

# 21點

Analysing Black Jack

# 決勝攻略

賭場靠人性弱點得以生存，賭客則靠觀念突破得以致勝。

陳傑克 著

21點決勝心法

五大心法，讓你輕鬆決勝21點；六大戰術，是你不可不知的賭場致勝秘訣。

最新投資理財觀念

人們總認為在賭場裡賭博，常常會使人破產，殊不知任何一種投資，都可能有這樣的危機，只是其他的賭博方式，被包裝美化之後，使人們忽略了賭博本質的風險。



# 21點

Analysing Black Jack

# 決勝攻略

賭場靠人性弱點得以生存，賭客則靠觀念突破得以致勝。

陳傑克 著

## 21點決勝心法

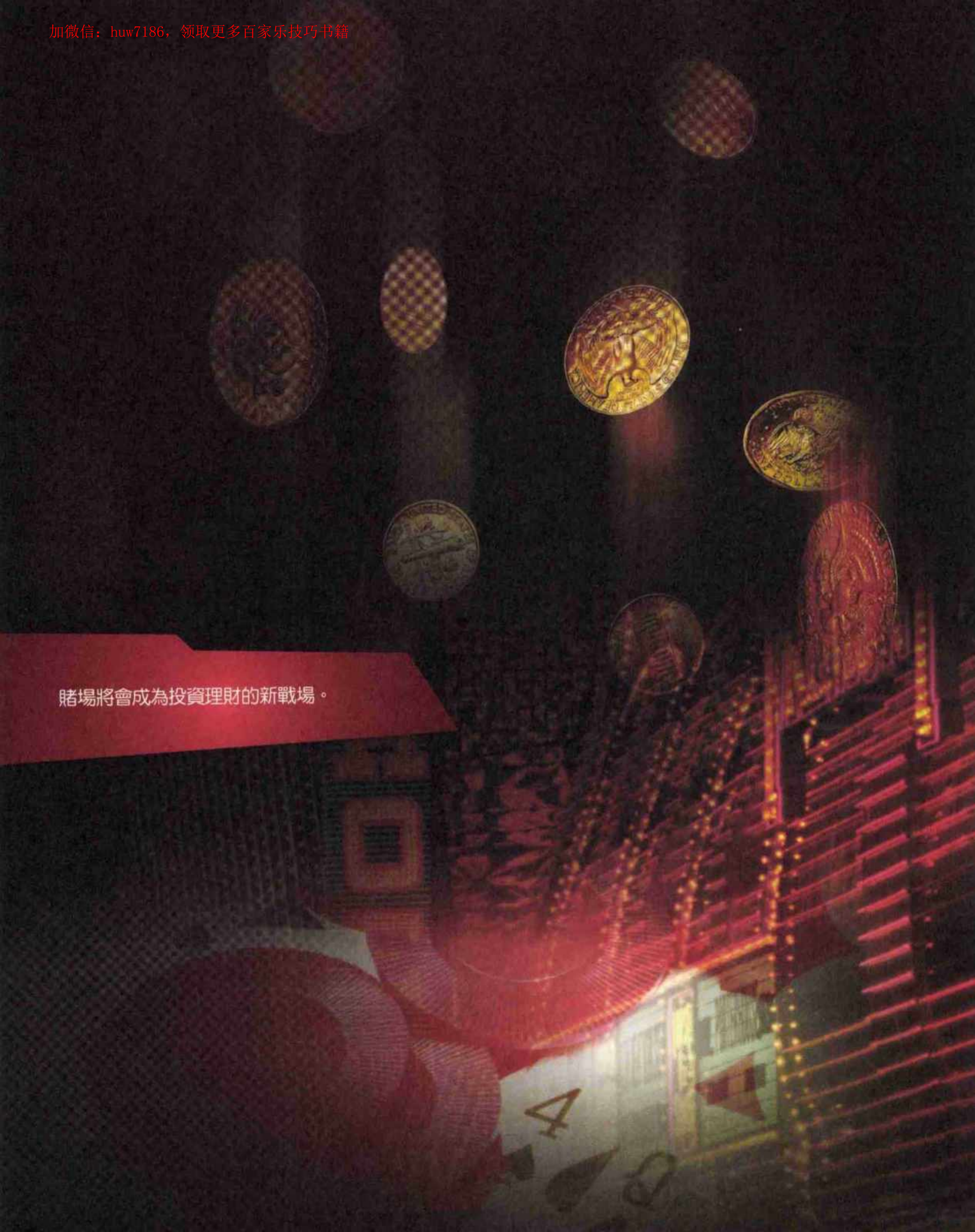
五大心法，讓你輕鬆決勝21點；六大戰術，是你不可不知的賭場致勝秘訣。

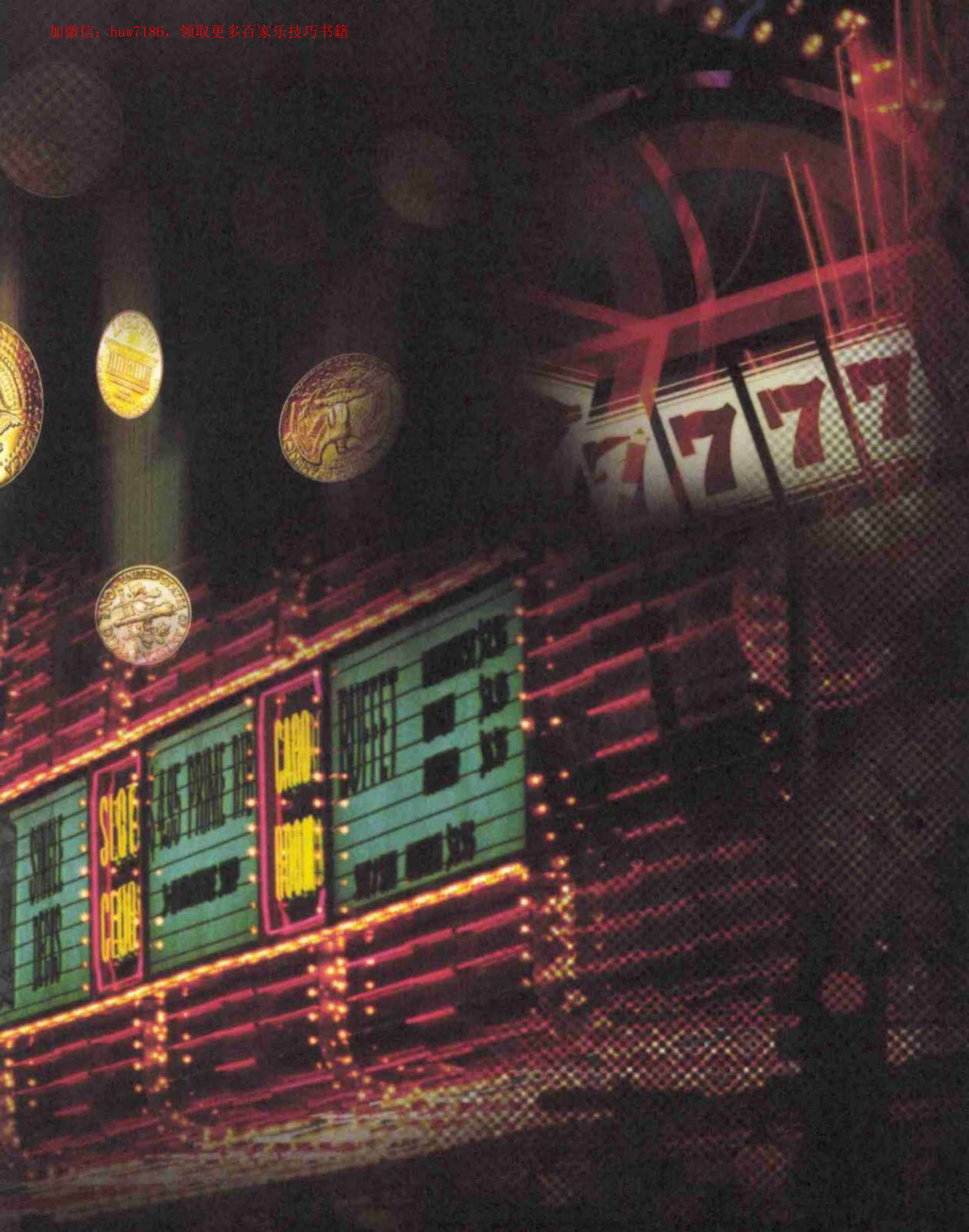
## 最新投資理財觀念

人們總認為在賭場裡賭博，常常會使人破產，殊不知任何一種投資，都可能有這樣的危機，只是其他的賭博方式，被包裝美化之後，使人們忽略了賭博本質的風險。

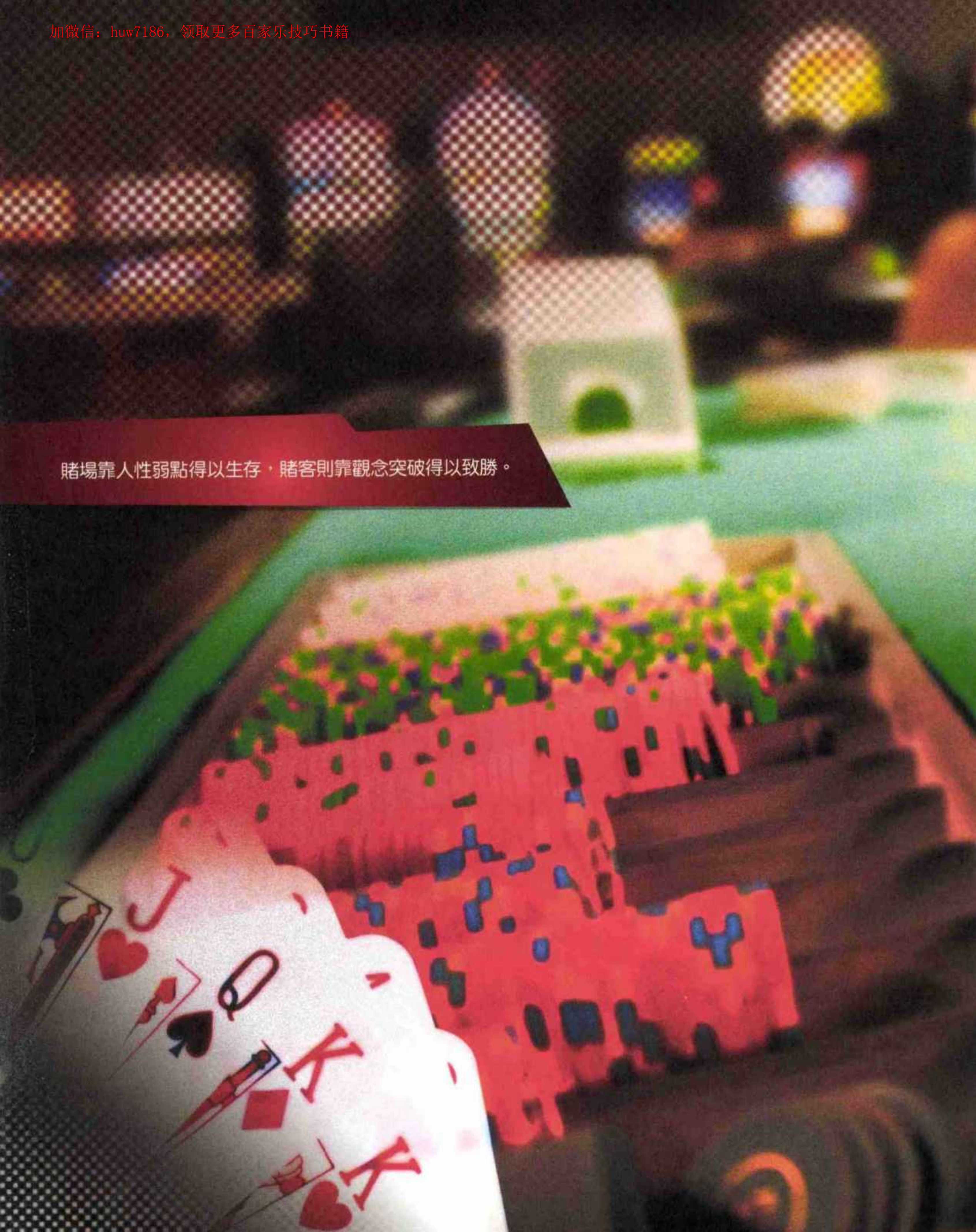


