一

▲ 卡西諾存摺 ▲

天就能捕捉到數十隻，拿到市場都能賣到很好的價錢，也因為這貪念讓我在那一天追逐獵物中忘記了時間，沒有及時在天黑以前離開，才被處罰成現在這模樣，現在思念著我遠方的家園，可我這樣怪物似的，怎回得去呢？所有的後悔都不能買回原來驕傲的我，如今我們排列在此大門外，就是為了要警示後人不要忘了在天黑之前離開！」

語畢雙眼無奈的望著天空，對我不再理睬。

在戒賭十字路口徘徊的朋友，看了這栩栩如生的夢境之後，不知能否帶來些啟發。雖然僅是一場夢境，但天使的警告不容忽視，至今回想起來，才明白人類的煩惱都是來於自尋。生命之中所獲得的被尊重，是由不得任意輕視自己的人們予取予求，上天雖公正地將人生大戲交予了命運之神，但最後的判決，卻是來自人們內心之中的自我抉擇。

四、纜者的悲哀

人類習慣於在危險的時候，採取必要的自衛動作，以便化解即將形成的災難，所以在賭局中一旦遇上了被追殺的時

▲ 卡西諾存摺 ▲

刻，多數人會使用人類與生俱來的自衛本能來抵抗這種追殺，其實「抵抗」與「逃避」都是求生的方式，問題在於沒有人會認為這種連續多次二選一的錯誤抉擇會降臨在自己身上，所以多數人選擇了使用抵抗的方式來化解災難。可惜的是，你是否計算過，到底有多少籌碼供應著你來抵抗這種「天災」。

經驗告訴我，追殺來時，要當作天災，天災就是被雷擊或是不可思議的災難降臨，既然當作天災來看，就要能躲就躲，滴水不漏的閃到安全的地方，為了要避開雷擊，所以不要在雨天行走在曠野之中，同樣的，當運勢處於被追殺的下風時段裏，你怎能將自己置身於危險的境地而不選擇逃離？知道樂透彩券的命中率嗎？千萬分之一的機會，卻經常有人買中，信不信？走運的時候，它就會降臨在你身上，反之，百家樂連輸十幾手僅幾千分之一的機率，誰敢說不會碰上？

纜的先天條件不良，無論怎樣設計，最終都逃不開零和的魔咒，打纜就是在給自己製造這樣的危險機會，任何纜法只要行到高位，就無法停止下來，如果再遇上體力或是其他外在因素的干擾，想要全身而退已經會是當時最奢侈的想法了。當然打纜並非完全不能，只要你認為有真命天子的運氣，而且沒有心臟的問題，想當賭神有時是需要硬著頭皮去拼一下的！

▲卡西諾存摺▲

或許動動腦也可以找到纜的另一條出路，人類的偉大之處就是，常常可以完成一些不可能的事物，若是能夠創造一條永遠不爆的纜，即使得不到諾貝爾獎金的加持，賭場也將對你的研究成果付出一筆可觀的費用。百家樂這遊戲非常有趣，她像個呼之即來，喚之即去的女人，你不去惹她，他不會賴上你，而且隨你招惹她，隨時拋棄，她都不再粘你。最怕的就是，千錘百煉中將自己變成一個賭局中的多情種子，最後的悲情都是來自賭者一廂情願的糾纏不清。想清楚明白以後，賭場何罪之有？貪欲才是幕後的殺手，如果不能及時斬斷這情絲，風花雪夜的情挑將會變成天長地久的惡夢。

五、壓垮心態的最後稻草——心存僥倖

一般說大路的表現，大部分的路都是雜亂無章的，只有在某一個時段裏，會出現令人無法相信的好路。而能夠讓我們贏到大錢的，也就是靠這些好路。可是隱藏在亂路之下，我們也常常能用一些其他的組合方式，會有驚人的發現。如果只看大路下注，就要預判將會有什麼路即將出現，不同的路套上不同的注碼法。如果套上了，就對號入座，常常會連

▲ 卡西諾存摺 ▲

贏10幾手。如果套不上，就順路發展換一套路再往上套，如果還是不行，表示正處於暴風圈內，三十六計走為上策！通常連輸10幾手也不是新鮮事，對於工作者而言，幾乎每天都在發生。每當發覺不對勁的時候，不但——絕不負追——，還得同時轉入減小注碼或停止下注的動作。千萬不要心存僥倖，總認為可以在負追中扳回劣勢，這樣的習慣，只會引領走入未來更大的災難之中。

某些短路牌型是適合使用直纜下注的，但是打短路與砍龍是截然不同的兩個概念，玩家卻常把這兩件事情連成一體。一旦造成莫大損失之後，心態就被打亂，接踵而來的災難，會如排山倒海般地壓迫下來。不要期待每一次都能安全過關，僥倖只是受運氣支配的寵兒，明鏡高懸的大數法則對任何一方不會做永遠的偏袒。

如果順著路的發展去勝進投注，又常常被變路打得白做虛工，甚至左右挨打。一旦打出火氣，就會臨時動念推翻了原有的計畫，搞的次次清袋，一犯再犯。

大部分的人都被這樣的矛盾一直重複困擾著，到現在還不知道到底要選擇纜法還是平注？是勝進還是負追？我的建議很簡單，隨君高興！如果不能讓你在局中有高興的感覺，

▲ 卡西諾存摺 ▲

就換另一種試試吧！如果還不能奏效，趁你開始動怒之前，暫時別理它是好路還是爛路，管他去！搞點別的事情做去！每當緊盯著某些事物的時候，眼睛是容易花的。趕緊從雲深不知處飛往太陽的高處，何不等到雲開霧散後，風和日麗時，再重入戰局？賭場本是娛樂場所，保持良好的心態，才能追逐到快樂和財富，如果將原本健康的心態一味地往死胡同裏整，你認為，強壯的它，是否禁得住長期這般的嚴刑拷打？

六、拿得起，放得下

貪念在小賭怡情中得不到滿足，就前進到一個令人興奮刺激而充滿陷阱的世界，賭博是造物者專為作弄人類所設計的遊戲，如果讓這與生俱來的基因任意發展下去，恐怕魔鬼將要統治這世界，另一方面，造物者又同時賦予人類高度的智慧，讓原本無知的死裏逃生者去追求創造或改變，看看這世界「到底誰才是未來的贏家」！

小賭會贏的原因，是因為沒有壓力，製造一個無壓力的環境，會讓自己「拿得起，放得下」。就靠這「拿得起，放

▲ 卡西諾存摺 ▲

得下」來打通賭學之中堅難無比的任督二脈。

能從百家樂裏最後全身而退的人，是值得尊敬的，不論是從哪個階段退出都是贏家。許多愛賭的朋友都將賭看成生活的一部分，甚至已經變成生命中的不可或缺。

要化解與生俱來的賭性，就得找個賭局發洩一下，否則很難活的健康快樂，這世界，充滿了賭的氣味，股票、期貨、麻將、彩票、出門求職的、走進結婚禮堂的新人們……即使不玩百家樂，也還會有其他不同包裝的遊戲，我的抉擇是因為，其他賭的遊戲所要面對的太過複雜，而百家樂的遊戲可以在複雜之後轉變為單純，最吸引人的是，它比其他遊戲公平簡單！沒有套牢的困擾，而對手就是你自己。

誰會願意成為命運的俘虜？但現實中，被命運綁架的人生大案，卻是處處可見，所以只要征服了自己，這世界一切就能搞定。但是「征服自己」這四個字是知易行難，要建立一個抵制人類基因的生活習慣，你覺得會過的快樂舒適嗎？有朝一日，就算是已經達到這境界，你所獲得的將不會是夢想成真的欣喜，而是始料未及的疲憊與厭倦，這就是與基因長期抗爭下來的最終結局。

我的建議是，如果丟不掉這個賭性，就將投入的比例縮

▲ 卡西諾存摺 ▲

小，讓自己享受在歡笑與無壓的樂趣之中，追逐的過程才是夢想的精華，重要的是，那種致命的傷害再也威脅不到你的人生！

所以對於戒賭，我有一比喻，它像是一個工程，像是一個人體減肥的工程。所有需要減肥的人都是體重過重的胖子，這些胖子之所以肥胖的原因，都是源於不良的飲食習慣而造成，所以減肥就是只要管好自己的嘴，讓攝取的熱量減掉消耗的熱量成為負值，這個減肥工程就容易成功，同樣的，所有需要戒賭的人，都是熱衷於賭的人，只要管好自己的手，讓收入與支出不要成為負值，戒賭似乎就容易了許多。

減肥的訣竅是管好自己的嘴，戒賭的秘訣是管好自己的手，歸根結底的說，只要一旦養成了一種習慣，一種用意志力克服基因的习惯，從今以後，嶄新的人生將引領你進入遍地開花的世界。沒有賭性的人們，無須戒賭，所以戒賭是在愛賭之人的字典裏才有的名詞，「戒賭」是一種權利，一種身歷其境的人才擁有的權利，在沒有被賭局判處極刑之前的人們，都有機會行使這種權利，這叫做觀念停損，一旦被打入敗部的牢籠之後，還想要戒賭，需要面對的不僅是經濟瓦解的問題，恐怕連內在的靈魂都得重建。

▲ 卡西諾存摺 ▲

如果尚有回頭餘地，趕緊行使你的戒賭權利吧；若是已經深入賭海，還在尋求敗部復活的朋友，首先要做的是，不是續賭，而是思想觀念的改造，人生不就是為追夢而來，即使是箠食瓢飲，那也是你的選擇！但是，無論你選擇了哪一條道路，都要明白自己所追求的人生目標是為何物。

七、百家樂博弈水平的測試

最近整理了一份資料，是關於百家樂的流水洗碼，看官不妨也跟著我算算看，一般說來0.8%的洗碼返水是市場的行情，也就是說每累積下注10萬元可以得到800元的洗碼返水，乍看之下，這樣的返水似乎很誘人，但是你有沒有想過，賭場抽了你多少水？

為了讓迷途的賭者更清楚的知道自己在做什麼，我採樣一段記錄抽絲剝繭的當作範例加以說明，假設平均每月都能累積下注200萬元，均注是400元，也就是說每月累積下注5000手。如果其中一半2500手是下莊，命中率算50%吧！將被抽水1250手。

▲ 卡西諾存摺 ▲

$1250 \times 400 \times 5\% = 25000$ 元 也就是說每月得付出-25000元給賭場
 $200萬 \times 0.8\% = 16000$ 元 而整月的洗碼返水收入是+16000元

倘若情緒管理的毫無閃失，命中率達到5成

$-25000 + 16000 = -9000$ 每個月的成績應該是輸-9000元，

看了這樣的結果再接著往下計算，即使這樣心平氣和的玩一年下來，也要輸到-108000元

如果是玩現場的，洗碼收入部分則要減半，總成績將會更糟

$[-25000 + (100萬 \times 0.8)] \times 12 = -204000$ 每年將會輸到-204000元

這樣觸目驚心的結果，你可要想清楚了，還要不要毫無章法的賭下去！如果下一次遇到自稱賭神的傢伙，說他一夜之間贏了數十倍的本金，聽聽便罷，千萬別跟進，悲歌的前奏通常都是非常動聽。

自己審慎的評估一下，當你決定進入賭場抱著娛樂一下的心態，起初不曾在意的水錢和洗碼，這些都是毫不起眼的蠅頭小利，但是——知道長期娛樂意味著什麼？你的損失有多麼巨大？時間將會是最好的審計，賭場的亮麗經營就能預

▲ 卡西諾存摺 ▲

告這一切結果，所以你得明白的是，到底有沒本事在這浩大的工程中長期獲利？如果答案讓你無法肯定，就別再拿自己的身家財產來開這場必輸的玩笑。

迷戀在賭局裏的人們，常被樂觀沖昏了頭，對於曾經短暫的勝利總在腦海裏烙印下洗刷不掉的記憶，而對於無數次失敗的記錄卻是忘的既乾淨又快速。當口袋裏有錢的時候，腦子裏只想著再贏多少錢，當口袋空空的時候，又總在懊悔自己的衝動，每天想著的不是怎樣落實修改曾經犯過的錯誤，而是急著去尋找更多的金錢去充當實驗的祭品。

如果能夠正確的評估出自己的博弈水準，是否還會如此的魯莽；正是因為許多深陷泥淖中的賭者，至今還不瞭解自己的賭博水準，所以才會像飛蛾撲火般的繼續自尋死路，怎樣才能評估出自己的博弈水準？從月平均損益來看似乎比較合理，筆者提供一個的方法給大家參考。

分別採樣6個月的成績案例說明如下：

博弈水平（即平均損益）= 帳面損益 ÷ 累計押注

帳面損益 = 實際輸贏 + 碼儲

▲ 卡西諾存摺 ▲

案例一

時間	帳面損益	實際輸贏	累計押注	碼 儲	博弈水準
1月	+60000	+44000	2000000	16000	+0.03
2月	+50000	+34000	2000000	16000	+0.025
3月	+70000	+54000	2000000	16000	+0.035
4月	+48000	+32000	2000000	16000	+0.024
5月	+42000	+26000	2000000	16000	+0.021
6月	+28000	+12000	2000000	16000	+0.014
總結	+298000	+202000	12000000	+96000	+0.0248

6個月的博弈水平（平均損益）是+2.48%

案例二

時間	帳面損益	理論損益	累計押注	碼 儲	博弈水準
1	+8000	-8000	2000000	16000	+0.004
2	-19000	-35000	2000000	16000	-0.0095
3	+10000	-6000	2000000	16000	+0.005
4	-20000	-36000	2000000	16000	-0.01
5	+20000	+4000	2000000	16000	+0.01
6	+1000	-15000	2000000	16000	+0.0005
總結	0	-96000	12000000	+96000	0

6個月的博弈水平（平均損益）是0

▲ 卡西諾存摺 ▲

如果你的6個月博弈水準在0以上的正值，那麼恭喜你，您可以繼續玩下去，邁向職賭！如果你的6個月博弈水準在0以下的負值，也就是說你每個月平均都要輸錢，如果金額不大足以承受，就當作娛樂的代價倒也無妨，怕的是博弈水準指數保持在過高的負值，卻仍不知警覺的繼續著，接踵而來的恐怕將是人生中的重大災難。當你測試完自己的賭博水準指數之後，當然就會明白再賭下去的結果，看你還敢不敢再借錢去賭？花點時間給自己測試一下，這種科學戒賭方法，也許會給你帶來「另外一筆財富」。

有經驗的賭者都知道，賭就是在挑戰自己，賭場只是提供了美麗的擂臺，讓你在這固定的場地裏與自己廝殺，而賭場提供了豐富的獎金，準備發給戰勝自己的參與者。事實上，人的貪婪和恐懼具有無比巨大的干擾力量，幾乎讓所有的平凡人都能被激發出變態的潛力，這股潛力偉大到能讓心地善良的人被魔鬼驅使。許多上了擂臺的參賽者一旦被挑起那股潛力的時候，就像是變成另一個性格完全不同的人，直到曲終人散時，在虛擬對手中敗陣下來，從此被關進了心魔的牢籠中，開始過著人間煉獄的日子。朋友！如果你還在這場競賽中，趕緊跳下這擂臺吧！回到家中在你溫暖的小天地裏，搭起一個屬於你私人的小擂臺，這裏沒有提供讓你貪得

無厭的獎金，也沒有讓你害怕身敗名裂的債務，任你玩它一生一世，看看你有沒本事將它降服得了，如果日後真有這麼成功的一天，你再重返賭場的擂臺也不嫌遲，那時將會不同的是，可愛的心魔，不但不會被你打的落荒而逃，反而會來助你一臂之力。

八、孤雁歷險記

以下的故事是獻給戒賭邊緣的朋友，藉以互勉。

我是一隻剛學飛的雁子，族裏的長老把我交給比我大兩歲的胖哥教導，很多事情我都很好奇，從出生到現在我還沒離開過家，我第一次的飛行距離是50米，族裏都說我很有天份，認為我將來定會成為編隊飛行的領隊，胖哥有個肥肥的屁股，在地面行走時總是搖呀搖的顯得有些遲鈍，可當他振翅飛上天空時，卻是個難以匹敵的勇士，他教了我許多飛行的技巧，在短短一個月不到的時間，我就能單獨地環繞在整個部落的山區飛行。

從第一次飛行之後，我就開始明白，自今以後，一切都

將不再依靠家人，我得獨自過日子了。剛開始胖哥總是帶著我跟著大夥一同出外覓食，前輩們似乎知道哪兒有食物，每次都大有斬獲，對於族群的長老，我打自內心的佩服，他們怎會具有這般趨吉避凶的智慧？

隨著天氣的變化，為了尋找合適的生活環境，整個族群必須在旱季來臨前作遷徙。為了準備我有生以來的第一次大遷徙，胖哥給我安排了許多飛行訓練，我的羽翼日漸豐厚結實了，相對地飛行的距離也愈來愈遠，我的情緒隨著揮動的雙翅高漲著，懷著無比的興奮迎接每一個新來的日子。

這天一早，長老終於宣佈了大遷徙的時刻。這可是我出生後的第一次長途飛行，心中對未來充滿了好奇，我只知道這樣的遷徙是祖先一代一代傳下來的，每年隨著季節的更替，整個族群就得周而復始的遷徙著，在飛行時大夥排成一字形，最前頭的領隊將空氣阻力突破之後，緊隨兩邊整排的跟班就省了不少力氣，當領隊的不但要強壯善飛，並且要具高度智慧，帶著整個族群避開惡劣天氣飛越高山海洋而不迷失方向。長老都說我的條件好，將來必定是個領隊的材料。

我初次的長途飛行，被安排在後邊倒數第三個位置，前

後都是老鳥做我的護航。從來未曾飛出我生長的环境，對於眼前陌生的事物覺得都很新奇，我終於能在海洋上空飛翔了，啊！天地竟是如此之遼闊，翱翔在灑滿金色陽光的藍天碧海之中，無比的喜悅打從心底升起，生命中的快意何能如此般地，成為領隊將會是多麼的驕傲與尊榮呀！我要！我要成為領隊！內心不斷地吶喊著。

自我慶幸著溶入眼前的這一幕，感覺自己確實屬於這天地中，第一次感受到與大自然合為一體的滋味。海洋真偉大，飛了整日仍不見陸地，天黑前領隊找了個小島讓大家歇息覓食，我只顧著欣賞周遭的一切新奇景象，根本忘卻了飛行的疲憊。

整夜沒好睡，始終在回味這有生以來的第一次，接著幾天我們又經歷好幾處不同的旅程，我從陌生開始轉向熟悉這種生活方式，漸漸明白我的一生將會年復一年周而復始的這樣過著，只要不離開族群，我的日子會很穩定，不久之後，長老將會安排我做領隊，帶領著大夥飛越千山萬水，這不正是我一直在追求的梦想！

如今當夢想實現的那一刻開始，我反而覺得空虛起來，就在這前輩安排的飛行路線裏，我將預見生命的盡頭。上天

安排我們來到這世界，母體中就賦予這生命一個絕無二致的商標，在生存的競賽中，上天是希望一切都能公平，但許多投機取巧者根本忘了自創品牌的使命，卻在模仿的潮流裏追逐著虛幻的成就，老天爺也看透了這些仿製品在靈魂的世界裏是得不到專利的。所以索性就不管。也許是在內心深處感應到上天的指引，我不惜冒著失去現有的一切，就想去自創個什麼專利品牌。

不論是誤解還是覺悟了天意，堅決地結束了多年的領隊飛行生涯，選擇去尋找另一個屬於自我品牌的世界，剛開始還有幾位志同道合的朋友跟著同行，慢慢地都發現了前方的路途是無比的艱難險阻，回頭早的已歸了隊，剩下的也都各奔前程去了，唯獨我執意孤行，繼續尋找著我認為存在的香格里拉。

如今身處叢山峻嶺之中，回首一片茫茫已不見來時路，前方是黑雲妖霧層層密佈，張牙舞爪地等著像是要吞噬了我。佇足摒息著前觀後顧，何處是歸程呀！我的方向感怎地全都沒了？我的家人與同伴們再也不見蹤影，幾度相同的景象裏似是尋著了歸途，但遍體鱗傷的心智再也無法歸隊，只有繼續尋找我的夢想世界，黑夜般的旅程竟是如此的漫長，多少次的曙光乍現，以為是到達了終點，但每次都在失望中

▲ 卡西諾存摺 ▲

被判定為上天又再一次給予的考驗。

孤單的旅途中，疲憊的身心得承受來自四面八方所有的衝擊，絲絲的悔意總被原有的那份執著淹沒了去，怨自己不能甘於平淡，才踏上今日這不歸之途，平凡不也是一種幸福嗎！但我的執著真會屈服在夢想被踐踏之後？此刻沒有悲觀的權利，只能對於種種跡象的顯示做樂觀的解讀，上天似乎並沒有遺棄我，靠著這一絲殘存的念頭，苟且活著繼續等待時機的來臨吧！

日子一天天的過去，我的體力似乎也不如從前，亮麗的羽翼漸漸失去了光澤，從未惶恐的內心開始動搖了，懷疑在這有限的生命裏是否真能找到世人存疑的香格里拉，自己的內心也明白，不是世間所有的努力都會得到成功的果實。但讓我更清楚的是，只要能為自己的理想真正付出，最終的成功與失敗，都只不過是不同包裝的獎品罷了。

不知冬夏更替了幾回，期待生命中的轉機似乎已經到了盡頭，愈埋愈深在內心的種子，仍在苦苦企盼著充足的雨水和陽光，堅信總有那麼一天，會吸收到天地之間的精華破土而出，直沖雲霄的蒼天巨樹將重現雄偉的山嶽之中。

就是那一天，一個雷雨交加的日子，為了避開惡劣的天

▲ 卡西諾存摺 ▲

氣，我繞了一整天，最終還是沒能躲開，被雨水淋濕的羽毛是那樣的沉重無比，再也無法揮動那平日扯高氣昂的雙翼，心力交瘁的墜落在一個不知名的沙灘上，疲憊的我似乎再也站不起來，任由狂風暴雨在我的軀體上肆虐，一切的一切，我都已不在乎了，接著昏睡了去。

醒來時，大地陽光普照，四處一片寧靜，偶而遠處傳來陣陣喧鬧的聲音，就見一群鴨子在不遠的樹林裏嬉戲，我靠了過去想問問身在何處，正打算離去時，卻發覺我的羽翼在墜落時就已折斷，我再也不能飛了，這時我的心徹底涼透，一陣玄暈衝上腦門，我跌坐在有生以來最大的災難之中。

迫不得已，留在鴨群裡開始了我的新生活，在這裡再也沒有關於飛行的任何活動，一段日子過去了，幾乎已經完全忘記自己還是一隻會飛的雁子，往日高來高去的威風沒了，此時竟然在地上與鴨群們作斤斤計較的爭食，我回到了原始的生活中拼搏度日，在這裡，為了生存，練就了一副好身手，有時維護尊嚴是需要力氣的，雖然每天跟著大夥吃飯睡覺玩耍，但我時時刻刻都沒有忘記鍛練自己的體魄，不敢稍有鬆懈，日子就這樣一天天重複的過著。

記得那是一個仲夏的黃昏，我獨自站在沙灘上，仰望著

▲ 卡西諾存摺 ▲

遠方的雲彩，一幕熟悉的景象映入眼簾，一群雁子正巧在天際雲端飛掠而過，就是那熟悉的「人」字形，使我想起初學飛行那段日子，那一刻澎湃洶湧的心情，至今無法忘記。既然離開了雁群，首先得「活下去」才有希望，香格里拉不管在天涯海角，想要找著，需要時間，也需要運氣。孤單的雁子何不放下過去所有的牽掛，盡情放鬆在現有的世界裏。


此時海邊的落日餘暉映照著漫天的彩霞，頓時之間覺得這世界好美，一陣欣喜湧上心頭，我伸直了自己的雙翅，隨著高興的心情開始不停的拍打，頓時整個身軀竟然騰空而起，我終於又能在天空飛翔了，這次我想飛的更高些，所以就對著太陽的方向一直飛去……，使勁地揮動著這雙再生而強壯的翅膀，這是我有生以來從來未曾飛過的高度，如今從這樣的高度再放眼看看這個世界，這個曾經令我驕傲無比而又傷心欲絕的世界，當下卻顯得一切都是那樣的平靜，那樣的真實而完美，天地之間依然是那樣的遼闊，而往日那些看似艱險無比的路程，卻顯得藐小而模糊，頃刻間，終於感受到大自然是多麼的偉大，一股無比巨大的力量原來始終隱藏在我的雙翼之下，這樣的感覺只有在與天地結成一體的此刻，才終於明白了過來，眼前的這一切不就是這多年來拼命追尋的景象？夢想與真實竟然這樣的近在咫尺，為什麼這世

▲ 卡西諾存摺 ▲

界總在不停的玩著捨近求遠的遊戲！？

如今，這世界像是變了，眼裡看到的是，滿山遍野的花草都在盛開綻放，處處充滿了蓬勃的生機，我——終於在忘我中尋回了自我，世間萬物的原始風貌本就單純，心靈深處的改造工程卻使它日益複雜。這世界從來就沒有為我改變些什麼，而我卻不停的想去改變這世界，時間的巨輪自有它預定的航程，但是——當你決定了拒絕或者接受之後，接下來最好而唯一的選擇就是——做你自己命運的主人！

加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍



管理篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

百家樂的玩家們多偏重於資金管理部分，但值得注意的是，情緒、時間、體力都應該受到重視，而這些被掉以輕心的因素，卻經常成為賭局最後失敗的主要原因。資金、情緒、時間、體力如同四大家族，分別掌管了賭桌的四隻腳，欲想成為長期獲利的職業玩家，就得認真經營這缺一不可的成功組合。

茲將這四部分的管理分述如下。

一、資金管理

→ 1、短期資金管理

所有的賭者都想在注碼運用上立竿見影的獲利，因此各式各樣的纜法設計被玩家廣泛的運用著，纜法是製造短期獲利的簡單方法，但也是短期資金管理的美麗陷阱，所以我們選擇用纜及資金的配合一定要三思而後行。在理論上要取得正收益的纜法已經如海底撈針，還得兼顧人性在高壓之下的執行能力，所以管理資金這工作決不能有駝鳥心態，也就是說，如果沒有獲得理論或實戰支持成功的管理辦法，最好不

▲ 卡西諾存摺 ▲

要深入敵軍陣地。

短期資金的管理要把握兩個原則，一是要勇於接受風險之下的賠損，一是要勇於創新更高的獲利。換句話說，不但要懂得以小的犧牲換取大的利益，更要熟練乘勝追擊與見好就收之間的分寸拿捏。

---→ 2、中期資金管理

中期資金管理與短期資金管理有著密不可分的關係，明顯不同的是，短期資金管理可能會出現暫時的虧損，但中期資金管理是不允許出現負值的，如果出現了負值，就是管理方法上出現缺陷，沒有改進之前，必須停止活動並檢討改進。

短期資金活動所呈現的振幅是運氣，中期資金活動所呈現的振幅是趨勢，運氣不是誰都能掌握，但是趨勢卻是可以慢慢營造，所以完美的中期資金管理就是要將每一段短期資金的活動分配得宜，進而演化成一幅具有上升趨勢的圖表。

追求中期資金管理的上升趨勢，關鍵之一在於平均概率的增注時機，關鍵之二則是退場機制的嚴格把關。嚴謹的說，中期資金管理的成敗與否，應是明智賭者的最後抉擇。

▲ 卡西諾存摺 ▲

---→ 3、長期資金管理

長期資金管理是屬於理財的計畫，賭場內，籌碼就代表了金錢，每一手的輸贏本就意味著盈虧的開始，但是這每一手的盈虧也未必就是結果的代言，在遊戲沒有完全終止之前，這些輸或贏都是製造結果的過程而已，短暫輸贏的情緒常會綁架我們長期的理財計畫；所以長期資金管理的基礎在於理財計畫的執行。更直接的說，長期資金管理最好能跳脫金錢的概念，那是人生資源的分配程式，任何人都擁有這創作權，權利不能讓它睡著，因為睡著的權利不會美夢成真。

對於性向不同的各類賭者，每人都有一套自己慣用的管理辦法，孰優孰劣從中期資金管理就能作出結論，固執是短期資金管理的優點，卻是中期資金管理的缺點，人生的理財計畫未必都能成功如願，我們需要用平常心去接受任何事實，這些可能的成功或失敗，都會引導我們選擇一條適合自己的道路。

---→ 資金管理之水庫理論

如果只靠著一招半式，就想打贏這場長期負收益的遊戲，則需要很好的運氣，但是進入賭場的人們，是不能太依

▲ 卡西諾存摺 ▲

賴運氣的，所以必須製作出一套完整的作戰方案，就像在執行工作手冊一般的做下去，作戰方案裏沒有存在運氣好壞的問題，只有存在如何運用運氣消長的問題。

大數法則解除了我們的疑慮，不論在任何狀況之下，它總是公正的執行著平均概率的工作，賭場就是靠著大數法則在無往不利的大賺其錢，想要邁向職賭的人們，也要善於運用大數法則這把利器，來為自己開疆辟土，轉敗為勝，感謝先知們在統計學中的重大發現，才使得我們百家樂成功之路的距離縮短了許多。

在局部的時段裏，振幅所顯示出來的曲線，常會偏離平均值，而身處戰地的我們，就會被這種不穩定的狀態帶來錯覺，致使作出錯誤的決定。而平均概率的展現，卻總是來的那樣遲緩，只要我們對於大數法則一旦失去了信心，而先前所做的一切努力都將功敗垂成。

水庫理論的設計有三個功能：

- 一是為了防堵短暫偏離所造成的錯誤氾濫。
- 二是為了符合大數法則的公平分配原則。
- 三是利用有限的資源去供應無限的需求。

▲卡西諾存摺▲

簡單的說，就是將我們手上可運用的資金做一個合理的分配，讓職賭之路能夠平穩而順利。職賭是一份長期的工作，也是一個永續的事業，所以不可以抱著僥倖心理來玩票，必須謹慎而認真的面對，所以說職賭並不是很輕鬆的工作，絕非眾人心目中所幻想的神仙生活。

要製作一個符合水庫理論的計畫，首先要做的是，將自己可用的資金看做成一個大水庫，從這個大水庫裏分出十分之一的資金當做小水庫，將這小水庫再分成三號水庫，一號水庫占20%、二號水庫占30%、三號水庫占50%。

戰事的開始就是從第一號水庫出發，將第一號水庫的資金分成100個基碼，參考你自己的振幅記錄，找出其中的平均損益曲線位置，這樣就能輕鬆的做到每日的止贏與止損，如果沒有意外，當你在一個月內創造出+200個基碼以後，就將這利潤注入到小水庫裏，休息一段日子後，從新再出發，還是遵照初期的比例方式投注，直到再度創造出第二次+200個基碼，才進入第二度的停休，依此類推，等到幸運的完成+500個基碼的時候，就可以開始晉級的動作，也就是將所有的盈餘注入大水庫中，依照初期的比例原則重新再做一次分配。兩年之後，再來檢視一下你的大水庫，看看是不是已經在翻倍的成長？

▲ 卡西諾存摺 ▲

從另一方面說，如果第一號水庫輸光，經過時間的隔離後，繼續採用第二號水庫，繼而到第三號水庫，只要打到小水庫用罄，休息一段日子後，再將原來的大水庫分成十等份，重新開始。當第二度用罄小水庫的時候，筆者的建議是，檢查一下自己的玩法，如果沒有找到問題癥結之前，暫時停止，放下這工作吧！

二、情緒管理

首先要瞭解影響賭者的情緒有那些因素，找到真正造成問題的起源點之後，即撲殺之、引導之、阻絕之，危機才會有效的被解除。

影響情緒的因素分為內在因素，與外在因素。

內在因素：

- 一、心理因素——感官受到賭場內的擁擠、噪音、以及空氣品質的刺激都會造成的情緒的波動。
- 二、生理因素——睡眠不足，身體不適，都會影響情緒，女

▲ 卡西諾存摺 ▲

性月經期間，情緒不穩定也最好不要賭。

- 三、思想因素——思想所及之處，情緒就會伴隨而來；念力設定產生情緒提供動機驅動著行為。
- 四、習慣因素——過去在經驗或學習中所發生的情緒記憶，導致今日不由自主的情緒影響，如果曾經在砍龍上贏到興奮的第一桶金，或是曾經在直纜上付出過慘痛教訓，每當開始遇到相同情境的時候，興奮或恐懼會很自然的提前反應。
- 五、飲食因素——血糖濃度過低容易造成情緒與精神低落，判斷也會失去準頭。所以不要空腹賭錢，每日三餐需按時進食，早餐尤為重要，如果你讓肚子餓著空轉，籌碼可能也會同時隨著空轉。

外在因素：

- 一、環境因素——選擇一個適合自己的理想條件的環境去經營賭局，直接的說，就是建造一個無壓力的環境，使情緒的影響降至最低。
- 二、物件因素——當一位鴻運當頭的同桌賭友與自己下注的

▲ 卡西諾存摺 ▲

方向相反，或是一位烏雲罩頂的同桌賭友與自己下注的方向相同，都可能影響你下注的決心。

三、自我定位因素——自我角色的定位後，可以影響情緒堅定立場；設定止損止贏也是屬於自我定位的一種方式。

四、法規因素——我們要慎選賭場進行遊戲，對於那些不合理遊戲法規的賭場，敬而遠之；儘量尋求優惠條件較好的賭場進行遊戲。

五、資訊因素——如果一個人接收到觀念錯誤的方法，就會因挫折造成行為偏差和精神錯亂等不良心態。

情緒是因，心態是果。人們常說「心態決定輸贏」，所以管理情緒的方法可以說就是贏錢的方法。觀察一下在賭場裏表現優異的玩家，他們使用各種千奇百怪的方式來製造盈利，其實只不過都是不同包裝的情緒管理罷了。

基本上說，情緒管理就是透過各種手段方法防止引爆情緒，以免搞壞心態。更深一層的覺悟是，藉用情緒去創造自我潛在的力量，以期達成特定的目的。

▲ 卡西諾存摺 ▲

管理一定要有方法，沒有具體的方法不叫管理，管理一定要有效果，沒有效果的管理也是枉然。情緒並不如許多人說的不能管理，它比其他的事情自主性高，決定權也全在自己的手上。筆者提出九種具體的方法應用在百家樂上，以供看官們參考。

→ 情緒管理九法則：

(1) 過濾法

經過事先過濾的方法，杜絕可能出現的情緒反應來規避失誤。

- 喝酒不開車是為了避免車禍，其過濾法就是不開車赴宴。
- 出門不攜槍是為了避免犯罪，其過濾法就是不擁有槍械。

進入百家樂賭局之前，先要製定投注限額，這樣可以避免因失去理智的投注，因而造成災難性的結局；但是僅僅用投注限額來避免衝動則顯得有些單薄，一旦進入情緒高漲時刻，恐怕所有的設限都無法阻擋，所以趁著事前清醒的時候，將單一小局以外的資金，放在一個必須經過多重手續或較長的時間才能取得的地方，衝動的風暴自會在預先設計繁

▲ 卡西諾存摺 ▲

雜的過濾系統中逐漸消彌減弱以至於無形。

經常使用情緒過濾法不但可以直接避開了危險的下風時刻，還可以逐漸建立良好的贏錢習慣。

(2) 刺激法

使用念力設定來刺激強烈的動機，接著驅動行為以便達成預期的目標。

平穩的情緒是常態，亢奮的情緒則需刺激，賭的困難不僅是需要長期保持心態穩定，還需要在適當的時機予以刺激、培養，才有機會創造理想，享受夢想。

念力的設定可以用在生活許多方面，演員為了溶入飾演的角色，經常使用念力設定來激發自我，甚至為了成功模擬劇中人物的造型，可以做到一般人無法完成的體型改變。

男女親暱的時刻，也可以把對象用念力設定為心目中最嚮往的異性人選，經過刺激後的情緒，很容易將行為提升層次而達到更高的境界。

小的期許變成為事實，大的期許也可能成為事實。

▲ 卡西諾存摺 ▲

用念力設定一個具體數字做為虛擬的指標，一旦找到合宜的下手機會，這被刺激的情緒將會提供勇氣支持自己去賭這一手。每當完成一次虛擬的指標之後，立刻用念力再設定新的虛擬指標，就像爬雲梯般的直取階段成果。這一切力量的泉源，都是來自被設定念力所激發的情緒。