賭場將會成為投資理財的新戰場。

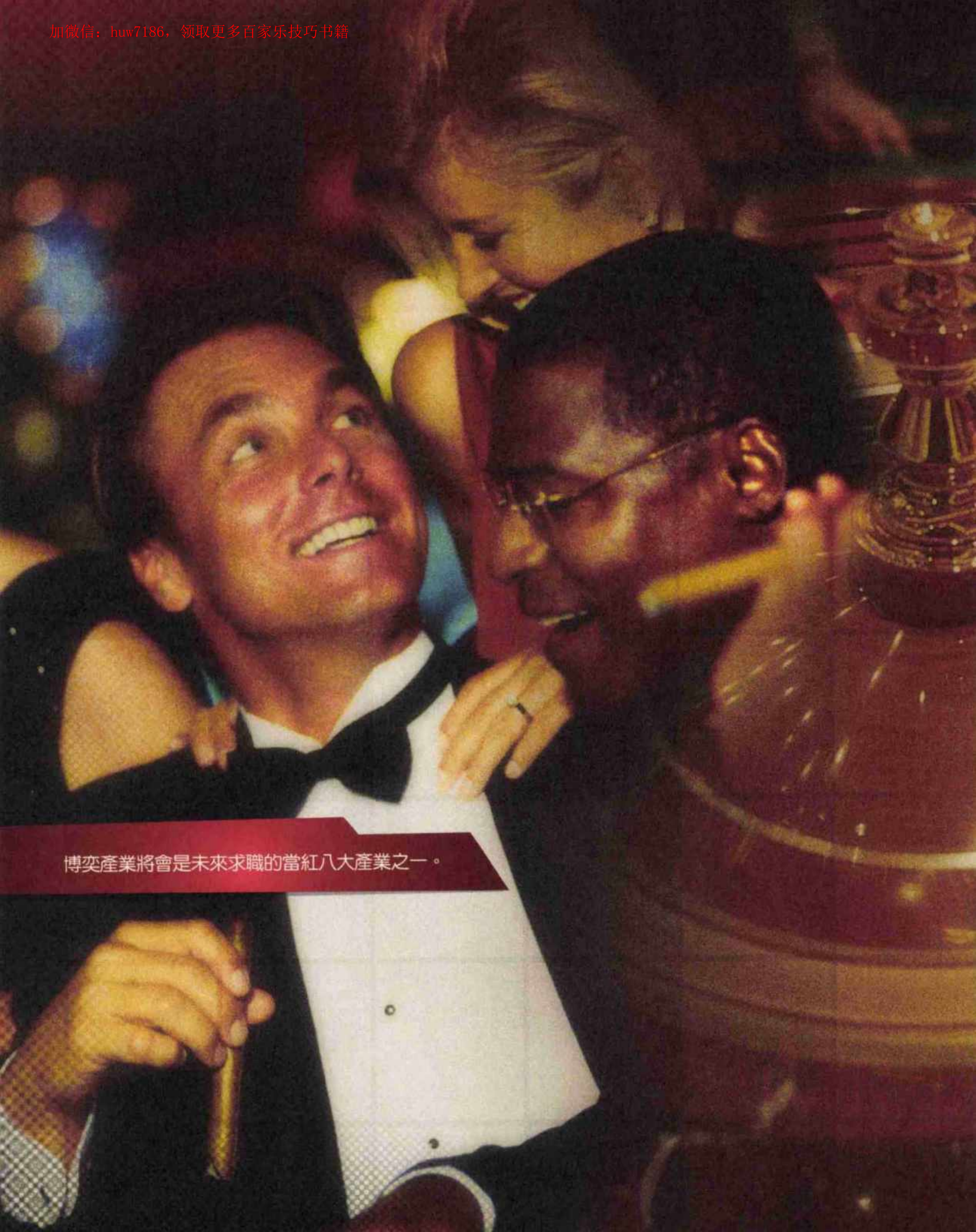




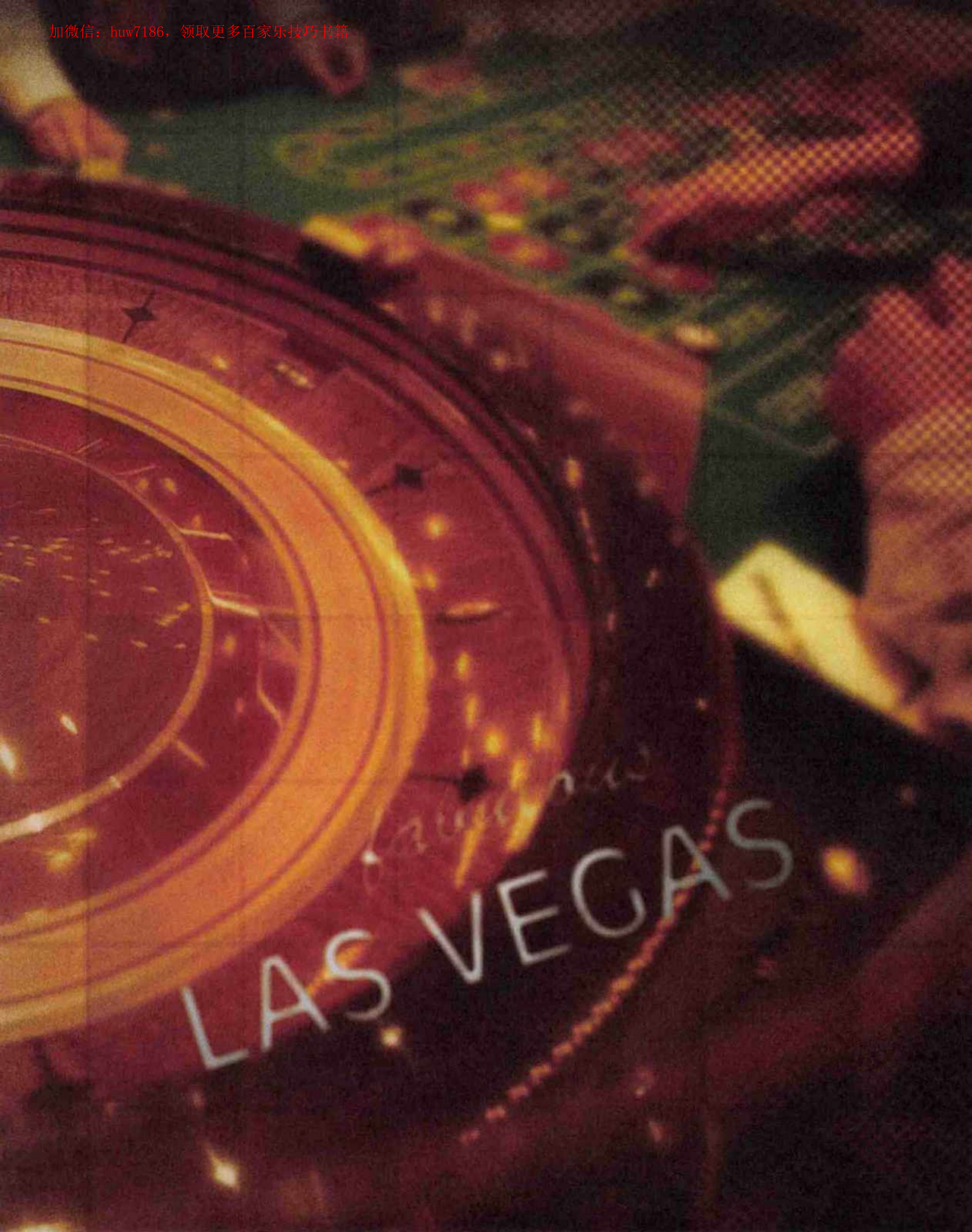
賭場靠人性弱點得以生存，賭客則靠觀念突破得以致勝。







博奕產業將會是未來求職的當紅八大產業之一。

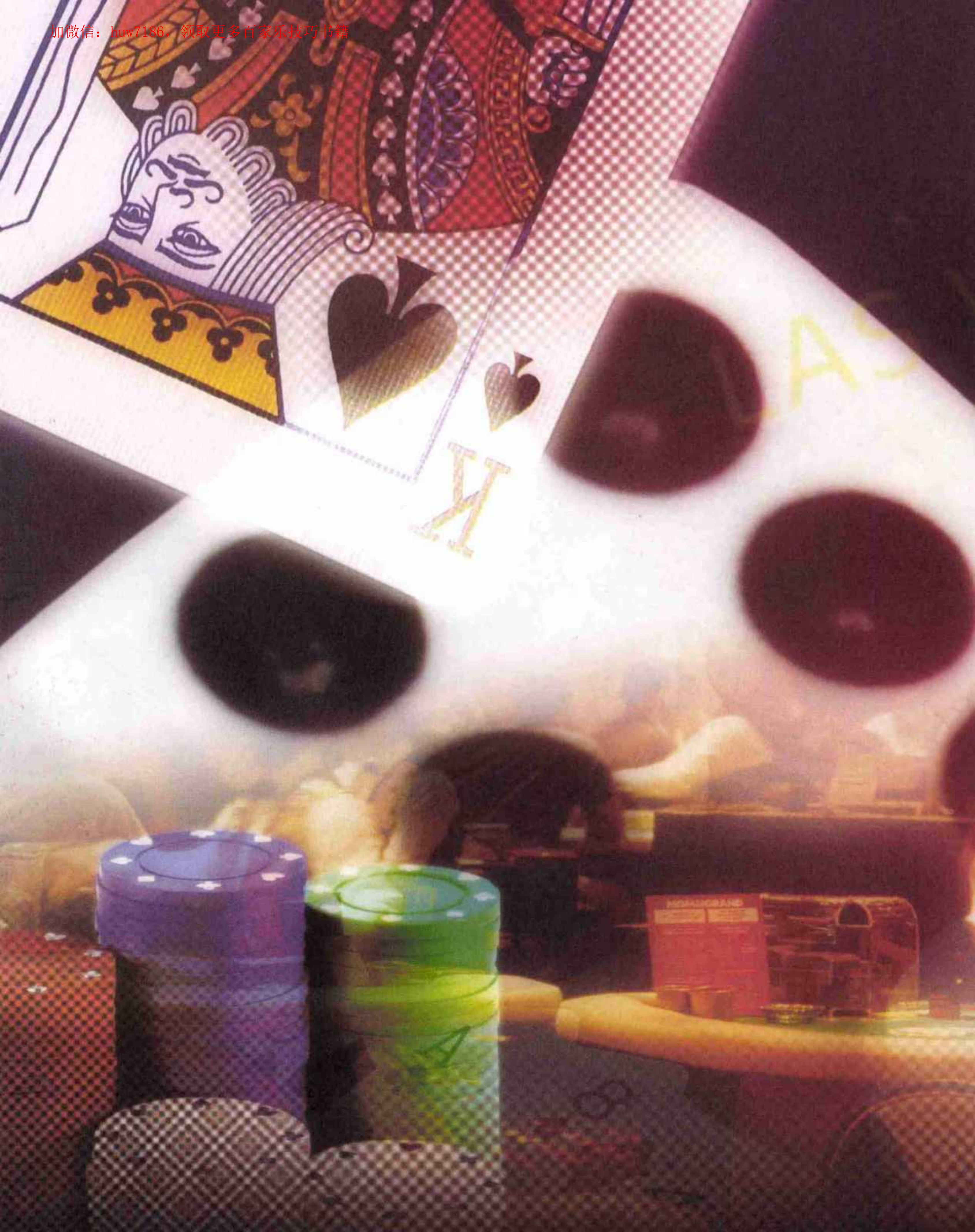






如果你不喜歡面對賭場、面對失敗，無法承受輸錢的結果，又無法戰勝自己的欲念，就不要企圖嘗試這樣的經歷。

draw to 16

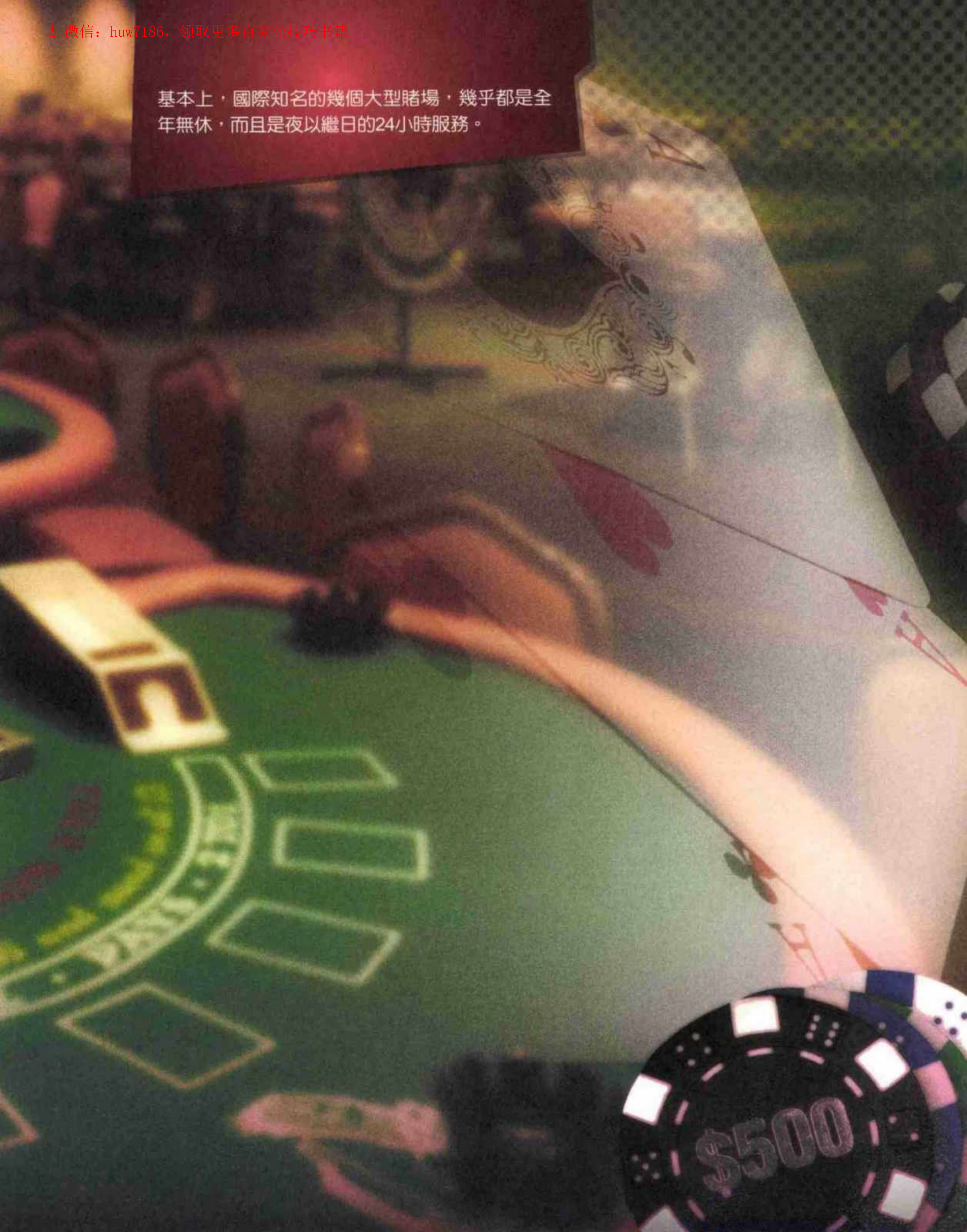


所有的賭場，都雇用了兩名無情的殺手「貪婪與恐懼」  
幾乎所有的賭客，或多或少都曾被其所傷。

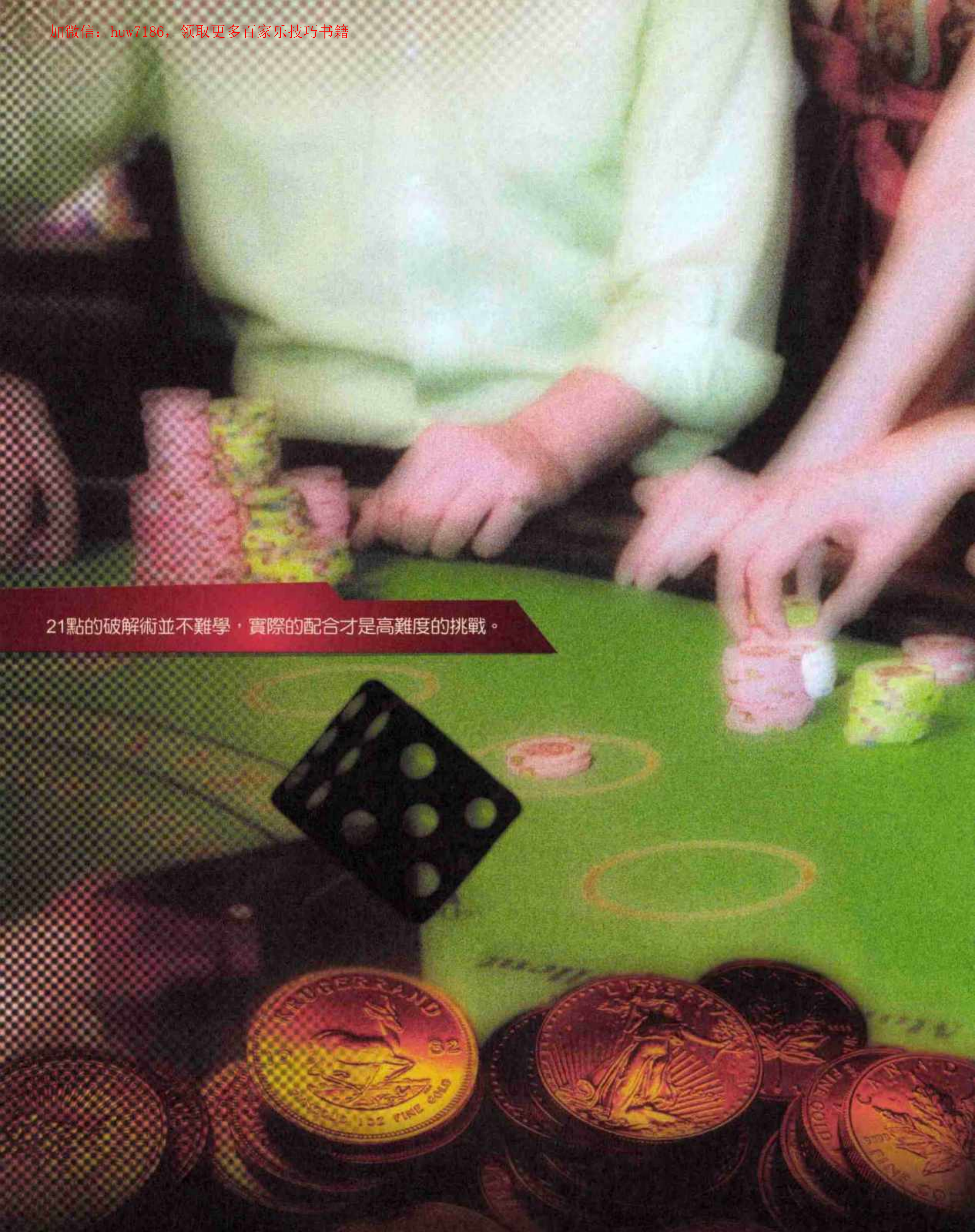




基本上，國際知名的幾個大型賭場，幾乎都是全年無休，而且是夜以繼日的24小時服務。



21點的破解術並不難學，實際的配合才是高難度的挑戰。





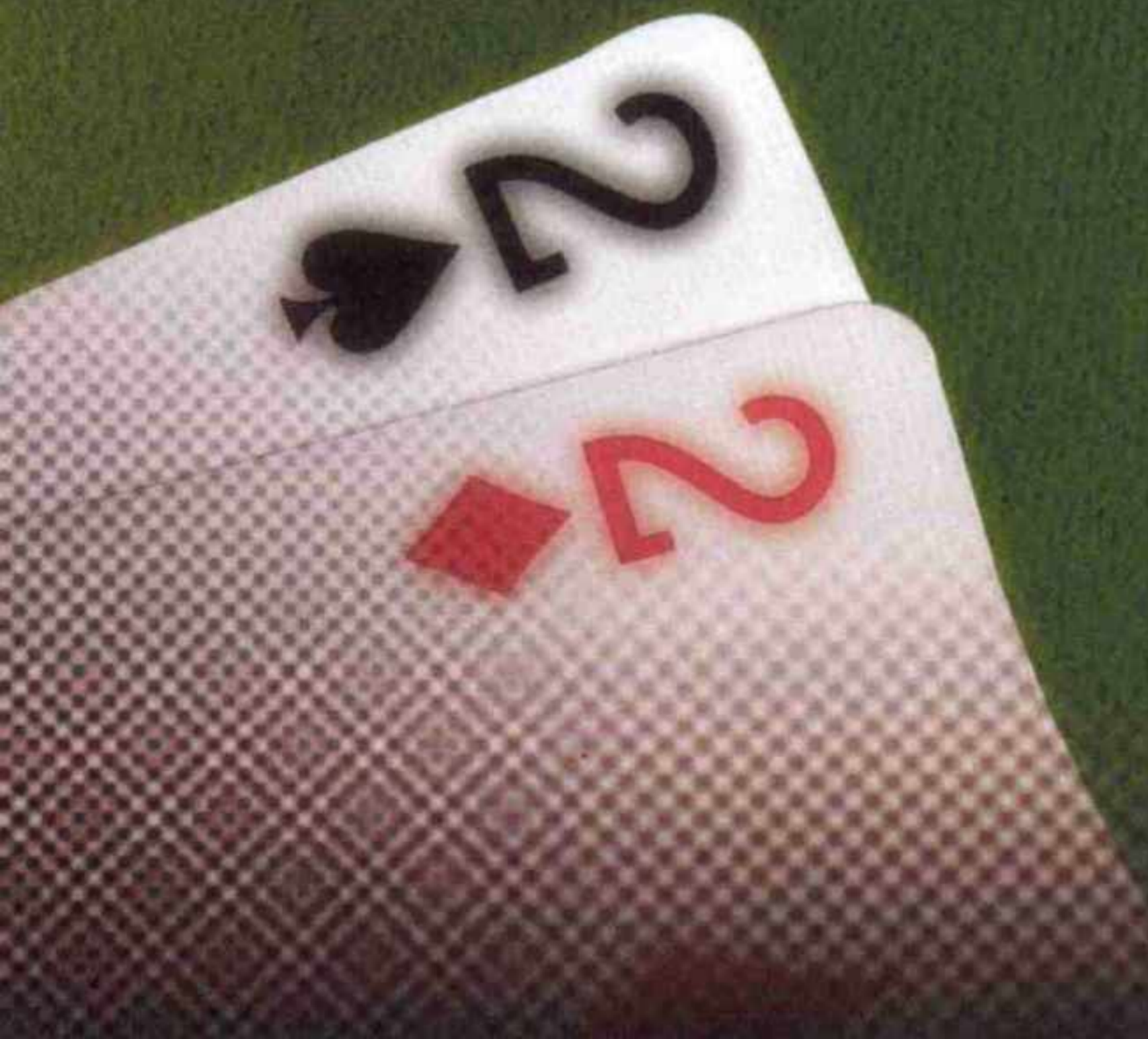