(3) 壓抑法

人的身體裏面有一個存放情緒的空間，每個人擁有的情緒空間大小不盡相同，但無論如何，它都是有限的，小小的情緒反應可以輕而易舉的壓抑存放，但是如果累積超過空間的負荷，而不及時釋放出來，高壓或爆發就可能會對主體及客體產生極大的傷害。

小的擔憂變成為事實，大的擔憂就可能成為事實。

百家樂的輸贏結果影響著心情的波動，一次的輸贏就有一次的波動，每當遇到負追連輸的時候，惡質的情緒就會開始累積，一旦超過限制，平常心態即決堤崩潰，接著產生的所有行動都將不再被原來大腦所控制。

我們處於長期輸贏拉鋸之中，體力會漸漸趨於疲憊，情緒也是，理智的壓抑情緒可以避開賭局的陷阱，但完美的壓

▲ 卡西諾存摺 ▲

抑是一門技術，被壓抑的情緒是需要找尋出路來做宣洩、釋放。百家樂的負追成功是這遊戲主要的宣洩管道，怕的是在一路負追失敗中，未能及時安排其他方式來做釋放的替代。

從消極面來說，只要在下風時刻，能夠稍停一下，出手少一點，注碼小一點，都算是一種壓抑情緒的方式，值得推薦的是，非但如此，它還同時具有稀釋、緩解壓力的功效。

多數人都覺得壓抑情緒是「說到容易做到難」，若是瞭解到其中說到與做到劃成等號的工具，竟是種種解決壓抑的方案，會不會覺得相見恨晚呢？正確的百家樂情緒進行式應是，不停的製造壓力——壓抑衝動——緩解升高的情緒——終至完成預定的任務指標。

簡單的說，壓抑情緒是為了成就勝利，緩解情緒是為了成全壓抑。

(4) 放棄法

放棄是一種權利，當我們不做選擇的同時也是一種選擇。

上了賭桌，並沒有任何人逼著你非得下注，押莊與押閑

▲ 卡西諾存摺 ▲

都是一種選擇，當我們面對眼前撲朔迷離的牌局，在自己心儀的位置投下注碼之後，情緒之門就被開啟，贏的時候會有正面的情緒反應，如快樂、滿足、幸福、笑容等，輸的時候則有負面的情緒反應，如憤怒、恐懼、悲哀、仇恨等，情緒影響著內分泌，當它產生時，下丘腦釋放促腎上腺皮質激素釋放因子，會調節垂體前葉促腎上腺皮質激素的分泌量，研究顯示，發怒、恐懼、焦慮、等有害的心理刺激能明顯地增加促腎上腺皮質激素，並產生一系列的生理現象，例如心跳加速、血壓升高、血糖下降、肌肉鬆弛，消化活動衰退等現象。

贏錢是賭者最後的期望值，當一次又一次的期望在接連的負追中落空之後，誰還能氣定神閑的保持著正面情緒，人類的進化基因裏有一個很有趣的現象，就是當人被激怒的時候，除了腎上腺素激增外，大量的血液同時流向雙手，讓人潛意識裏握起拳頭便於攻擊挑釁的對象，百家樂的連輸，非常容易激起玩家的憤怒，當血液湧向了手部，當下最直覺想做的事情，莫過於抓起籌碼下注的動作；一個陌生玩家氣鼓鼓的突然從人群中冒出來，在開牌的前一刻，惡狠狠地擲下情緒的一大注，像是被下過咒語般的必輸過程，常被旁人當作發機會財的重要指標，類似這樣的動作模式在賭場裏屢見

▲卡西諾存摺▲

不鮮，焦慮、憤怒、沮喪、罪惡感，是最具破壞性的負面情緒，當這四個狠角色沖你連番攻擊的時候，別硬著頭皮對幹，及時放棄這些排山倒海而來的情緒，將會成為當時最好的選擇，倘若一直帶著負面情緒繼續賭下去，受傷的可不僅是自己的身體，恐怕荷包也要跟著一起受難。

(5) 轉移法

情緒是態度，也是反應，更是一種心理活動，當情緒對機體形成了壓力後，整個身體內原有的平衡就開始趨於不穩定，越是重大的事件越是容易造成強烈的情緒，而這強烈的情緒不僅抑制了大腦皮層的心智活動，同時也降低了對事物的判斷能力，形成沒有自制力的行為失常狀態。

不論是正面或是負面的情緒，太超過了就會搞破壞，強烈的仇恨感會導致無理性的犯罪行為，熱戀中的男女行徑也經常盲目的像個白癡。

善用轉移法來處理堵塞的情緒，可以及時預防一場災難的發生，情緒的發生都是其來有自，但往往解除危機的方式，卻是另一件毫不相干單獨事件，在政治術語上叫做焦點轉移。

年輕時喜歡玩樂器，特別是彈吉他，因為吉他輕巧，不

▲ 卡西諾存摺 ▲

論走到那裏都能隨身攜帶。每當情緒低潮時，就抄起這小傢伙撥弄一陣，沒想到後來竟然用來對付賭場，只要我在賭局中遇到任何不如意，立刻就去彈吉他或唱唱歌，這模式已經演變成為我的習慣，起初開始轉敗為勝還不知是何原由，之後漸漸有所覺悟，才知道情緒轉移成了打開我賭局迷思的主要功臣。

賭場裏有一種人，是以追燈打法作為投注的依據，自己稍不留神，就會成為這些尋燈人的狩獵目標，我常藉用轉移法來解決這類問題。

記得在澳門某一家常去的賭場裏，那一天，被我遇上了有史以來最黑的時段，從早餐後進入賭場開始，已經有兩個小時了吧！只要押莊就開閑，押閑又開莊，好不容易拿到一次九點，卻開個和，就像中了邪一般，無論我怎樣去改變投注方向，那牌總是開在相反的位置，其實這兩小時裏，估計自己已經換過不下五張賭枱，真就沒贏過一手！那時的心情鬱悶到了極點，一股無名怒火在胸中狂燒著，當時我也警覺到是應該趕緊離開現場的時候了。

驀然間，感覺對面站在桌後有一中年男子，虎視眈眈的總盯著我看，這下我才意識到，自己已經是眾人的反打指標

▲ 卡西諾存摺 ▲

了，大家似乎都在等待我的下注，此刻靈機一動，我不加思索的將籌碼押在莊上，大家好像事先商量過似的，紛紛地跟著全都放在了閑上，就在荷官即將派牌的前一秒鐘，我將已經投在莊上的籌碼，快速的移動到閑的格子裏，這剎那間猝不及防的動作，頓時讓大家都傻了眼，在心中我卻暗自偷笑，甚至有些幸災樂禍的味道：

「看你們把老子當燈耍！就拖你們一起下水玩！」

奇妙的是，這手竟然打破僵局的贏了，那些高漲的負面情緒，也頓時一掃而空。自從那次以後，每當遇到刻意追著我反打的人，就祭出這套轉移大法，此法不僅有效的驅走了這些惹惱我的傢伙，同時也驅走了當時許多不良的情緒。日後發現到，那轉移一手的真正價值，並不是輸贏與否的本身，而是情緒管理的另一重大收穫。

(6) 改變法

情緒是天使，有時也是魔鬼，我們可以享受它，同時也要對抗它。情緒不全然是抽象，具體地說，還是可以計算的，心理學認定的情緒指數是，實現值與期望值之比

實現值／期望值＝情緒指數

▲ 卡西諾存摺 ▲

實現值超過期望值，情緒指數就大於1，實現值比期望值小，情緒指數就會小於1，情緒指數越小，情緒就越低落。

所以說如果想要改變當下的情緒，有兩種簡單的方式，一是降低期望值，一是提高實現值。提高實現值是需要好運支持才能完成，不是誰說了算，掌握起來實屬不易。但是降低期望值，對我們而言，卻是輕而易舉之事。

賭局開始之前，設定止贏的標的，這就是期望值，這期望值要定的合理並且容易完成，最好能運用「層次期望」來逐次接近階段的期望值。「層次期望」，就是把期望分成若干層次，累積容易完成的小勝利，以期達成最終的大目標。

從珠海拱北關口進入澳門，常常人潮洶湧，有時需要排隊等候一小時以上，假日旅遊旺季更為嚴重，對於這段倍受折磨的過程，賭客們是無法逃避的，誰都知道，進入澳門開賭之前，是需要帶著好的情緒，對於冗長的排隊等候時間，你高不高興都得耐著性子熬，所以要保持好的情緒進場，就得在心裏先做準備，將自己排隊等候時間的期望值設定在90分鐘或更多，只要能夠在這時間內順利進關，不但能保住好的心情，甚至還有提升正面情緒的作用。

▲ 卡西諾存摺 ▲

(7) 重建法

上帝創造人類大腦皮層的設計上，在反射、情緒、理智這三部分做了責任區分，特別把情緒這重要的部分留給了撒旦，讓魔鬼也有機會來玩這場有趣的遊戲。大腦皮質層對於分工似乎也很計較，隨你高興怎麼玩都行，但就給你人體這麼多能量，一旦將能量全用在高漲的情緒上，理智就會因嚴重的電量不足而無法啟動，所以千萬別讓「過火的情緒玩掛理智」，要讓「理智引領著情緒」就必須在強烈的情緒尚未成形之前，立刻啟動理智並且運轉，情緒這闖禍精自然無法得逞，而遊刃有餘的你！依然還是現場的主人。

將憤怒的情緒分成10個等級，從第1級的沮喪開始，逐漸升級到10級的暴怒，當情緒到達3或4級的時候，立刻警覺地啟動理智，接著的一切都將會很好收拾。

來體驗一下百家樂的勝負發展，在單小一局中準備10000本金，如果不幸地輸去了8000，在這處於下風的時刻試問，你認為贏回來的機率高呢？還是輸光的機率高？如果做一個政策性的階段認輸，稍停片刻再出發，並將自己的股本重新做一次充值，換一個新的戰場，換一個新的心情，換一個新的投注玩法，一切都要更新，沒有絲毫原先狀態的延

▲ 卡西諾存摺 ▲

續，這全新的心情所引領的勝算，是來自于理智的傑作。所以階段認輸、善用停歇與另謀新局、重建組合的諸多手段是有著異曲同工的妙處暗藏其中。重建後的情緒很快就會讓你重新找回贏的感覺。看官不妨給自己測試一番，看看結果會不會產生不可思議的提升。

某個時段裏，常會遇上平日所建立的習慣投注模式完全沒了準頭，此刻要做的事情就是，先將下注的動作放慢，最好是停手下來，先讓自己的情緒轉進思考，而且用思考向自己提問，是否該休息一下？給自己3分鐘來考慮這簡單的問題，在沒有回答自己之前，不允許繼續投注。這是進入賭場前就計畫好的一部分，需要嚴格執行，換句話說，這劇本是已經編好的套路，沒有妥協的餘地！

情緒的重建不僅需要資金的支持，更需要善用重建的手段來創造一個完全脫離原先陰霾干擾的環境，情緒重建的條件越是充分，則越能增強健康心態的免疫能力。

(8) 反作法

有經驗的玩家都知道，每當運勢不好的時候，多會採取迴避或等待的各種方法來消磨這段令人難熬的時光，其實在

▲ 卡西諾存摺 ▲

這極端負面的時區裏，也隱藏著另一種相對的機會。

牛頓第三定律說明：兩物體相互作用時，它們彼此的相互作用力是大小相等，方向相反。

賭場情緒衍生出來的力量，也有一股相對的反作用力等著找出路，要不我們用時間來慢慢稀釋它，要不我們立即轉移它，這股反作用力量的矛頭不是要它射向別處，而是將它不偏不倚的對準了自己。

這是多年前我在澳門利澳賭場的經歷，那一天早上的運氣出奇的差，整個戰事主導地位全落在賭場的手上，當時的我是處於一路挨打，而完全沒有還手的餘地的處境，內心的怒火漸漸在暗中燃燒著，情緒也不斷地往高處在推升中，看看這情勢的發展心中暗呼不妙，理智給我下了快閃的指令，朋友在旁也勸我暫時不要賭了，在收拾籌碼準備離桌之前，腦際突然閃過了一個念頭。我遲疑了會兒，接著將手上大部分的籌碼都交與了朋友，嚴肅而狠狠叮囑說道：

朝著我的相反方向押注！並且投注加倍！

朋友用質疑的眼神看著我，還沒來得及提問，我接著又說：

▲ 卡西諾存摺 ▲

我押莊你就幫我押閑，我押多少，你就押我的雙倍，跟我對著幹便是，懂嗎？

朋友點了點頭，似乎是明白了我的意圖。就這樣我開始了一個自己反自己的打法，在接下去選擇押莊或押閑的參考決定，全憑當下自己的直覺，有趣的是，原先的背運依然持續著，並沒有因此而稍有改變，我還是屢投屢不中的頻頻出手，不同的是，藉著朋友之手相反所做的投注，卻讓我贏回了失去的錢。更令我震驚的是，原先那些兇狠的負面情緒，一下子全都消失的無影無蹤。

自從那次以後，每當遇到類似情況的時候，我就用這種反打自己的方式來化解。幸運的是，這股相反的力量似乎每次都能替我解圍，而這關鍵的反打不論成功與否，都成為我停止或繼續的重要參考指標。賭場裏衍生出來的任何力量，都是我們可以運用的資源，即使通往災難的危險過程中，也有意想不到能量在等候著我們。

(9) 藥物法

情緒管理是可以用藥物來控制的，華裔科學家汪大衛研發腦中血清素回收抑制劑（Prozac）解決了人類的情緒控制

▲ 卡西諾存摺 ▲

的問題，這就是近100年來美國禮來藥廠對世界偉大的貢獻之一，百憂解是副作用極小的藥物，除了憂鬱症，對於強迫症、暴食症，甚至是女性情緒不穩定的經前症候群，都有一定的治療效果。

許多年輕學子面對升學歷力的競爭下，患上了憂鬱症，百憂解的問世，解決了這些人們在重要學習階段所發生的問題；美國在伊拉克打仗的士兵們，許多美軍也隨身攜帶著百憂解，藉以克服戰爭帶來的恐懼情緒；藥物一直影響著人類社會，早期的藥物觀念是治病，如今早已被廣泛運用在人們的生活裏，減肥、學習、戰爭都可以服用百憂解得到幫助，為何賭博不能？如果進入賭場容易情緒失控的人們，也不妨考慮服用百憂解來幫助自己，所以運用藥物控制賭場情緒的觀念，看官也可以開始考慮接受，但是使用之前，諮詢家醫是有必要的。

三、時間管理

對時間做有效的分配，目的是為了提高獲益率，所以時間是影響收益比重要因素之一。

▲ 卡西諾存摺 ▲

用時間計算個人工作效率的方式是，

工作效率 = 實際工作時間 ÷ 總體工作時間

朝九晚五的上班族，每天上下班打卡的時間，視為總體工作時間；而實際在工作崗位上執行與本身業務相關的工作時間，則視為實際工作時間，據研究顯示，上班族每天實際上的工作時間平均約90分鐘，其餘時間都耗在交際、喝咖啡、上洗手間，用餐、發呆、聊天、整理桌面，及其它許多與工作無關的事情上。如果有興趣驗證一下，你只需要記錄一天的工作日記，就會有驚奇的發現，工作一整天的上班時間8小時裏，工作效率竟然不到20%，而那些多餘時間都花費到哪裏去了？一下子全有了答案。

記錄工作日記會讓你意識到時間的寶貴，因此自然而然的會想要擠出更多的時間用在與職務相關的工作上，那些無意識浪費時間的習慣一旦得到了矯正，你的工作效率將會明顯提升。工作日記能夠把你的無意識習慣提升到意識層面，並且對原來工作時間的分配會感到不滿而企圖去改變它。

要成功的打造一個職賭生涯或其他任何事業時，時間的管理將會成為最寶貴的財富，正確支配自己有限的時間直接決定了收益。因為誰也無法購買或儲存另一份屬於自己擁有

▲ 卡西諾存摺 ▲

的時間，而時間卻總是以相同的速度永不停歇的前進著。

每天24小時的生活作息中，睡眠、飲食、衛生是基本生理需求時間，在剩餘的時間裏還得花費在交通、各種活動的前置及善後，最終剩下可供運用在主題工作的時間實在有限的很，要不你也記錄一天的時間日誌試試，或許這是你平日從來未曾察覺到的巨大損失，其實在你的賭本逐日遞減之中早已為此付出了代價。

生活中除了基本生理需求的飲食睡眠外，就是工作與休閒，在賭場裏活動的人們，不管目的為何，都要先認清休閒與工作對自己的意義，因為兩者都是有價值的，工作對休閒是有意義的，休閒對工作也是有意義的。休閒與工作的關係相當微妙，有時相互影響，有時卻是處於對立，有時甚至能相互轉換，亞里斯多德認為，休閒是人生的目的，而工作是實現這目的的手段。但現代社會的人們，都是以工作為主的生活方式，其實人們更喜歡的卻是，追求以休閒為主的生活方式。這也可能是千千萬萬的賭者流連賭場的原因之一吧。

為了簡化每日計畫中的活動名稱，筆者將職賭一天的作息項目分成A、B、C三類。

▲ 卡西諾存摺 ▲

A類：基本生理需求時間，一日三餐、睡眠等是。

B類：工作時間即賭局的起始到結束。

C類：休閒時間，包含了所有A、B類以外的時間皆是。

以下制定一個簡單的日誌計畫範本供看官們參考：

07:00 A+C

08:00 B+C

12:00 A+C

14:00 B+C

16:00 C

18:00 A+C

19:00 B+C

23:00 A

以上看似簡單輕鬆的日程計畫，實行在生活中卻是忙碌緊湊的。

A佔用8小時

C佔用2小時

A+C佔用4小時

B+C佔用10小時

▲ 卡西諾存摺 ▲

這裏對B+C部分要做特別說明，每日工作時間原本最多不應超過10小時，但是單一小局的時間如果定的過短，容易造成玩家的時間壓力，無法發揮時間管理的功能。像是學生考試時間的訂定，只要完成解答便可以提前交卷。每日B+C這10個小時裏是決定賭者輸贏的關鍵，儘量不要讓作戰時間將B+C時段填的過於緊密，要懂得在足夠剩餘的時間裏保持應有的獲利水準。