21點很容易玩，規則清楚又易瞭解，只要適當的玩，賭客就能很實際獲得應得的利益。





當你運氣好時，要把握機會，兇猛而不留情地吞噬賭場內的金錢；運氣壞時，就應立即離開，保持距離，千萬別陷入困獸之鬥的泥沼。





# 目錄

## 自序 021

1. 賭的概念 023
2. 最新投資理財觀念 027
3. 應向賭博說NO的八種人 035
4. 認識21點 037
5. 外功計數法 045
6. 賭場戰爭概要 067
7. 內功心法 131
8. 天使與魔鬼 161
9. 孫子兵法-致勝秘訣 169
10. 認真面對戰場 213
11. 賭場實戰分析(一) 217
12. 賭場實戰分析(二) 225

## 結語 235

## 自序



陳傑克

人類自有文字以來，所有的事物就開始進步；醫學、科學以及文學等都在文字的記載中，日新月異……。

然而，自有人類就存在的賭，卻只留下一片沒有文字記載的空白，毫無文明可言。歷代的祖先，似乎都把賭博看成極其罪惡的行爲，賭博在傳統的束縛下，始終與犯罪劃上了符號，想要著書立說，談論賭博，更是難以及在保守的社會裡爲人們所接受。其實賭博本身並不罪惡，它只是一種遊戲，真正罪惡的是人，因爲人性的貪婪將其醜化，使得悲哀的賭博遊戲，註定了生生世世不見天日的宿命。