每天早上擬定一份當日時間分配的計畫表，並在相關位置留下空格以便及時填寫執行的情況。這樣操作持續了數日之後，做一個階段性的停歇，給自己騰出兩或三天的時間遠離賭場，去從事一些與賭完全無關的事情。每個月可以分成3部分，以每10天為一單位，停歇的執行永遠要比計畫提前，尤其接近最後計畫離場時段，一定要留給自己足夠的時間來經營這已成定局的買賣，遇到挫折決不急於平反，人生不可能天天成功，小小的失敗更能提升未來成功的愉悅感；如果提前完成獲利指標，堅持鎖住利潤也將是不容忽視的重大考驗。

玩百家樂原本是一種休閒娛樂，如果變成了工作，就得在工作與休閒的新關係上尋求合理的平衡。這平衡的工作是最困難的部分，但是人們卻都自以為聰明的認為可以輕易做

▲ 卡西諾存摺 ▲

到，失敗的原因出在自我妥協在作祟，為了在賭局中徹底消滅自我妥協這病毒，端出自定的時間計畫表或許可以助你一臂之力！

→ 時間間隔的奧秘

連續重複的做一件事，漸漸在熟悉中開始簡化，接著產生疲勞、麻木、鬆懈，最後發生錯誤就會難以避免，為了防止錯誤的發生，人們制定種種巧妙的方法來做規避，運用時間間隔來減低失誤、增加工作效率，這觀念已經漸漸在學術界被重視，甚至已經應用到企業管理。澳大利亞一項研究顯示，上班時上網娛樂能夠提高工作效率。墨爾本大學的研究也顯示，上班時因個人原因上網的人工作效率比不上網的人高出9%，研究報告的結論是，工作時的間歇休閒，有助於集中員工正常工作的注意力，員工們需要在工作中做一個小休閒來重新集中他們的注意力。

百家樂的戰局，當時間間隔被有效的運用之後，短時間似乎沒有特別的成績單，但是連續堅持執行一段時間之後，在結果的記錄上你將會有不可思議的重大發現。

我曾經對自己分別做了四組實驗的比對：

▲ 卡西諾存摺 ▲

- 第一組實驗是在澳門每天遊走於5至8間賭場，每間賭場停留時間都以完整單一小局作為依據，兩間賭場的間隔換場時間約30分鐘，馬不停蹄奔走一個月下來，總共完成了180個單一小局，總收益是-96個基碼。
- 第二組實驗也是在澳門進行，不同的是，僅設定在距離不遠的固定兩家賭場進行實驗，經過修改的工作日程是，拉長單一小局的間隔時間最少為一小時以上，有時甚至一天下來僅戰兩局，多餘的時間用在社交、運動、玩樂器、美食、看電視等休閒活動，一個月總共完成了118個單一小局，總收益是+180個基碼。
- 第三組實驗是在網上執行，每單一小局的間隔時間最少30分鐘，整個月共計完成210個單一小局，總收益是+176個基碼。
- 第四組實驗也是在網上進行，單一小局的間隔時間最少60分鐘，並採取了隨機延長的方式，整個月共計完成了75個單一小局，總收益是+198個基碼。

以上這四組實驗，可以很清楚的看出來孰優孰劣，總結的說，每日賭的時間越長，賭的次數越多，得到的收益就越低，每日賭的時間越短，間隔時間越長，得到的收益就越

▲ 卡西諾存摺 ▲

高。

- 一件令人害怕的事情重複地發生，恐懼感就會消失。
- 一件令人討厭的事情重複地發生，厭惡感就會消失。
- 一件興奮刺激的事情重複地發生，新鮮感就會消失。
- 一件潛藏危險的事情重複地發生，危機感就會消失。

時間間隔能有效召回這些流失的感官功能，在長時間的賭局中，賭者的七情六欲都在漸漸鈍化、消逝，時間間隔具有法師般的魔力，能夠及時將被賭局催眠的人們拯救回到現實世界中。

四、體力管理

如果在某一段時間裏，每天都在輸錢，連自己都覺得運氣有點壞的不可思議，在那一段時間裏對百家樂已經完全沒了信心，甚至對玩百家樂已經開始有害怕的感覺。此刻最好趕緊去檢驗一下自己的進行方式，一定在某個環節出了問題。如果從相對的角度來看，你可曾聽說過哪一家賭場每天都在賠錢？再回頭看看自己，為什麼自己每天都在輸錢？經

▲ 卡西諾存摺 ▲

過這樣一比對，好像答案已經呼之欲出，如果還看不出問題的癥結，就給自己做一個實驗，定出一個每日只賭一手的計畫，不管這一手是在何種情況下出手，也不管這一手的結果是輸是贏，每天就玩這麼一手，這一手結束後，立馬走人離開賭場。你看看這結果還會不會每天輸？

獲得平常心去進行賭局並非難事，但要長期的去保持它，也絕非易事。

體力控制，是幾乎被人遺忘的重要因素，大腦與體能的疲勞指數，最簡單的觀察參考，莫過於時間的計算，賭輸的原因，不能歸罪於運氣不佳，許多體力流失後的作為，都是信誓旦旦章外的傑作，筆者曾親身做過缺氧實驗，在缺氧環境中寫下平日最熟悉的自己簽名，事後看來卻像是幼兒的塗鴉，可當時在生理上並沒感覺到有任何的不適。賭局中的人們也常常掉進這樣的氛圍陷阱中，如果能夠在錄影帶中回看自己體力流失時的下注行為，簡直不敢相信的是，那個「白癡」就是平日扯高氣昂的你！當周遭的朋友勸你離桌的時候，請別說「等一下」。上帝派來的天使，不會留給你太多的時間等待。

對於旅遊者而言，進入澳門賭場的機會難得，所以經常

▲ 卡西諾存摺 ▲

忽略了體力的管理，甚至有人將行李安置在酒店房間內，連續賭了幾天幾夜後，不但沒有安穩的睡過覺，就連皮箱都沒打開，就拎著行李退了房，類似這樣有趣的新鮮事，幾乎每天都在重複上演。

體力的消耗，不僅止於外在形體活動的損耗，內在的分泌系統也給我們帶來能量的流失，情緒反應過程中，會分泌兩種激素——腎上腺素和去甲上腺素，這些複雜的內分泌流程應該說都與情緒息息相關的互動著。試想在連續的牌局中，當情緒馬不停蹄的隨著開莊開閑活動的同時，內分泌系統也開始跟著忙個不停，賭這工作怎不累人？賭場內的氣氛比較刺激，賭客們都是處於情緒高亢的狀態之下，所以每當離開賭場後，一旦身心得到放鬆，就會覺得疲勞困倦；而在賭桌上奮戰的時刻，卻經常忽略已經超過負荷的身心。

沉淪在賭局中體力失衡的人們，每每忘了進入賭局前的山盟海誓，在無法確定的結局之前總是抱持著樂觀的預期，就靠著這沒有根據的樂觀，勇敢的擲下畢生的積蓄，當曲終人散時，才冷靜的看清楚自己在清袋的前一刻，怎會做出那樣愚蠢的動作，但……一切都已為時已晚。

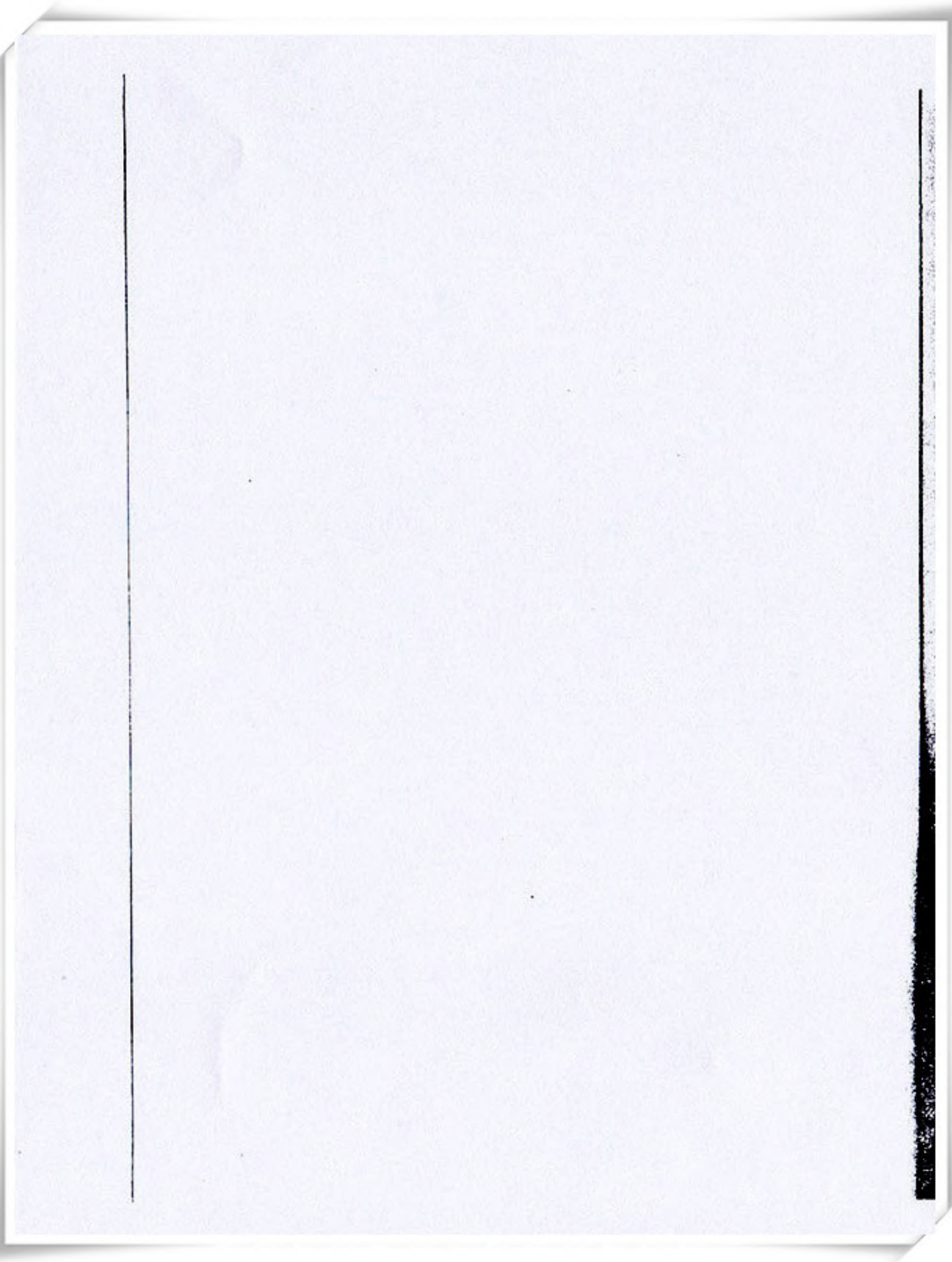
要在賭局中有效地控制自己，處罰也罷，獎勵也好，都

▲ 卡西諾存摺 ▲

得在身心健全的狀態下執行，才不至於失之毫釐差以千里，賭局中燃燒的激情演出，常會麻木了真實的體力負荷，自我所定的罰則與獎勵不能過於生硬，否則即使身心一切都正常的時候，也未必能夠遵守這些生硬規則。

最好是有助於贏錢的軟性方案，才會讓你心悅誠服的在賭局中謹守分際；從效率來看，獎勵似乎勝於處罰，君不見戒賭之人的自殘剃指，那只不過是賭局罰則的延伸，除了只能加深了恐懼的記憶，對於日後的勝敗並沒帶來多大的改變。獎勵的目的是讓做對的事情生根，換句話說，只要不犯錯誤就能獲得獎勵，在賭局裏每當遇到止損時刻，你如果能養成停下來的好習慣，日後順理成章的就能享受贏錢的結果，給你如此般的獎勵，有什麼理由還要輸個不停呢？

加微信: huw7186, 领取更多百家乐技巧书籍



加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍

百家樂
技巧篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

一、振幅的概念

為了安全而有效率地從事賭博，一定要先瞭解自己的博奕水準，從自己的記錄上去找尋，不難發現的是，所有的趨勢的發展都在某一種振幅區域裏重複的進行著，雖說是在重複，可它卻並不是能讓人輕易的就能掌握，在某個幸運的時段裏，常會神準捕捉到這段振幅的起伏脈動，而在另一個時段，卻是呈現完全相反的一路追殺。百家樂就是這樣的使人又愛又恨，愛恨的深淺決定了最終的受傷程度。

端出自己的勝負成績單，繪製成短期、中期、長期的曲線圖，再將其做一個歸類整理，這樣量身定做的工夫，一定要巨細靡遺的親自去製作，擺在眼前曾經經歷過的振幅，要讓它在自己記憶裏生根，唯有如此，在日後才會心悅誠服地做到

—— 面對威脅而無懼，身處誘惑而不貪 ——

百家樂的研究工作應該脫離賭的本質，就像所有科學家進行研究的共同特質一般，透過無數次的實驗結果，得到的只是無聲的資料和圖表，科學家們就是要和這些無聲的記錄做深入的交流，把資料與圖表的語言翻譯成揭開智慧之門的

▲ 卡西諾存摺 ▲

論文，甚至轉變成為人類生活中的重要發明。我們也需要秉持科學研究的工作精神，才有機會揭開百家樂複雜而神秘的面紗，進而找到成功之路的努力方向。

二、單一小局的定義分類

勝負路的曲線圖，都是呈現出不規則的鋸齒狀，如果平均損益在0以上，就會顯示出有上升仰角的曲線圖，有了上升仰角，才有資格繼續在這場遊戲中修煉精進。不論用多長的時間單位來計算平均損益，都得從單一小局與基本注碼開始計算。

- 1、時間定局：每局以10分鐘起跳，可定10分鐘至180分鐘之間的任何時段為單一小局。
- 2、靴牌定局：荷官每發一盒牌為單一小局。
- 3、氣勢定局：測試個人運氣指數，或觀察相對賭場氣勢，個人運氣指數只要維持在-25至+25之間都屬於正常範圍，就讓這單一小局繼續進行延伸；如果負值急速的墜落低於-25以下，則要提醒自己正處於下風，此時千萬不

▲ 卡西諾存摺 ▲

要意氣用事，尤其正在負追當中，則應考慮放慢步調或暫停，甚至直接結束此單一小局；正值急速竄升+25以上的時候，也可以考慮勝進。

有時運氣指數保持在正值+25以上，呈現長時間的拉鋸狀態，這極可能是回檔的先兆；而運氣指數保持在負值-25以下徘徊不退的時候，卻常在這黑暗的時刻之後，會有一段不錯的表現。

運氣指數的計算方法是，用模擬下注或最小注碼先作探測，以10手勝負記錄定出

檢測結果。

運氣指數 = 連贏次數的平方 - 連輸次數的平方

舉例一、++---+-+++/+1+3-1-3-5+1-1+1+3+5 = +4

舉例二、-----+--++/-1-3-5-7-9+1-1-3+1+3 = -24

舉例三、++---+-+--+ /+1+3-1-3-5+1-1+1-1+1 = -4

在牌局進行中，運氣指數可以一直繼續累積計算下去，直到單一小局結束才告停止。

▲ 卡西諾存摺 ▲

- 4、體力定局：覺得疲勞乏力、困倦呵欠、精神無法集中或是身體不適，就應結束此單一小局立即退場。
- 5、環境定局：身處賭場的環境中，有時會遇到不可預期的外在因素干擾，使得整個賭局的進行，異常憋扭，通常在這種環境之下進行賭局，結果多半不會樂觀。所以不要留下任何機會來讓自己後悔，儘速的結束這單一小局。
- 6、感覺定局：在牌局進行中，當鼓足勇氣投下一狠注的時候，好不容易拿到了8點，卻被對方的9點擊敗；或是押莊拿到了6點，閒家是5點搏牌，搏上一張6成為縮水的1點，而此刻押莊的卻拿到絕無僅有的一張4而成為0點輸掉，當時在臉上綻開的笑容還沒有成型就已經僵在那裏，不知是該笑下去還是乾脆改成哭呢！這樣的事件，賭場每天都在上演，有一天被自己遇上了，千萬別大驚小怪，為了淡化你的情緒，就要儘快的結束這單一小局。
- 7、勝負定局：每局設定止贏與止損的標準，局中只要觸摸到任一設定位置，就應結束該局另謀發展。至於止贏止損的定位，有兩個方式提供看官參考，一則是採用本金

▲ 卡西諾存摺 ▲

之固定比例為基準；一則是採用基碼倍數為計算的方式。

單一小局的定義應是以上這幾種定局的混合組織而成，這樣設計的單一小局，才容易製造出長期上升仰角的曲線圖，筆者不敢妄言權威專美於前，但對於這些飽經歷練之後體悟出來內在訊息，希望做到竭盡所能的傳遞與說明。

當每單一小局已經有了接近固定模式可以遵循的時候，接著所繪製的曲線圖型才開始有了參考價值，一般而言一個人一天的工作總量最多不應超過十二個小時，換算成單一小局是約莫有6-10局，就這樣連續畫下六個月的記錄之後，再來審視每天振盪的幅度，取出每天振盪的最高均值與最低均值；從此以後，這些高低資料就會成為你貪婪和恐懼的護身密碼。

從數學角度來看，百家樂永遠是一個負收益的遊戲，想要改變這鐵律般的結果，就要換一個方向來思考；在多次振幅中所摘取得到的能量，可以累積成為一股巨大的力量，就靠著這一股在眼前無法直視的神奇力量，才是摧毀百家樂負收益之門的關鍵所在。

▲ 卡西諾存摺 ▲

三、平衡與趨勢

——短期看趨勢，長期看平衡——

你享受過連贏十手的興奮而不忘我嗎？你忍受過連輸十幾手的鬱悶而不動怒嗎？對於這種每天都可能遭遇到的洗禮，一定要有一套完美的應對策略才行，如果放任情緒毫不修正的發展下去，輸與贏就可能產生出極端的結果，而這極端的結果不論是大輸或是大贏，都將成為墮落沉淪的開始。

連贏與連輸的出現都不是常態，但它總是與勝負的總數在做永無休止的平衡。如果能夠捕捉到平衡的脈動，有效的提升投注命中概率，即使是不獲青睞的蠅頭小利，都將成為舉足輕重的商業利益。

百家樂的組合除了莊與閑，就是連與跳，從數學的基礎可以計算出，在每一靴牌裏平均莊與閑的比例分配，同樣也能找出連與跳的分佈情況，在短期取樣裏，這些資料常常無法準確的顯示出應有的水準，但是只要有耐心的長遠統計下去，大數法則總是能將我們預期的平均概率精確的還原。

百家樂的規則永遠是利於開莊的，如果長期的統計下來，每72手的一靴牌裏，其中莊的總數大約會比閑多出一

▲ 卡西諾存摺 ▲

次。多少個玩家在這樣的概念裏追逐著平衡的遊戲，最終，成也是它，敗也是它，究其原因，是注碼上面出了問題？還是情緒控制出了問題？歸納下來，應該說是整體的資金管理才是制勝的重要因素，資金管理是靜態與動態結合，簡言之就是，注碼需要合理的設計，情緒需要有效的控制，缺一不可！

平衡投注法的依據，是起緣於不平衡產生之後的發展趨勢，這種趨勢所形成的大數法則，常常引導著理論派玩家的投注方向，百家樂莊與閑、連與跳永遠都在平衡與不平衡之間交替的活動著，而兩者輪替的過程長短，卻是許多初獲至寶的闖入者完全忽略的陷阱，在被限制的時間裏，去處理我們發現的不平衡，就好像要求一個垂釣者在限定的時間內完成特定數量的魚獲數量，種種可預期與不可預期的因素，都會影響了接著即將出現的平衡，對於這平衡出現的提前與延遲，又將形成另一組時間的平衡遊戲，要解開這些錯綜複雜的難題，只需要去做一個簡單的動作，就是畫圖找出平均概率。這裏的畫圖不是僅指開莊開閑的藍圈與紅圈，而是從畫出的平均概率圖中去發現那些等待平衡的落後或超前，這些未被注意的失衡，隱藏著某些訊息，解開財富之門的密碼則盡在其中。

▲ 卡西諾存摺 ▲

四、平衡投注法之打莊法

接下來筆者用押莊的平衡法來演示說明如下：

首先算出莊與閑出牌的概率，莊：50.68%，閑：49.32%，也就是說，如果連續開出10000手的牌局裏，開和不計算在內，應該會得到5068次的莊與4932次的閑，進一步的說，每10000手的牌局裏開莊會比開閑多出來136次；再來看看

打莊的損益是

$$(0.95 \times 5068) - 4932 = -117.4$$

打閑的損益是

$$4932 - 5068 = -136$$

經過這樣的演算之後，就知道長期打莊是比打閑是略佔優勢的，而兩者都是一個負收益的遊戲，詭異的是，成千上萬的玩家，明知道這是一個長期負收益的遊戲，為什麼還前仆後繼的在玩這場遊戲呢？想要在百家樂得到正收益的方法，應該換個方向去思考或許才會有新的發現。

人類沒有翅膀一樣能在天空飛翔，所以靠著人體生理的構造是解決不了人類飛行的問題。而沒有動力的滑翔機，也

▲ 卡西諾存摺 ▲

能在人類智慧的操作下，飛得又高且又遠；萬事萬物都是在這法則下玩轉的，百家樂遊戲也不會例外，當我們擁有了正確的參考資料以後，接著要做的是，就是用時間來組合有限而可用的材料，以便完成用這些無數個巧合製造出來的浩大工程；更明白的說，要善用自身以外的大自然的力量，才可能打造出打開困惑之門的智慧之鑰。

取出連續7手的莊閑記錄，無論它是怎樣開出的，都會是一種多與少的不平衡組合，我們要挑選的是，5閑以上的7手組合，如：BPPPPP，BBPPPP，BPBPPP……等等皆是，最好能從一靴牌從頭開始計算，如果出現了上述的組合條件，就可以出手連續押莊，直到獲得贏4手或輸4手才停止下注，如果該靴牌已經出現了莊勝出4手以上的牌局，表示該靴牌不符合出手押莊的條件，可以換桌另闢新局或等待下靴再開始。經過這樣的篩選之後，押莊的命中率可以略為提高，若能巧妙的運用平衡及水庫理論的注碼投注，可以增加的獲利將更為樂觀。

許多競賽中勝利者的成功關鍵，不是面對隨機如何去作選擇，而是在選擇之前的準備工作是否健全，有了量身打造的創意，不斷複製的結果當然可想而知。單一小局的長或短與當時的運氣息息相關，但決定最終勝負的關鍵所在，還是

▲ 卡西諾存摺 ▲

操縱在執行者手上的耐心與決心。

五、平衡投注之守株待兔法

守株待兔法分為牌路與人路兩種。每一種牌路都有適合的注碼法，對於牌路的變化，只要經過整理就會發現，它的相對性總是在平均數裏打轉，只是在短期的牌路變化裏，我們比較難於掌控，但歸根結底的說，只要我們冷靜的與賭局保持距離，將不難發現絕大部分的牌路長期都是朝著平均值的方向平衡著，因此我們只要抱著平常心來進行賭局，勝算的機會將會大幅地提高，對於如何去獲得這樣的機會，我們除了耐心等待之外，也可以積極的去創造它，要懂得利用短期趨勢與長期平衡兩者之間的互動關係，使它們的陰陽消長進入有跡可循的規律之中。

綜觀複雜多變的牌路中，吾人如何能洞燭機先的預知，歸類之後不難發現的是，每種牌型都有其相對牌路，如密集牌路的相對牌路就是單跳；短路牌的相對牌路就是長龍，莊強型的相對牌路就是閑強，在牌局進行時，只要能夠掌握相對牌路的轉接時機就能獲利，這也是一種平衡投注，在轉接

▲ 卡西諾存摺 ▲

的當口有時是直接進入的，有時卻會有一段漫長無比的消磨拉鋸。總之，不論這平衡來的快還是遲，在我們潛意識裏，都得拉緊這根弦，準備在機會出現的時候，及時出手去捕捉這隻稍縱即逝的狡兔。

人路的守株待兔法應用，就是在賭場中觀察同桌的玩家，將被關注者投注的勝負次數記錄下來，一方面記錄此人的運氣指數，同時也計算出勝負的落差，從其振幅的曲線圖中，找出切入跟進的時機點，這樣長期守株待兔的出手投注方法，除了可以省去自己很多無謂的籌碼犧牲，最大獲益的是，還能使自己在賭局中始終保持著旁觀者清的穩定心智。

相對而言，這方式也可以將賭場設定為被觀察的對象，網上的賭場一般都會顯示莊閑的總押注金額，從每局的開牌結果，約略可以掌握到賭場本身運勢的好壞，網上的投注時間大約是30秒，在沒有停止投注之前，參考一下莊與閑的押注金額，及時將自己的注碼投在勝利的趨勢上；若在賭場現場中，則可參考當時賭場與賭客的相對氣勢，一樣地能夠做出相同模式的選擇。

▲ 卡西諾存摺 ▲

六、強弱趨勢法

百家樂的開莊與開閑，從其發展的趨勢中，常會有令人驚奇的發現，取出連續5手的莊閑記錄，接著觀察第6手的開牌結果，如果第6手開出的牌是前5手強勢的牌，則稱之為開強，反之則稱之開弱，舉例說明如下：

前5手牌是BBBPP，第6手開出P是為開弱

前5手牌是BBBPP，第6手開出B是為開強

前5手牌是PBBBB，第6手開出P是為開弱

前5手牌是PPPPB，第6手開出P是為開強

投注原則是開弱押弱，開強押強。每次投注，不論輸贏，最少都要連續投注兩次。

如果兩次投注都輸，則在停看聽一兩手之後，再行介入，介入以後又輸兩手，要停止下注3手以上，三度介入可以考慮反向操作，如果還是連輸，則結束該單一小局，立刻進入時間間隔程序。

要提醒的是，每一段注碼與投注的設定，無須被傳統邏輯的條條框框所限制，可以是不對稱，也可以是不同長短，

▲ 卡西諾存摺 ▲

或不規則，總之，一定要跳出數學裡的 $1+1=2$ ，或 $2\times 4=8$ 的設計模式，才可以改變在終點等待的零和。

如果連續兩次投注都贏，則照著原來的投注方式繼續投注，直到出現輸一手才停止。

強弱趨勢投注法對於長龍與單跳或特定的牌型很容易就能及時銜接而滴水不漏的形成完美投注。

如果先輸後贏則繼續投注，如果先贏後輸則暫停一手再行進入投注。

若是玩家屬於有耐性之人，可以考慮使用參考之前的趨勢發展來做選擇型的投注。

所謂強弱趨勢的解讀，可以是強與弱單向發展的趨勢，也可以是強與弱規律性交替形成的趨勢，總之，玩家需要的是見招拆招的活用應對，絕不是拘泥在萬能公式上的死纏爛打。

強弱趨勢法是一種基礎概念，像是太極拳的畫圓當作拳路的基礎一樣，太極各家各派發展出來的所有招式，都是畫圓概念的延伸，同樣是畫圓，境界則各異，有招看似無招，無招卻勝有招。

▲ 卡西諾存摺 ▲

在輸與贏的輪替中，無論發生了什麼，只要嚴格的執行前進與停止，最後的結果都不至於過度偏離，一旦習慣了自身贏率所建立出來的大數法則，成功的觸及將會指日可待。

七、轉換與財富

人類的貪欲和恐懼是與生俱來的本性，賭場像是一個顯微放大鏡，快速的檢驗著玩家的內心世界，想要認清賭場獲利的真貌，就得觀察賭客們在貪欲和恐懼中的表現，這些大同小異的演化過程，在在警示著輸贏之間的紅色雷區。

成為贏家的基礎是，有效的克服貪欲及恐懼，讓自己長期保持著不起漣漪的平常心。說到與做到本是兩回事，但有了轉換機制就可以將說與做變成為一回事。貪欲與恐懼都是一種無形感覺氛圍，很難用數據來表達，如果能夠間接地找出兩者的衡量標準，就可以將說到與做到完成一次有效的轉換。簡單地說，控制籌碼的限額，不致造成自己心跳加速的押注方式，就是沒有受到貪欲和恐懼影響的押注方式；如何界定心跳加速與否，最科學的方法就是測量，每次押下不同大小注碼的同時，測量一下不同押注的心跳資料並做記錄，

▲ 卡西諾存摺 ▲

日後有了這些資料作為參考，就會很容易知道什麼樣的注碼會造成心跳加速的注碼，一旦掌握住保持平常心的方法，克服貪欲和恐懼的工作將不會再那麼的困難。世間的許多事物，都存在了轉換的機制，贏家總能快人一步的發現機會，百家樂的獲利轉換，是一個複雜的機制組合，這些看似單純的種種組合，卻潛藏著許多等待轉換的智慧，只要動動腦，就能找到喚開芝麻開門的訣竅，機運永遠伴隨在我們身邊，唯有用心者才能察覺。

找到導致心跳加速的注碼限額之後，可以透過不斷的練習來提升高度，同時也要準備寬裕的本金定出合理的押注比例關係，只要能夠保持在贏的狀態，自會水漲船高的直達目標。如果不能有效的轉換成功，停留在小注碼的練習階段也將會是一種美麗的延遲。

要進入說到與做到成功轉換的境界，必須培養出一種堅定信念的投注方式，而這種方式，是需要從長期的臨場實戰中，千錘百煉的習慣於某一種固定投注模式演變而來，千千萬萬的賭者為了尋找這固定模式，日夜不輟的流連於賭場，遺憾的是，那些未經轉換的固定模式投注方法，不但成功的機會渺茫，甚至還可能是誤導心態的原因之一。

▲ 卡西諾存摺 ▲

八、公式設計要素

任何公式的設計都要符合最終能夠獲利為原則，但是許多初次誤闖森林的小白兔，以為百家樂的世界並沒有想像中的可怕，就設計了一些忽略風險的固定打法，自我陶醉在天真而一廂情願想法中，公式設計的原始動機本是來自於因為人的情緒難以掌控，希望藉著固定打法予以有效控制住自己，但卻常誤入歧途的設計在急功近利的漩渦裡，而完全忽略了情緒的照應，一套公式的良窳觀察重點是，保持心態完整的數學程式視為上選。所以任何公式的設計，只要兼顧了數學與情緒，才可以派得上用場，否則容易淪於理論。

一般來說，在賭場內常見打直攬的團隊，使用的注碼有1、2、4、8、16……


或1、3、7、15、31……這些負追的直攬注碼，短期都能快速的獲利，但是相對來看其結果，則顯示出一個規律，就是獲利速度與公式壽命成正比，速度越快則壽命越短。

其實這些直攬的設計，原本是頗具競爭力，也並非如此的不堪一擊，但主要的敗筆會出在執行者的情緒上，負追的注碼每升一級，情緒也跟著上升一級，每次買中後情緒就會

▲ 卡西諾存摺 ▲

得到宣洩，若是沒有買中，當注碼被打爆，情緒也會跟著引爆。注碼被打爆可以重新開始，情緒被引爆則會失去理智而違反規則，很難適應一個一個慢慢的獲利從頭開始，這就是大輸之前的陷阱，所以設計公式的要素裡，除了數學理論之外，也要受到情緒、時間、體力諸多因素的支持。

加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍

The book cover features a dark, textured background with a circular white area in the center. The title is written in black Chinese characters within this circle. The overall design is minimalist and modern.

各式打法
集錦篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

第一式：虛擬投注

使用虛擬的意念投下注碼，並且很認真的當作煞有其事，等待牌局結果開出之後，再來論定這手虛擬的輸贏，這樣的動作所產生的勝負成績，將其連續記錄下來，就會知道此時此刻自己適不適合加入戰局；對於個性保守的人，應該會鍾愛此種方法，這樣假設性的下注方式並不能夠給你帶來實質上的獲利？但卻可以在某個災難降臨的時刻，讓你避開一場腥風血雨的大追殺。

虛擬投注法的使用時機很靈活，並沒有受到時間地點的限制，可以從牌局一開始就直接進入，也可以在牌局中途隨勢闔點，輕重緩急之間，任君恣意取捨。而虛擬投注法最大功能是，在牌局中被拂亂心智的當下，可以動心忍性的建立起增益吾所不能的習性。

第二式：牌引指路

百家樂牌路會產生各種不同的型別，每當一組牌型結束

▲ 卡西諾存摺 ▲

後，接著就會出現另一組牌型，在兩組不同的牌型接合之處，會有各種不同的方式表現，有時是直接進入另一組牌型，有時卻要經歷一段混沌而沒有頭緒的區域；當一組牌型的發展進入了突破缺口（俗稱爆路），就是接合區的開始，許多玩家在明顯的牌型中大有斬獲，卻在接合區里弄的左支右絀大量失血。

每當出現爆路的時刻，最好的應對方式就是忍一手，接著使用虛擬投注的方式，直到將思維銜接上了新的牌型以後，才展開新一波的攻擊行動，在這接合區結束前通常會開出一手不尋常的牌，這一手牌來的怪異，卻極可能是新牌型的開始，這一手怪異的牌叫做「牌引」。

如果能夠有效地捕捉到牌引這一手，通常接著的牌路將會使你更上一層樓，誰不想在長龍乍現的第一時刻飛躍而上，誰不想在強莊君臨天下之前搭上第一班車，有了牌指引路的概念之後，不但可以節約兵損，還可以用累積的能量去重擊在牌引之後的新開始。

忍一手風平浪靜，加一碼海闊天空，賭場依賴著百家樂的遊戲規則，在大數法則下大賺其錢，我等為何不創造一個心智管理的程序，同樣的也可以在大數法則下數著鈔票？！

▲ 卡西諾存摺 ▲

第三式：三三躍進

三三躍進是一種注碼與運勢的結合打法，運用積少成多的效應，去凝聚累積能量，不斷的創造出更大的能量，以期達成預定的目標。這種打法是針對去澳門旅遊或是短期作戰所設計的方案。

將自己手上可用的資金分成三等份，將其中的一份再一分為三作為每一局的本金，也就是每局的本金是總資金的九分之一，將這九分之一的資金分為30個基碼，當作每小局可運用的籌碼。

接下來不論輸贏的結果，都得用時間來拉開每小局之間的間隔，然後以每三局定為一個階段單位做為重新整理的時機，重新整理就是，每當結束三小局的遊戲之後，將手上所有的資金，包含了這三小局剩下的餘額，與總本金加在一起作為新的本金，接著再做一次同樣的分配，而每局基碼的大小，則依據當時的比例原則來訂定。

騏驥一躍，不能十步；駑馬十駕，功在不舍。意思是千里馬的一次跳躍，也不能超過十步之遠；劣馬拉車走上十天，一樣也能走得很遠，成功的原因就在於不停的走，發揮

▲ 卡西諾存摺 ▲

了積少成多的效應。

三三躍進在單一小局的操作是，首先將注碼分成五類，

小注——1個基碼

輕注——2個基碼

均注——4個基碼

重注——6個基碼

最大注——10個基碼

次將投注的時機定出五種條件來參考：

大路

下路

人路

私房路

運氣指數

每次出手下注的依據都是條件論，如果只有一種條件支持，則投以小注，兩種條件支持則輕注，三種條件支持就押均注，四種或五種條件支持則分別投以重注或最大注碼。

每當產生了30個基碼盈餘的時候，要給自己略做停頓以

▲ 卡西諾存摺 ▲

為調適，在勝部拉鋸中沒有明顯回檔失去15個基碼之前，都無須結束該單一小局，繼續將回檔止贏點設定在確保階段盈餘的二分之一處，如此的設計是為了打下一個贏的基礎，因為走更遠的路需要給自己一個保持贏錢的心態，有一個好的開始，成功之路將更順暢，創高止贏點定在+60至+90個基碼之間，應是不錯的選擇。至於止損部分，可以參考前章單一小局的定義來制定。

第四式：均注平推

均注平推較適合個性保守之人，筆者曾經用此法連續實戰超過兩年以上，獲利情況相當不錯。

所謂均注，並非一成不變的注碼，而是根據水庫理論來做均注的調整，在單一小局裏是只有固定基碼的投注，但是隨著整體資金的變化，基碼也就有了比例上的調整。其實這方法是樓梯纜延伸的一種，將短期投注的風險稀釋在長期穩定的概率中。

使用均注當作該局的基碼，既不增加，也不減少，平心

▲ 卡西諾存摺 ▲

靜氣的保持平推下注，想辦法在振幅中獲利脫離，無形的就會培養出不貪的習慣；處於下風的時段，也不能因振幅背離而負追，慢慢地也會養成不懼的心態。具備了堅定不移的平常心之後，眼前的一切風吹草動，就不會再干擾到自己的情緒，「心態決定了輸贏」人們都是這樣的說著，但是真正掌握到位的玩家又能有幾許？