所幸今日民智已開，許多國家爲求繁榮，爭設賭場，終於使得賭博遊戲得以公開見於陽光底下，可憐天下賭者，遍尋千書萬卷，難覓有關賭博之作，僅憑口耳相傳之技，對賭博的認知，依然停駐於遠古之初，無怪乎賭場內輸者居多，傾家蕩產之輩更是不乏其人。蓋識之不深，琢之不切也。

近來台灣賭場的開放趨勢，愈見愈明，各方投資集團均在



摩拳擦掌，等待時機成熟大展鴻圖，為能配合潮流並使讀者不致誤入歧途，筆者願以最真摯的心，公開其中奧秘，以饗同好。使我們面對賭場時，能有公平的競爭機會。

其實，世間何事能與賭博脫離干係？上至國家，下至個人，處處皆是賭博——兩國之間的戰爭，賭的是百姓的生命；婚姻的結合，賭的是兩人的幸福；職業的選擇，賭的是個人的前途；朋友的交往，賭的是彼此的信任；股市的投資，賭的是財團的歸屬……人生何處不賭，不過籌碼不同罷了。

孫子兵法曾經在兩千五百多年前，以戰場上的一切變化，來詮釋賭博的真義，只是世人始終未能洞悉其中奧秘，唯因如此，孫子兵法才得以倖存至今，值此賭場或將開放，節其精要之餘，令人不勝感慨，古人智慧結晶相傳至今，終獲頓悟，願以極其尊敬之心，研習發揚，廣結共鳴。

人類知道在冬天來臨之前貯存食糧；知道在暴風雨中避不出戶；知道在大火中無法活命；知道從懸崖跳下會因墜落而致死；知道在水中無法呼吸。我們必須在這錯綜複雜、處處危機的世界，安全而又舒適的生存下去，完全是依靠人類因恐懼而生趨吉避凶的潛在本能，因為克服了恐懼的傷害，人們開始追求更好的生活環境，在貪婪心不斷的趨使下，人們又漸漸地走向毀滅之路，怎樣才能免於這樣的災難？本書將以賭場百態，論出其中的玄機，不僅可以追求無盡的財富，更可享受生命的樂趣。





## 賭的概念





一位關心我的朋友，曾經問我賭博的目的何在？

如果贏得許多錢，又要怎樣處理？

是否還要繼續賭下去？這一連串的疑問，其實也是許多好賭之人，應該慎重思索的問題。

泰戈爾：「真正的目的不在於達到極限，而在於完成永無止境的事業。」每次遠征賭城，總能從不同的方面有所獲益，賭博的目的，不僅止於追求財富的獲得，而是「自我主宰」的實踐與體認，在眾多遊戲裡，特別是在賭場中，最能顯示人類自我考驗的真實成績。

我認為想要完成非凡的工作之前，有必要投入更多的時間與精力，在賭場裡的磨練與嘗試，只是其中的方式之一，也許賭博會使你失去某些金錢，消磨某些志氣，但卻能使你在極短的時間內，歷經某些你無法在別處獲得的頓悟。