均注平推帶來的影響，只有真實的徹底經歷一番，才能體會到其中的好處，幾經無數次的洗禮之後，將不再幻想一夜致富，渴求近利的追求者也將脫胎換骨，平注一樣能夠滿足賭者的預期獲利，它的附加價值不僅止於觀念的更新，還有穩定心智的功能，既然心態決定了輸贏，要不要也給自己一個試煉的機會？

第五式：扶搖直上

輸一手加一碼，贏一手孖一寶，只要有了獲利，從頭再來，這是扶搖直上法的注碼運用基本精神。跳多的牌路，容易發展成為短路的牌型，遇到這樣的牌路，見莊打閑，見閑打莊。而連多的牌路，卻容易發展成為長路牌，其打法則是

▲ 卡西諾存摺 ▲

見莊打莊，見閑打閑。至於莊強的牌路適合緊盯押莊，閑強的牌路適合緊盯押閑。

不同的牌路決定了注碼的變化方式，運用合適的注碼配套，可以創造更高的獲利空間，扶搖直上的押注並不是一成不變的連續投注，而是配合避實而擊虛的節奏投注。為了不使玩家們誤入歧途，首先要做的是，整理出屬於自己的平均損益概率，接著再去設定止贏與止損的關鍵位置，只要在執行上不產生偏差，扶搖直上的獲利速度常會令人驚羨不已，但需注意的是，每當處於下風運氣指數呈直線墜落時，做一個時間區隔來交錯迴避，則更顯得無比的重要。

此法可分為保守型與非保守型兩種注碼。

保守型參考注碼：11234568 10 14=54

非保守型參考注碼：23468 10 13 17 23 31=117

每贏一次就孖寶，如成功就歸零從頭再來，若失敗則向上晉級繼續押注，之後任何一次只要贏就孖寶，一旦得手即歸零從頭，到最後一關如失敗則放棄追數，中途也可以因為手感不好而決定暫時停止，等待另一合適時機再行接力。

此法的運用需要建立一個無所畏懼的心態去執行，面對

▲ 卡西諾存摺 ▲

任何一手的輸贏，都要以最平常的心情去樂於接受，扶搖直上法的特別之處是在「攻」字，試想在攻城掠地的時候不拿出勇氣來衝鋒怎行？但也不能落於有勇無謀的只攻不守，一路參考著運氣指數的指引，將勇氣配合著天時地利人和的脈動隨勢起舞，扶搖直上法提供了直沖雲霄的樂趣，但要謹慎的是，止損後容易質變的心態，才是吾等最需堅守保護的重點。

第六式：高處斷飛

百家樂是個自由的世界，千千萬萬的玩家都在追尋這份自由而又充滿個人幻想的世界，就連它的開始與結束都是一種自由，但往往人們不知不覺的進入這場遊戲以後，才發覺原本可以自由結束的賭局，竟變得如此的艱澀，那種欲罷不能，欲走還留的心情不是被迫，而是情願。

人們每每設計了完美的資金管理計畫，但是賭局的發展並不會隨著心想事成來配合行事，最常見的是，僅差一手就能完成獲利的止贏點，卻在關前徘徊拉鋸，演變成為逆轉而下，功敗垂成的最終以輸收場。在賭局中最悲哀的就是，一

▲ 卡西諾存摺 ▲

路都在贏，卻在最後離開前，原告打成為被告，這種變化常會把人搞的內分泌失調，心態久久調整不回來。

為了不讓這樣的事情發生，我們可以在關前拉鋸的時候，採取最後沖關的一手反向投注，這一擊不論買中與否，都要結束該局離開現場。有了這神來一手，不論成敗與否，都會讓你擺脫當時的糾纏情結，某些時候放下顧忌的放手一搏，常常會帶來意外的驚喜。

第七式：簡易口訣

輸一加一碼，輸二停一手
輸三不加碼，輸四先休兵
贏一續押一，再贏再押一
贏三加一碼，續贏續加一
贏八始晉級，晉級可加倍
遇和求減半，不斷不停手
停休探間隔，忘我境界高
一旦從頭來，心態要歸零

▲ 卡西諾存摺 ▲

第八式：預期投注

在棋局中想要掌握優勢，制敵機先，就要多預測幾步對手的意圖，以便杜絕對方將自己逼入死棋；百家樂的牌路發展，更是讓人難以捉摸，每當面臨二選一的抉擇時刻，總是讓人猶豫彷徨，為了縮短心智在猶豫中所受的折磨，不妨將即要投注的莊或閑，幻想成一個連續幾手的組合，並且用預先設定的合適注碼去配套押注，未來幾手開莊或開閑的預測投注法，會給自己帶來投注的決心與勇氣，積極方面來說，可以提高獲利的成績，消極方面也能有效的制止錯誤的延續。舉例說明如下：

預期即將開出的3手牌路是PPP，則第一手投注押P，如果買中，繼續用第二手預設的注碼投注押P，如果又中，接著再用第三手預設的注碼投注押P，投注的注碼可以是112、123、124、133或137等，如果進行順利，可以連中3手獲利。倘若其中任何一手沒有買中，都無須繼續投注。經過一段時間間隔後，擇機進入再開始另一新局。

這樣投注安排的好處是，贏的時候可以連贏，容易創造較大的獲利；輸的時候卻不會延續，可以避開巨大的損失。

▲ 卡西諾存摺 ▲

長此以往的投注習慣，可以使我們擁有無數次創造高額獲利的機會，腳踏實地走在預期成功路上的感覺，那將不再是幻想，而是夢想與真實的結合。

第九式：移花接木

如果自己是個百家樂的新手，或是正處於沒有頭緒的狀況，最好在賭場裏去追隨一位具有特質的帶路者，只要緊隨其左右跟著下注，通常結果都不至於太差，這種有特質的帶路者通常需具備三條件，一是必須模樣精神飽滿、冷靜沉穩。二是自有一套獨立判讀參考投注的模式。三是在單位時間內的命中率超過5成以上。

有了這樣的引導者，自己再稍用點心思在注碼上做些配套的設計，相信任誰也不會拒絕忠實追隨者的支持，當亦步亦趨地跟著一起下注的同時，自會營造出一股和諧氣氛，這氣氛是有助於培養出贏錢的氣勢，往往同桌的賭友會將勝利的歡呼推往最高點。

進一步的說，這種移花接木的投注方法，也是創造巨大

▲ 卡西諾存摺 ▲

財富的另類模式。在進行的過程中，可以調整自身的投注比例來創造階段的贏利，用等比數列的倍數跟隨帶路者投注，經過階段性的調整晉升後，那將是一個天文數字的結果，帶路者的形態並未改變，不會存在其人壓力的影響，而這移花接木所產生的偉大效應，卻賦予了懂得借力使力者予取予求的無窮力量。

第十式：一飛沖天

此法的攻擊力道雖然強悍無比，但是卻要忍受大部分時間都是處於輸錢的狀態，投注的金額屬於勝進的137……，選擇押莊或押閑要事先設定，最好是評估之前的牌路後，做好機率最高的組合投注，如果不適應坐雲霄飛車，也可以將注碼從137 15或137，變換成1333……等。投注如果輸了，則不增注保持原來注碼平推，這打法與一般直纜法正好相反。只有勝進、沒有負追。如果未經實戰操作，較難適應這一飛沖天的注碼變化，為了謹慎從事，最好能判斷預期的牌路趨勢，不急不徐的穩紮穩打直取利潤。

貪念本是賭者大忌，在此法中卻變成進攻利器，恐懼原

▲ 卡西諾存摺 ▲

是贏家障礙，在此法中竟成壯膽飛騎。「一飛沖天」像是一匹桀傲難馴的千里良駒，所以一旦騎上了這匹飛馬，需要很強的意志與體力。人類貪婪恐懼的基因弱項使賭場的經營佔盡了優勢，一飛沖天的打法雖打破了這生態的下平衡，但另一個更大的危機卻等候在慾望的邊緣，如何才能避免誤闖魔界不致身歷險境？

「知足常樂」不但賦予了我們遠離危險的力量，還讓我們永遠在安全世界裏樂在其中。

第十一式：念力設定

捕捉牌路的發展，幾乎是所有賭者日夜企盼的獨門功夫，如果能夠挾著雷霆萬鈞之勢，環環相扣地迎頭痛擊著每次關鍵性的重注，恐怕即使在20年後，都還會記憶猶新的津津樂道那次難忘的經驗。只要經歷過這種激情的演出，就註定了這一生要走向坎坷，曾經滄海難為水的情懷，再也無法讓人甘於平淡，是福是禍？且看日後個人的造化與修行了。

每當荷官將牌洗好之後，準備開始新局之前，我們不妨

▲ 卡西諾存摺 ▲

將前靴牌的記錄，將其掃進大腦記錄下來，首先要做的是：

1. 先檢視一下前靴牌的莊閑比例。
2. 再回顧整條牌的發展是屬於短路、長路還是具有參考類型的對比路。
3. 對於曾經統計過的私房路做一個比例記錄。

心中有了腹案之後，就來預測即將開出的新牌路，通常在2或3靴牌的記錄之後，你會發現平均概率的發展非常明顯，如果沒有靈感，也可以選擇等待，賭場給了我們無窮無盡的時間，這是吾等的優勢，要懂得巧妙地運用它，如果新的牌路開出來與預測的相同，照理說應該大有斬獲，若仍不見顯著獲利，就是注碼上面出了問題。

為了謹慎面對即將開出的牌路，也不妨牛刀小試的探一下路，一旦對上了軌跡，就長驅直入的直搗黃龍，在過程中也許會遭遇些驚險，但不必驚慌，只要沒有觸及止損，那些恐懼只是在裝模作樣的嚇唬人而已，明白地說這些所謂的驚險，那不過是自己在嚇唬自己的基因作祟。只要謹守止損的分際，一切都將氣定神閒、平靜無波。過程中，沒有人能手手命中，但只要能夠掌握正確的脈動，每靴牌裏哪怕只有略

▲ 卡西諾存摺 ▲

勝一籌的1-2基注獲利，都足夠讓我們在這場遊戲競賽中成為最後的獲勝者。

預期會發生的事情往往都會成為事實，尤其是樂觀中的負面思維，精準到令人咋舌，20世紀中有個美國空軍上尉認為某個同事是個倒楣鬼，無意中說了一句玩笑話：如果一件事情有可能被弄糟，讓他去做就一定會弄糟。這句話流傳至今已在美國家喻戶曉，這就是著名的「墨菲定律」If there are two or more ways to do something, and one of those ways can result in a catastrophe, then someone will do it.（如果有兩種選擇，其中一種將導致災難，則必定有人會作出這種選擇。）

墨菲定律在百家樂的遊戲中，幾乎每天都會遭遇到，那種不可思議的邪門氛圍，如影隨形的一路追殺，讓人直呼命苦不迭，此刻內心要很清楚的有個認知就是，不要怨嘆自己的霉運當頭，要用一種平常心去接受，這一切只不過是大數法則的另一種公平演示。

通常在進入遊戲之前先做好兩種假設，根據個人性向任選其一。

- 一、預期——反敗為勝的假設。
- 二、預期——立於不敗的假設。

▲ 卡西諾存摺 ▲

例：取出2000元做為本金。

設定一、假設自己已經輸了1000元，而現在手上的2000元是餘額，有了這樣的心裏壓迫，會給自己一股動力，逼著自己往3000元總額的趨勢投注，妥善的運用「心有不甘」這與生俱來的情緒，使自己成為大自然力量的受惠者，這心法稱作「反敗為勝設定法」。

設定二、假設自己已經贏了2000元，並對自己說「手上的2000元全是贏來的」，接下去的投注如果贏了就是多贏，輸了也不算失敗；給自己製造一個無壓力的環境，患得患失將不再干擾內在的情緒，只要掌握住良好的心態，在賭場贏錢機率將會大幅提升，這心法稱作「立於不敗設定法」。

再來觀察一下，賭場裏背運連連的賭徒，當衝動的投下了最後一大注碼時，其實擔憂這一手將會輸掉的心情，從他的肢體語言就已經顯示了出來，而他那不聽話的手卻沒有放棄再搏它一搏的動作，有趣的是，這預期心理所擔心的事情常常就會成為事實；再看看接龍的人們，始終未敢加碼下注，心裏想的是，如果加碼龍若斷了，損失豈不更大？這種預期心理之後所產生的結果，總是那麼不可思議的靈驗；甚至有些遊台尋燈的玩家，時刻都在等待這種機會的來臨，這

▲ 卡西諾存摺 ▲

一群像是遊擊部隊的尋燈者，似乎已經自成體系的創造出打敗賭場的另一套念力設定法。既然「念力設定」在百家樂的遊戲裏具有如此參考價值，站在賭場對面的我們，為何不善用一下它所擁有的潛在力量？

第十二式：七星追月

七星追月的設計原理是來自於追逐趨勢的打法，百家樂的牌局裡，經常會出現偏莊或偏閒一面倒的現象，筆者很鍾情此類的牌局投注。在最後七手牌中，只要出現了任何莊閒比例為5：2時，即為出手投注時機。

投注採打強門，可用勝進亦可負追，但其訣竅是在，不可長纜負追，但可長攬勝進，只要遇到理想牌型，一靴牌會贏到合不攏嘴。可惜的是，貪圖近利的凡夫俗子們，均不能忍受低潮時的賠損煎熬，終究無法獲得最後的獲利快感。

七星追月只是一個較易記憶的名詞，看官亦可舉一反三的列舉不同的追逐趨勢打法，只要掌握打趨勢的基本精神，在注碼上略下工夫，任何奇跡般的牌路都在未來安排了機會

▲ 卡西諾存摺 ▲

等著你，值得提醒的是，莊閒強弱趨勢的表現，大約有65%的時間裡，都在拉鋸箱裡修理你，其實這也是另一種趨勢，如果你不想浪費生命，也可以多空兩頭玩。倘若自認基本功尚未練到位之前，筆者是不建議小孩玩大車的冒失行為。

第十三式：遊台尋燈

遊台尋燈法的意思就是進入賭場去找一個倒楣鬼對著幹，有經驗的賭者都知道，賭場裏隱藏著一股邪惡的勢力，專找情緒失控的賭鬼附身，誰一旦被這惡勢力盯上，一時半刻都不會舒坦，只要負面的情緒綁架理智沖上了高峰，等著支付贖金將會順理成章的粉墨登場，遊台尋燈是一筆黑吃黑的買賣，尋燈者的目光銳利似鷹，賭場的任何角落只要亮起機會之燈，就會引起他們的注意，從中截獲被獵者部分的贖金，是追燈者的主要獲利基礎。

若要加入尋燈者的行列，首先要給自己做好心理建設，賭場就是一個殺戮戰場，弱肉強食是生存的基本法則，進入競賽面對的只有輸贏，沒有同情與憐憫。所以在選擇投注的時候，眼裏只有要不要出手，而沒有該不該的問題。側隱之

▲ 卡西諾存摺 ▲

心人皆有之，賭場的戰事就是人性的戰爭，投注的理由無須用情緒來做任何解釋。

如果用盡了所有方法都沒法有效的打贏賭場，你不妨試試借著自己以外的力量來打這場仗，尋燈打法首先是搜索目標，目標有幾種明顯的特質，看起來面色凝重，精神不振，尤其是熬夜後的面孔，眼圈深陷，滿臉胡渣，目光呆滯，神情緊張，脾氣暴躁，屢買不中，氣急敗壞……等等。

另一種目標叫做活靶，一個冒失鬼匆忙間從人群裏沖出來，毫不思索地重重的下了一大注，那如出一轍的動作，好似替他貼上了必輸的標籤。

除了追燈反打之外，相對的順打也是不錯的參考，賭場中常見某人連押連贏，一時之間氣勢銳不可擋，就像神明附體般的神準，這種機會對於尋燈者也是不容放過的。

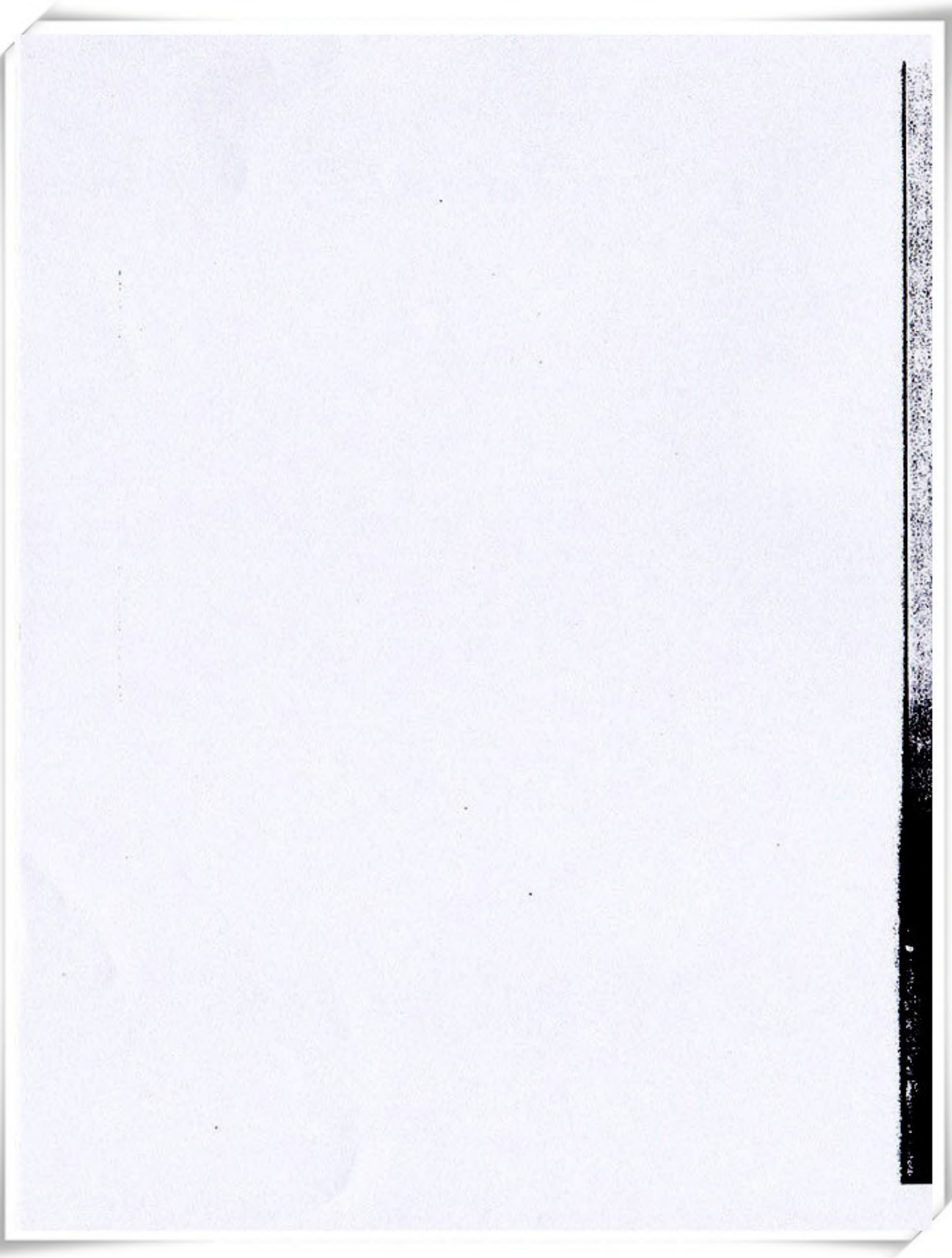
值得小心的是，追燈反打者所累積的宿怨也會隨著遲來的大數法則予以報復，磁場這東西看不見、摸不著，但巧合的是，等待兌現的零存整付，似乎成了賭場內所有玩家的團購迷咒。