當你的思考進入了一個新的領域，或是行為法則有了新的模式，你將漸漸地開始了解：當初辛苦付出的耕耘，終於獲得了結果。繼之而來的是金錢的回饋，世間的任何事業或理想，如果沒有金錢做為基礎，都會變成空想，所以不論想成就什麼樣的大事，首先，你得擁有足夠的金錢來源，想要獲得足夠的金錢，總要透過某種媒介才行。在合情、合理、合法的條件下，我們有權去追求自己想要的，只要能在賭場得到源源不絕的支持，你就可以實踐你的夢想，至於是否還要繼續賭下去，就得看你對貪婪認知到什麼程度了。

### 所謂「合情」

玩物不喪志，賭而不忘本，每個人都有不同的經濟負擔與生活水平，不能因為賭博而犧牲基本的生活條件，不能因為賭博而破壞了安定的生活環境。

### 所謂「合理」

為了某種目的而賭，有短期目標、中期目標、長期目標。所有的成就皆來自於自我控制的結果，漫無目的流連於賭場之間，就會得到放縱的後果——一事無成——

### 所謂「合法」

不玩作弊，不玩假牌，在合法的場內，你有權施展你的身手，你有權發揮你的智慧。將財富重新作分配，卻不必經由他人之手，發揮劫富濟貧的俠義精神，也不必觸犯既有的法律，重要的是，你的獲得，並沒有傷害到任何人。

在所有的競賽裡，只會產生一個主角成為贏家，像拳賽、泳賽、網球賽等等，與賽之人只要能夠獲勝，就會成為眾所矚目的焦點，擁抱著勝利、群眾歡呼與金錢等等，誰不嚮往？在賭場的賭局中，人人也都能成為主角，人人都能擁抱勝利、歡呼與金錢；只不過比賽的對手是全年無休、二十四小時開放營業的賭場。只要你想比賽，不論任何時間，賭場都會開放等候



## 21點決勝攻略

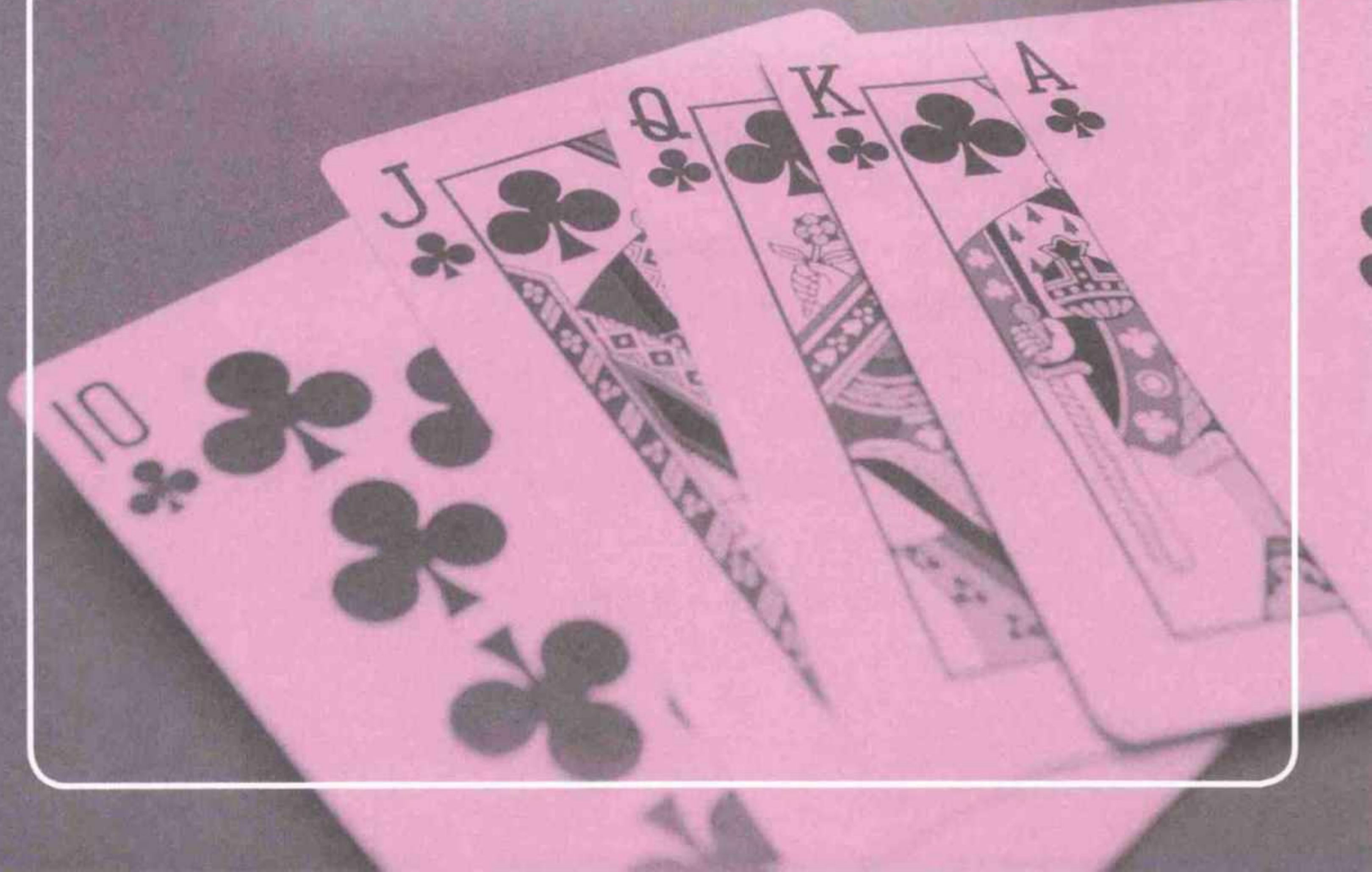
你。

賭：有多人聚賭、兩人對賭。無論如何，只要你加入這場競賽，就有二分之一的機會成為贏家，獲得成為自我心中英雄的滿足感。賭場提供了如此之多的機會與環境，供人們去追求，這也就是它能廣泛吸引人們的重要原因。





## 最新投資理財觀念



事實上，在現實社會的每一個角落，都有賭博的行為存在，有人在股市中大買大賣，動輒輸贏百萬、千萬，有人經商牟利，也都擔負著不同程度的風險，有人操作匯率、購屋投資、期貨買賣……等等，各式各樣的投資管道，琳瑯滿目地充塞於我們眼前，人為了滿足自己的慾望，到處上演著追逐金錢的遊戲，賭場內的賭博行為，因為過於直接，毫無緩衝，容易使人誤以為罪惡，就像男女性交，讓人感覺羞赧，卻是人類延續生命的必然行為。其實，所有的投資行為，多多少少都具有賭博的性質。人們總認為在賭場裡賭博，常常會使人破產，殊不知任何一種投資，都可能有這樣的危機，只是其他的賭博方式，被包裝美化之後，使人們忽略了賭博本質的風險。

以股票市場的投資為例：

- 股票市場的漲跌幅度限制，是投資者降低風險，處於被動的第一層包裝。
- 股票市場的開盤時間與收盤時間的規定，是保護投資者降低風險的第二層包裝。
- 政府對股票上市公司的審查、監督，是保護投資者降低風險的第三層包裝。（經常在上市公司發生狀況以後，政府才會出面處理，小老百姓總是最後一個才會知道自己是受害者。）
- 將股票分類，使投資人有選擇。



- 成立投顧，使投資人有所參考。
- 開放融資貸款，使投資人以小博大。
- 開放融券做空，使投資人得以靈活操作。

林林總總，不勝枚舉的花招，不啻是將股票市場，包裝美化成爲合法賭場的另一種設計。

而來自吾人本身的自我設限，包括閒錢理財、分段進出的策略，就算經年累月的喊進殺出，仍然能夠屹立不搖於股市之中，甚至造就出不少成就不凡的股市贏家。

賭場的經營方式，就沒這麼仁慈了，沒有包裝、沒有美化、血淋淋地直截了當地與你短兵相交，愛它的人容易受傷，恨它的人，避之唯恐不及，但賭場與股市在本質上並無不同，善賭之人，只不過將其包裝美化的功夫，置於主動的位置，保護層設定愈多，自己愈不易受傷；攻擊力愈強，自己愈容易致富。