任何短期能贏的方法，長期使用的結果，對身心都是……

▲ 卡西諾存摺 ▲

種傷害，遊台尋燈本可以無往不利的掌握獲勝契機，卻常被過度的運用產生主客異位的矛盾情結，如果這股邪惡勢力的矛頭轉向了自己，可要弄清楚明白，誰才是當下的主角。

加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍



加微信：huw7186，領取更多百家樂技巧書籍

下風時段
處理摘要篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

不論你是否迷信運氣，只要上了百家樂的賭桌，這一切都將被運氣駕馭，世間沒有永遠百押百中賭神，也不存在百押百不中的倒楣鬼。但是在某個特定的時段裏，確實存在著極度偏離的輸贏？那種連續押注皆輸的烏雲罩頂時刻，且稱之為下風時段。

面對下風時段，是件很辛苦的工作，我們需要是用忍耐、等待、煎熬、逃避等諸多手段，來挺過這段或長或短的時光，換句話說，不管你祭出什麼仙方妙策，就是不能用硬拼的方式來企圖通過這難過的一關。

下風時段常常是賭局勝敗的關鍵，只要平心靜氣將這一塊處理得宜，主導戰場的「賭運大將軍」，其指揮大權將會無聲無息的交還予我們。

一、陽光心法

我一直把賭場當作海洋看待，每一個賭者像一隻小船，起初這只小船只是懷著好奇、刺激的心態進入海洋玩耍，無意中在這場遊戲中動了真格，玩著玩著就忘了回家，當在疲

▲ 卡西諾存摺 ▲

戀中開始驚覺時，發覺離岸已遠，此時風浪驟起，情急之下使盡了殘餘的所有力量，可是再也無法回到岸上，岸邊的一切漸漸離開了視線，方向在哪里呀？何處是歸程呢？所有的一切全都亂了！

從此，迷失的小船在茫茫大海中開始了漂流的生活，這一望無際的世界裏就剩下孤單的自己，那份寂寞無助，讓人絕望。神的指引，通常是在天際最黑暗的時刻。可是放眼望去除了海就是天，神的指引究竟在哪里？亂了方寸的小船，為何不放棄無謂的掙扎打轉，靜下來想想當時的處境，仰望天空的太陽，看看來自東方的她，每天的變化都是那麼完美、一致。就讓自己的意念去追隨她吧！當思想意念到了太陽的位置，俯視海洋將不再那麼浩瀚，自己那小船則更顯渺小，用著陽光普照大地的柔情，開始感受溫暖的小船不再驚惶失措，那種天地合而為一的相互呼應，將是一股力量的重生，這一股偉大的力量，來自風向、海流、陽光，順著大自然的指引，總有一天將會重見陸地。

我們要善用換位思考所產生的力量，來降低百家樂下風時刻的殺傷力，賭局中的下風時刻，很容易激起人們不服輸的情緒，這情結正是引爆巨大災難的重要導火線，人們為了獲取近利，設計了種種立竿見影的負追投注模式，這些未經

▲ 卡西諾存摺 ▲

實戰成功驗證的固定投注模式，原意是為了克服恐懼之用，但矛盾的是，一旦進入了負追高位，當事人已經在恐懼中麻木了自我，直到最壞結果出現之後，才開始清醒明白過來，這時候的一切策略，恐怕都已回天乏術，明顯處於下風的時候，負追模式萬萬不可進入。

二、避免進入災區

從災區現場還原開始回溯，是怎樣的賭法才會輸到一文不名，只有最後一手的投注失敗，才能終結賭局的延續。假設最後一手投注獲勝，結局是不是就不會這樣慘不忍睹？敢斷言的是，即使贏得了最後一手，結局依然要註定失敗，因為問題不在於最後一手的輸贏與否，而是出在最後一手的投注習慣上。不論多麼好運的玩家，也不可能在每次的最後一手安全過關，換言之，只要不改掉最後孤注一擲的習慣，進入災區受難將是遲與早的事。

接著往前推論，什麼情況才會導致這最後一手的投注？

是因為沒有正確資金管理的投注方式？還是在執行負追

▲ 卡西諾存摺 ▲

公式時不能放棄的無奈？或是情緒失控後的一時衝動？甚至是體力失衡後麻木失能的無意識作為？任何造成最後一手投注機會的前置行為，都是誤入歧途的開始，佛說苦海無邊，回頭是岸；為何要把自己逼到無邊的境地，再來研究如何回頭？給自己制定一套設限的遊戲規則，規則的字典裏沒有「最後一手」這名詞，只要阻絕了進入災區的道路，深奧無邊的賭海將不再令人恐懼，毋寧是天堂與地獄的抉擇在一念之間，不如說別給魔鬼任何談判的機會。

處理下風時段的種種方法，都是為了規避無法挽回的災難發生，這些各種不同的手段，無非是為這不服輸的情緒在尋找出路，繼而重新建立一套求勝的策略。為了打贏這場遊戲，眾生們汲汲營營的在數字裏翻來覆去，卻總在關鍵時刻遺憾的功敗垂成，莫說自我管理有多麼困難，原因是沒有被認可的模範可供遵循，百家樂的決勝秘方，數字管理只是必要的工具，操作程序的制定才是精髓之所在。

三、善用時間間隔

運勢的預測，有時是可以提前預知的，賭局的發展，也

▲ 卡西諾存摺 ▲

是有脈絡可尋的，壞運之後接著而來的未必是好運，但好運之後接著而來的必定是壞運。從百家樂的牌局來看，如果在某靴牌的好路上連贏了數手，就得小心在變路中即將發生的獲利回吐，賭者期待的過程，當然希望是制敵機先掌握勝部優勢，但對工作者而言，面對先勝或後勝的處理方式，都得有套妙策應對才行。

後勝的發生一定是在先敗之後，所以對於處理先敗的下風時段，需要建立一個有利於後勝的正常程序，以及下風時段惡化的緊急程序。

時間間隔是緊急程序的重要選項，籃球教練慣用暫停的手法來改變下風時段的追殺，飛行機師也用等待來避開惡劣的天氣，我們無法駕馭運勢的發展，但卻可以運用取捨來選擇安全或危險。

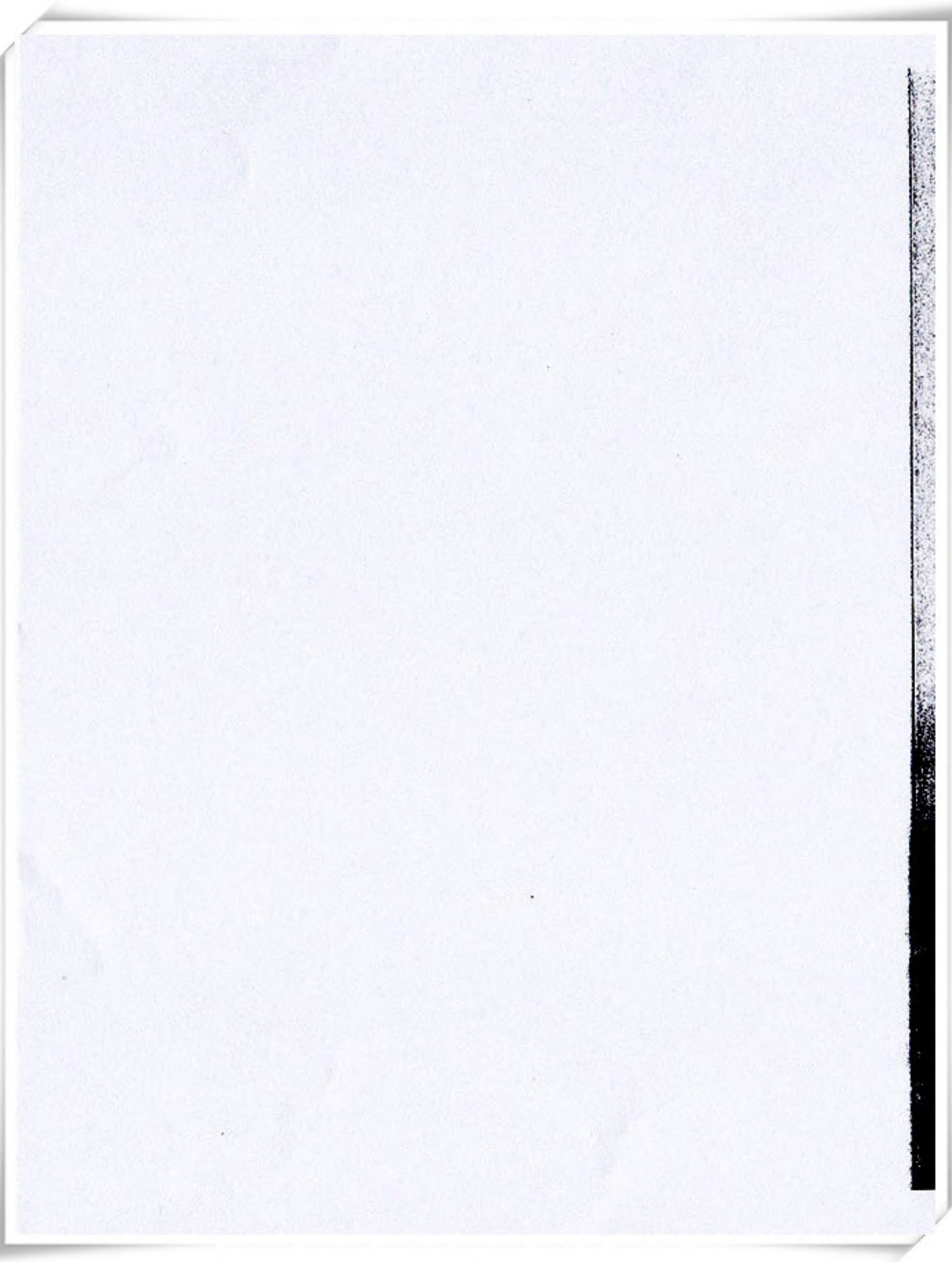
運用時間間隔作為面對下風時段的應對策略，是非常重要的技巧，特別是在運氣特別差的時段，要隨機的延長這間隔，需要一個足以讓自己心態歸零的間隔長度。當短期反射趨於高漲的情緒，一旦被時間間隔這冷卻劑給劫了去，接著的工作不是乾耗著等，而是離開現場去從事另一件與百家樂無關的事情。為了節省時間，要安排各種不同的休閒活

▲ 卡西諾存摺 ▲

動，來分散原先被緊繃的注意力。

對於時間間隔程序的執行，也是很重要的一環，千萬別認為這些細微末節無關緊要，許多戰事的失敗原因都是輕敵。飛機駕駛員每天從事著飛行的工作，每天連續重複操作著相同的程序，很容易發生錯誤而導致飛機失事，因此先知們創造了一套完整的操作手冊，並且惟恐在落實上發生問題，又制定了一套double-check雙重檢查的方式來確定飛機駕駛員不發生錯誤；對於百家樂作戰方案的執行，同樣也需要如此嚴謹的態度，落實的工作需要不斷的重複適應，要求眼到、手到，直到將作戰方案徹底的執行達到完美的零失誤。

加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍



加微信：huw7186，领取更多百家乐技巧书籍

磨攻十路篇

▲ 卡西諾存摺 ▲

磨攻打法顧名思義，用磨的方法進攻，達成打贏賭場的目的。

磨是一種行動的鍛煉與思維的更新

磨是一種生存的藝術與心智的提升

磨就是將一度空間的簡單材料用在三度空間的浩大工程上。進而將這工程緊緊地套在賭場這大魔神的手掌之上，無論這巨掌如何甩手、搖晃，這磨攻工程就像長在這手掌上面似的，再也無法任它擺脫與破壞。深一層的說，如果已經磨合到生根的境界，那應該是屬於四度空間的遊戲了。

首先將個人整理出來的十路基本磨功介紹如下：

1. 認路
2. 斷路
3. 套路
4. 順路
5. 逆路
6. 填路
7. 做路
8. 變路

▲ 卡西諾存摺 ▲

9. 移路

10. 追路

對百家樂的基本態度，概念是第一道門，否則就無法進入後續。所有的獲利都必須符合比例原則的概念，反之，不能符合比例原則的玩法，我不認為會長期的獲利，說的更露骨些，不符合比例原則的玩法，就是打回原點的玩法。

為了提高命中率，可以看路等幾靴牌都不下注，賭場中此類之人應屬鳳毛麟角，在中短期的失衡中等待機會是需要無比的忍功，而在開戰之後又得面對新的耐力考驗，不論使用的是增注法還是提高命中法，要注意的是，它可沒有如理論般想得如此簡單。

在實戰開始的時候，無論是每局等待機會下一手還是兩手，或是頻繁下注，其實都是一樣，濃縮與稀釋之後，總體成分並沒改變。而改變的是最後結果的提前與延遲罷了，但是人的生命畢竟有限，早些面臨結果之後或許還有時間可以補救。但無論如何你是怎樣的下注，都逃離不了討厭的振幅。短時間的以小博大法，常會有驚人的成績；一旦進入長期戰爭，就必須要有合理的計畫，即使當時得到了神助，長期對抗的結果依舊是，在躲不掉的振幅之下被打回原形。

▲ 卡西諾存摺 ▲

既然選擇了賭這條路，只要有足夠的體力，不要拖拖拉拉的讓百家樂來凌遲自己，也不需要花太長的時間在等待上面，等待只是為了讓你冷靜，如果將振幅的時間拉長，浪費的將不僅是青春！唯有積極地運用可掌握的時間，快速的製造出那不再令人討厭的振幅，把握每一個振幅的波動，振幅越多，你的機會就越多。對於定力尚未培養成功的賭者，尤其不要勝進，更不要負追，兩者都是製造瘋狂的兇手，進入瘋狂是屬於病態的表現，而瘋狂的症狀卻是來自兩種不同的病因，一種是慢性的勝進，另一種是急性負追。

勝進與負追都是一種病毒的進化過程，只是勝進演化的慢，負追突變的快。就像是病毒感染的感冒，基本上是無藥可治，只能靠著自身體內的抗體產生免疫力後恢復健康之身。為了培養體內對付勝進與負追這抗體，得在實戰中先吸收「莊與閑的日月精華」，再經年累月的進化潛能，有朝一日才能煉出抗體修成不死之身，此時勝進與負追已經在體內漸漸進化成為猛虎雙翼，準備日後助你縱橫天下肆意搏殺。

→ 一、認路

百家樂本無大路與小路，一切都是人畫出來的，但是每一種路都有基本架構的鋪陳，有了這些基本條件日後才能成

▲ 卡西諾存摺 ▲

路型。首先提幾個常見問題：

1、為什麼要認路？

答：因為莊閑的組合太多，幾乎沒有完全一樣的兩局牌路，為了方便記憶、運用，才做出大約的歸類整理。就像造物者將人的五官四肢放在同樣位置，世間幾十億人口中，卻沒有完全相同的兩人。而在茫茫人海中的我們，要如何去判別好惡來與之互動？於是就有了各種分類，從五行的基礎來看，根據人的膚色、毛髮、形體、聲音……就能斷定這人是屬於木火土金水的哪一種人，從而知道其人的性向，知己知彼後做為彼此互動的參考。所以百家樂的認路工作是第一步要做的。

2、如何認路？

答：首先得牢記各種重要的路型，接著自己開始畫莊閑路的製作，為了容易說明些，我只談大路圖形說明如後。當你一眼就能判斷眼前的人是屬於「火」型人的時候，跟他談事就別轉彎抹角。百家樂的圖形也是一樣，每一種都會有它的個性，你若玩過填字遊戲，就會明白你是怎知道要在空格處填上什麼呢？

▲ 卡西諾存摺 ▲

3、認路有什麼好處？

答：一旦學會了認路，就有了方向感，很容易找到回家的路。最重要的是，即使在迷途中，也能氣定神閑的知道自己大約在哪里，稍事休息片刻又能找回康莊大道了。有了認路的本事以後，還可以趨吉避凶，遇到好路就走快些，遇到爛路就行慢點，迷路了就休息做夢去。百家樂的路經過整理了後，大致歸納為：

1. 單跳型
2. 長龍型
3. 短路密集或平展
4. 長路密集或稀疏
5. 規則型
6. 對稱型
7. 短路不規則
8. 長路不規則
9. 莊強型
10. 閑強型
11. 複製型
12. 咬人型

▲ 卡西諾存摺 ▲

認識了這些常出的路型之後，把它熟記在大腦的手冊裏，隨時都能在瞬間的靈感中拿出來套用即可。百家樂的莊閑組合，像是調色盤裏的顏色，你可以調出很多顏色備用，根據個人的喜好來作畫，因為個性與喜好不同，所以每個人所準備的調色盤裏的顏色也不盡相同。當你覺得只要黃、紅、藍三種基本顏色就能變幻出五彩繽紛的時候，調色盤裏的各種顏色就會變成記憶，妥善地運用這些記憶，擺在您眼前的康大路將會更形亮麗多彩。

→ 二、斷路

對於即將出爐的新路，經過判斷與分析後，加以預測就是我所謂的「斷路」。如果能在命中率上稍微的提高，即使平注也一樣能長期獲利；斷路的技術不能全憑運氣，有時還需要點執著和賭性。所有牌路的發展乍看之下都是雜亂無章，毫無依據，後輩們參考著先進們的不同的記路方式，五花八門的塗著鴨，各有自己的判路依據，可憐的是，一旦沒了圖的參考，多數人立刻覺得自己像是光著身子走在大街上，安全感全沒了。

不信你就試試？丟開紙筆也不再參考燈板記錄，看看你的下注是否還是胸有成竹？話說回來，即使你擲著硬幣的正

▲ 卡西諾存摺 ▲

反面去決定下注，又真會一敗塗地嗎？答案是未必，既然畫不畫圖結果都沒有太大差別，為何還要畫圖呢？問題是如果你能預測即將出現的圖形，這個圖的記錄就變成無比重要了，因為你得用注碼追隨這圖形，那可是一張貨真價實的藏寶圖呀！說到此處，斷路就自有其存在的價值，接下來說說我是怎樣去斷路的。

首先，我會回顧一下前兩三靴牌路的記錄，看看是屬於何種路型，這是屬於數學的一部分，百家樂各種路的成型與不成型，都會遵守概率老大給它登臺表演次數的約定，有時應觀眾的安可要求，不得已高興的多演了幾場，但這筆帳誰都不會忘記，總會在適當的時機不多不少的將它還上。

只要曾經用心的整理過，任何自己中意的路型，都會給你一個大約零和的協議，雖然在某些時候他的表現非比尋常，但長遠看來，它總是那麼精准的相互尊重，人們明知這一切都很公平，卻在短期抽樣中拼著老命的追求僥倖，如果長期統計下來，當短期抽樣的均值也一樣精準的時候，而你不願承受下大注的恐懼，我的建議是，可以考慮將它肢解成數次來分散你的擔憂，只要遠離了過與不足，快樂的日子將會陪著我們多活幾年。

▲ 卡西諾存摺 ▲

下面的一段故事，雖然內容簡單，但對於百家樂的玩家卻有所助益。

有一獵戶專以獵猴為生，不似他人出門打獵帶著的非槍即箭，且有群狗相隨，此獵戶出獵之時僅帶繩索一根且一人獨行，每次總是能牽著獵獲的猴兒，哼著歌兒輕鬆返家，村裏鄰人頗是好奇，某日潛伏於暗處跟隨於後，見此獵戶仍是手持繩索一根，一路搖頭晃腦哼著小曲，一直朝著前方樹林走去，在猴群棲息地的中央有棵大樹，此樹雖大，卻呈枯槁狀態，只見該獵戶自口袋中抓出一把東西，走近大樹旁蹲了下去，將手中之物從樹幹旁之一小洞中塞了進去，而後只見獵戶不疾不徐的躲到附近大石之後。

沒多久，來了數十隻猴兒，只見猴兒們四下張望後，其中有一猴兒從樹洞中將手伸了進去，接著似乎抓著了什麼東西，即往嘴中送去咀嚼，像是在吃著什麼可口的食物，其他猴兒見狀，遂紛紛前往伸手搶食，就在群猴爭先恐後之際，只見一猴兒的手似乎卡在樹洞中，一時無法拔出便急得吱吱亂叫，就在此刻，獵戶從容地拿出準備的繩索將這隻沒來得及跑掉的猴兒套住，奇怪的是，當此猴兒被套上之後，猴兒的手卻很輕鬆的從樹洞裏退了出來。待獵戶將猴兒牽走之後，躲在暗處觀察的鄰人更覺好奇，遂往大樹洞內一窺究

▲ 卡西諾存摺 ▲

竟，只見這樹洞約有個猴兒手腕大小，令人不解的是，只見空空的樹洞之內，除了散落著的一堆花生之外，其他啥也沒有。鄰人開始琢磨了，為啥這隻被抓的猴兒手會拔不出來？看官不妨在此處也思考一番。這故事對於百家樂，深具啟發的意義。

解說：

1、獵人僅用簡單的一根繩索、一把花生，每日都能輕鬆的達成預期的收穫，其他的獵人用著複雜的方式進行狩獵，辛苦了一天還未必能有所收穫；

——百家樂的獲利也是一樣，只要你能掌握一套簡單的模式，就能長期獲利，不必畫著滿桌的迷宮圖，搞的自己精疲力竭，最後卻還無功而返，甚至蝕上老本。

2、研究一下被抓著的猴兒，因為太貪心抓了大把的花生，以至於手的體積變大無法抽出洞口。如果每一次取食1、2粒，便可輕鬆的享受美食，不至在危險時刻無法脫身。

——百家樂的輸家全是因為貪，否則不是同樣也能享受一點一點慢慢贏的快感。

▲ 卡西諾存摺 ▲

3、獵人見猴兒的手被卡在洞口，此時才現身，而這只驚惶的猴兒捨不得鬆手「放棄」逃命，直到被獵人擄獲之後才恍然大悟，而此刻已經為時已晚：

——大部分的賭者都容易犯上這毛病，不肯在關鍵時刻鬆手逃命，以至於成了賭場的終身俘虜。

→ 三、套路

學會認路、斷路之後，接著開始學會去用它，首先在牌局沒有開始之前就要提前一步開始設定，設定一個虛擬的路型，於是對於即將開出的牌路有了自己的預測，你要做的就是分配好下注的籌碼，等著去迎頭痛擊敵軍將要出沒的地方。

各種牌路會套上不同的注碼運用，這部分也可以自己用心設計一套注碼的使用方式，如果你的預期是，即將開出的是一條有莊龍的牌型，你的下注就要採取直接從牌局的第一手牌就緊追不捨的跟上，可以均注跟隨勝進投之，也可在長龍牌引出現之時，以重注攻之，只要不出現連負兩手的牌路，決不停止投注，如果牌路跟預期的一樣，很快就能獲利出場，此刻如果仍見莊的點數保持著6點以上的氣勢，順勢

▲ 卡西諾存摺 ▲

開始使用重注推之，還是把握「只要不出現閑連贏2手的牌路，絕不停止買莊」的原則，如果順利，可以再乘風直上的勝進，套路使用正確的注碼跟進，常常會令你在靴牌尚未結束時，已經翻倍的獲利揚長而去。至於如果遇到預期相反的時候，得抱著最多輸兩手的正常心態來面對輸贏。

套路——就像是拿著一串不同的鑰匙去開一個陌生的門鎖，首先你要看看這個鎖眼的形狀大小，才知道從手中挑選出鑰匙是否合用，開鎖者只需目測就能挑出八九不離十的合用鑰匙，一旦能將鑰匙輕鬆地插入鎖眼，就有機會開得了這扇門。

套路的運用，會讓你在預期的牌路中輕鬆的大有斬獲，但是假使沒有適當的注碼配套，可能就會轉變成為蠅頭小利，甚至讓自己成了鼓掌部隊。如果賭已經成了您的工作，對於這樣的套路打法，每天又都出現了數次的機會，趕緊給自己準備一套注碼的組合設計吧！那可是助您開啟財富之門的重要密碼。

→ 四、順路

在套路的過程中，也許牌路開出的與預期並不相同，甚

▲ 卡西諾存摺 ▲

至完全背道而馳，這部分最好能設定在2手的損失為限，取出間隔後，接著可以順著發展的牌路趨勢跟進下注，如果這一套發生效果了，叫做「浪子回頭金不換」即是順路的開始，疑問是，早知如此，為何不起手就打順路招式？為何還來個「套路」多此一舉？其實使用套路最簡單的解釋就是：凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。——孫子兵法

筆者秉性疏懶，有時為了想節省點賭場中過度消耗的體力，才想出先套路、後順路的懶人打法，看官無須亦步亦趨，隨個人喜好自行設計便是。

→ 五、逆路

逆路的打法有兩個先決條件，一是順路屢打不中，氣血開始翻騰，二是同桌賭伴多數在唉聲歎氣。此時牌路每手都是朝著相反方向發展，通常稱這種路叫「咬人路」。這時候要建立做「空」的觀念，一般賭者大都是做「多」沒有做「空」的觀念，相反操作區內，有時候也會帶來一筆豐厚的獲利。從順路進入逆路的轉換出手點，只能有一次的抉擇機會，一旦採取逆打不能有效地命中，就表示運勢正處於被追殺時段，趕緊把自己的籌碼收將起來，頭也不回的暫時離開

▲ 卡西諾存摺 ▲

牌桌，就隨它去橫行肆虐吧。

順路與逆路聽來也許讓人覺得有些不著邊際的空洞感，那是因為在你記憶的資料庫中尚未建立完整的檔案，建立資料庫檔案的工作，是需要花很多時間的；聞道有先後，術業有專攻，並且因人資質而異，百家樂的收益來自於你用了多少工夫，但是更重要的是，正確的研習方向，才能提供成功的結果，所以要驗證一下自己的方向是否偏差，最直接的方式就是兵棋推演。

在你習慣的記路方式中，整理出來各種常見的套路，前面所介紹的12種套路，僅供參考，看官也可以自行創造或添加，這些套路不是看懂便罷，而是要花幾年甚至更長的時間去浸淫生根，有朝一日才會成為你的直覺，此時才算取得順路、逆路判斷能力的合格證書。

百家樂的買莊買閑本就是蒙上雙眼、暗處摸索的遊戲，對於視而不見的眼前路，唯有在長期的聽音辨位之後，始能朦朧的感覺出大約。用幾年時光去記路的同時，還得學習怎樣在未知的世界中聽音辨位。所以擁有了資料庫並不意味著成功在望，要懂得如何去運用才是需要關注學習的。短路牌的偏好者慣用直纜來投注，每天進入賭場後的第一件事，就

▲ 卡西諾存摺 ▲

是尋找短路打直纜的機會，在嘗到些許甜頭之後，這習慣就開始根深蒂固的與你糾纏，任何一種固定投注的模式，相反操作區都會在未來等候著，所以建立逆路思維，也可以說是面對危機的預防工作。

百家樂的世界裏，筆者一直在找尋「不戰而屈人之兵的方式」因為即使百戰百勝，也要付出損兵折將的代價，只要有損失的獲勝，就不能算是「不戰而屈人之兵」。對於短路用纜，也許要在第3手負追時始能獲利，而前兩手的損失也因此全被消化；用一或兩次的犧牲來換取第三次更大的勝利固然可喜，但——為何要用犧牲的方式來換取更大的利益？不戰而勝豈不更好？但不戰又如何能在賭局中獲利呢？吾所謂的不戰就是沒有犧牲的戰爭，如果你第一手就能買中，又怎會蒙受損失呢？但難的是，誰能第一手就能買中？這個問題就要回溯到纜的問題上，如果你能從心魔中「刪除這根纜」的寄生，每一手下注將會成為你的第一手，不戰而屈人之兵就似乎隱隱若現。

→ 六、填路

路見不平，下注填平。填路分兩種：

▲ 卡西諾存摺 ▲

一種是外觀，即大路形狀是也。

如果眼前顯示的是BPBPBPBPBP的跳路，就叫做平路，即一顆一顆的順著往下填就是；或是BBPPBBPPBBPP遇一顆就填一顆，或是BBBPPPBBBPPP遇一顆填兩顆，其他種種的規則路型，只要一眼就能看得出的路統稱之。

另一種是結構，即莊閑比例是也。

採樣每次最後5手為一組，統計一下該組的BP比例，無論如何顯示，都會有一方為多數，多數者是為強，少數者是為弱，如果接著在第6手開出多數邊，則稱之為「開強」反之叫做「開弱」，就是根據這開強或開弱來決定順打還是逆打，如果沒有觀察出明顯的趨勢，則無須急於出手投注。這兩種填路法可以交互使用，亦可單獨使用。參考運用之妙，需要追隨配合當時的節奏。

→ 七、做路

做路也叫做助攻，這是打籃球的術語，間接的傳個好球幫助隊友出手投球得分，做路就是設計一個不平之路讓下一手填路得分，把它連貫在一起，一手挖坑，接著一手填路，就這樣不停地做下去，經常形成了無需等待的手手投注，這

▲ 卡西諾存摺 ▲

種連贏出現的機會可也不少，財富就在你的意念間，怕的是未曾察覺。一旦出現這種做路填路的牌型，仿如行雲流水般的過程，會讓你贏到笑個不停，適時的一正一反跳躍操作，也是求之不得大好機會。當填路與做路習慣之後，即使沒有圖形參考，一樣也會讓你的忙的不可開交。要提醒自己的是，沒有任何一種牌型會持續太久，我們必須及時的掌握當下的機會，跟上注碼，這也是百家樂的獲勝秘訣之一。

→ 八、變路

在明顯的順路或逆路趨勢中，隨時會出現變路的一手，舉例說，在莊強的趨勢中突然開出連續兩手閑，或是很規則的趨勢路突然出了一手不規則的牌，這就叫變路。對於變路的發生點，根據經驗值是可以預測的，就像單跳路的第9顆或第10顆常常是變路的開始，對稱路的腋下也常變化或出和，只要在長期的經驗值裏稍作統計，不難發覺太多機率頗高的變路點，而這些變路關鍵的這一手，也常在混戰中起了「撥亂反正」的作用，這句話不論能否體會，但在某一天，終會得到您會心一笑的理解。變路之前常會開個和局來預警，對於神經質的賭者，就會開始意志動搖，而頑固的賭者同樣也會把和當作空氣，甚至有些玩家把和當成反打的信

▲ 卡西諾存摺 ▲

號，如果接著減半操作，也是不錯的處置方式，減半的注碼較不會打亂這一池春水的氣氛，贏了是多贏，輸了是少輸，不起漣漪的心態不但可以延續贏的趨勢，也可以是退場之前畫下的減損的句號。變路的過程有時瞬間即轉，有時卻拖泥帶水的令人窒息，對於變路之後的應變之法，掌握原則最重要。

——用規律打規律，用不規律打不規律——

→ 九、移路

世間有很多巧合，命運就是在巧合的串聯下，幻出人生許多的美麗與哀愁，即使站在今日的某處回顧，也不得不承認，今日所有的結果就是因為那次的巧合。百家樂的牌路，同樣也錯綜複雜的與命運糾纏著，特別是鍾愛珠路的朋友，移開一顆或兩顆之後，竟會意外的發現到，擺在眼前的可是一副絕妙的藏寶圖。許多暗藏玄機的事物，只要輕輕地一丁點的挪移，命運的結果就會呈現另外一種風貌。為了點滴不漏地抓住所有機會，您不妨在珠路的上下位置騰出一排空格，重複的添加一顆便是。這一招用在大路上同樣能用，如果您在大路從其中移走任何兩直列或一二橫行，再看看這牌路的新面孔，是否還會惹你生氣？

▲ 卡西諾存摺 ▲

→ 十、追路

追路分為三式，一為追天，二為追氣，三為追人。

追天者即天意指路，天龍乍現，乘龍緊扣隨勢長驅直入，長龍者天成也。追氣者如神明附體，氣如日月，手起刀落，箭無虛發，氣龍者感於內應也。追人者眾裏尋他，反其道行，或追一高人，移花接木，人龍者辨於外感也。

為了提高有效的命中率，對於各種形式的龍，我們就有必要去明察秋毫地抓緊它。即使身經百戰的老手，一旦失去龍的指引，恐怕命中率亦將會大幅的降低。所以追路的功夫不但是勝負的關鍵，也可以說是屢次創造奇跡的秘招。

→ 擦屁股哲學

相信在百家樂中，還有很多其他能獲利的方法，倉頡、注音、五筆都是打字的方法，只要你用的習慣，同樣都能完成您的打字工作。走筆至此，磨攻十路已經介紹完畢，筆者很誠心的奉獻出來，希望能讓看官多一種路的選擇。

百家樂是始於數學當基礎，用心態貫穿其中之後，而終於數學的成果。簡言之，要想長期獲利最後的關鍵點，與其

▲ 卡西諾存摺 ▲

說是注碼運用，倒不如說是——段落分明的資金管理程序——

賭局中總有高潮期與低潮期，其中的振幅顯示出個人運勢的好壞，為了使風險獲利得以控制，止損與止贏的概念就得落實，止損像是穿上了防彈衣，除了可以避開致命的襲擊，它還有更深一層的意義，就是能夠克服你原有的恐懼感；同樣的止贏也有兩種不同的型別，一是滿足點的離場機制，另一是勝進之後的回檔界定。

如何有效地捕捉運勢去執行正確的投注，是所有賭者窮畢生之力想要獲得的，為了使看官增加印象，筆者用一個很粗俗的比喻當作磨攻十路的收尾，稱之為「擦屁股哲學」。

如果你一直苦於追逐運氣的趨勢，至今還沒法知道何時該停？何時該加碼？試問——如果在黑暗中解手，你是怎樣處理那件清潔的工作？你怎知道需要用幾張衛生紙才能擦乾淨自己的屁股？所以要確信輸與贏是能感應到的，只是多數人把注意力都放在點數的吹頂上面，而從未認真去面對自己運勢罷了。

▲ 卡西諾存摺 ▲

結語

組合所有的百家樂技巧，去創造一個固定時段的平均正收益，就是長期獲利的秘訣。任何一種行業都有出類拔萃的佼佼者，其成功的因素主要是因為能掌握專業的關鍵，為了成功地完成最終的指標，過程中使用的所有技巧就必須熟練，在行為重建中培養出一種新的習慣，繼而逐漸轉化成為直覺，最後變成了本能，靠著這來之不易的新本能，在百家樂負收益的迷宮裏不但要周旋得宜，而且還要成功地穿越人類與生俱來的基因障礙，最終引領著手中有限的籌碼，去締造完成一個長期正收益的遊戲程序。

→ 讀者交流園地

卡西諾存摺，是筆者歷經多年的實戰心血結晶，文中所有描述需要讀者細細品味，對於不同境界的玩家，百家樂的獲勝秘訣可以是三言兩語，也可以是長篇大論。筆者本著不藏私的精神，為讀者做永續的讀後服務，願天下賭者善用本文內容，造福人生，分享機緣。

讀者信箱：cbc70221@yahoo.com.tw

交流網站：www.doyouok.com