眼前未經包裝的賭場投資理財觀念，很難被受傳統觀念束縛的人們所接受，以致於截至目前爲止，尚無人敢明目張膽地將賭場內的行爲，列爲投資理財的項目之一。在我的眼中，一張股票與一個籌碼，並沒有什麼不一樣，它們同樣可以兌換成現金，它們所不同的，只是股票賭的是該公司的獲利與否，籌碼賭的卻是個人的判斷，把賭場的賭博行爲當做投資理財的項目之一，將會成爲本世紀最新的投資理財觀念。



人類在長時期的進化中，生活得以漸漸地進步與改善，但是每當產生突破性的發明之後，就會使文明再向前邁進一大步，在賭場中的歷練，固然可以不斷地加強自我面對考驗的能力，但是在觀念中尋求突破，才能真正讓你的水準明顯地擢升，經過不斷的突破，你將會知道突變後的自我，已經完全脫胎換骨。經歷千錘百鍊之後，你將感覺到，已非昔日泛泛之輩。

賭場靠人性得以生存，賭客則靠觀念突破得以致勝。  
愈是發達的經濟，愈將走向觀念致富的趨勢。

假如某人發明了一句咒語，只要唸完一遍，即可長高十公分，或是發明了一句恭維人的話，只要你對某人說了出來，就可以得到他的財富甚或是其生命，這些看似童話故事的假設，都會以不同的面貌，在未來的世界裡等候著我們。所以未來的世界，是靠觀念致富。回顧歷史，也不難發現，觀念對人類的影響，從來就沒有停止過，只不過現代人的投資理財漸漸地成為觀念戰中最大的戰場。

每個人都有未來，都希望未來會更好。比較樂觀的人們爲了怕過苦日子，就一輩子都在苦日子中煎熬，總是爲著將來未知的風險，拚命地把錢攢下來，不但忘卻了生活中的樂趣，甚至失去了個人生存的起碼尊嚴與品味，其實不管怎麼做，生命



終將會結束，在臨終前的那一剎那，人們才會覺悟到，自己在這一生中到底擁有些什麼，就算是無盡的財富，也都將化成爲那一瞬間的感覺。佛家的輪迴之說，不也顯示著把握今生應盡的職責？

去從事一些具有自我理念的工作，就連靈魂也會跟著受益。我們有責任讓後代的子孫，能夠真正的有所獲得，若將財富留給不需要的人，不僅害了他，更會使自己所受的苦變得毫無價值。當我們認清楚財富的意義之後，眼前的一切，將會顯現出較爲具體的一套理念，我們的投資與理財，才會變得較具意義。

投資理財的起步，先要確立基本的生存權。眼前的工作或許不是你最理想的工作，但生活中有太多的壓力——一般生活的開銷，爲人父、母、子、女的責任，交際應酬，以及車貸、房貸等種種的負擔，使你不能隨心所欲的處理完全來自於一己所掙得的金錢，爲了克服這些普遍性的困難，你就得尋求突破。

突破的功夫，都得經過孕育，在無數次的失敗經驗中，才能創造出一次成功的事實，那些妄想一步登天的人，或是急速獲致成就的人，既無法獲得奮鬥中的成長，更遑論達到登峰造極的意境了。沒有經歷過失敗的成功，就像沒有母親照顧的嬰兒一樣，很難活得健康長久。

爲了孕育一個突破，首先你得開始存錢，根據個人的經濟





能力，將多餘的閒錢，用時間去累積它，眼前看似不甚理想的工作，卻顯得無比的重要，在沒有獲得更好的工作前，你需沒有抱怨地繼續從事眼前的工作，因為你得靠錢過日子。在這個階段中，你要養成節儉的習慣，你所預期的數字，就會適時的展現在眼前，通常為了達成某種目的而存錢的人，都可以成功地得到滿足。

首先，你得建立一個投資理財具有風險的觀念，如果不能忍受失敗的風險，就應退出這場競賽，得失心太重的人，將無法順利完成突破性的工作。

第一個階段是先存滿四十萬元的存款，為了有效地培養失敗的體認，你得先提撥二十萬元的學費，以最壞的打算來進行磨練自己，雖然你已經很小心，很謹慎地與賭場週旋，但多半的結果是，你仍然無法保住手上第一次提撥的二十萬，為了使初期的二十萬，發揮出最高的效能，你則必須以時間來換取空間，以小投資或模擬操作來孕育培養自己的適應能力。曾經有過演講經驗的人都知道，在初次上台演講之前，不論你在鏡子前面練習了多少次，一旦真實臨場，仍然無法有效地控制住自己緊張的情緒，賭場的經驗也是如此，若是未經真材實料的廝殺，終將淪為紙上談兵的空想。

經過數百小時的征戰，最初的二十萬元，可能已經消磨殆盡，若能保持本金之水位甚或有所斬獲，即表示你已經走在成功之路上。



這個時候，你將可以進入第二個階段，提撥出剩下的二十萬元，展開新的里程。平均每月進行一個二十小時的賭局，每季做一次小結算，初期因為本錢少，獲利目標只能定在本金的三分之一，約為七萬元，已經磨練過的你，很容易就可獲得這樣的結果，況且以每季獲得七萬元為滿足點，將使困難容易的多。一年之後，你將擁有四十八萬元，重要的是，你必須保持每次本金的水位固定於二十萬元，不要因贏錢而想去增加它。

接著第二年，可將本金水位提升至四十萬元，如法泡製的結果，你將於年度結算時擁有一百萬元。

第三年本金水位提升至八十萬，第四季本金水位提升至二百萬……，第五年後，你將是擁有千萬的賭國大亨。

當然，以上所敘述的都是常態，也許出師未捷身先死的故事，會發生於一開始，用四十萬去追求一個可能性很高的人生大夢，說來並不算太昂貴。事實上，發生於我們生活週遭的事物上，四十萬元又能給我們帶來什麼樣的改變呢？生命中有多少像這樣投資理財的機會，遠離這個時代，恐怕這套本領就行不通了。所以說，本世紀最新的投資理財觀念，就是一賭場致富。

今日，在美國同意開放賭場的州政府，一直在持續地增加之中，其中的限制也愈來愈少，由此可見，人們對於賭場的認同，已經漸漸跳出其傳統邪惡定義的巢臼中。自有人類以來，賭與性在歷史上就沒缺席過，衛道人士所堅持的教育觀念始終



束縛著人們；在人類不斷的覺醒中，終於瞭解到——人類的生命始於性，人類的智慧卻是始於賭。

爲了使性看來不這麼令人羞赧，老祖先於是創造了婚姻制度，如一夫一妻、一夫多妻、多夫多妻等等。然而，老祖先在賭博的定義中，卻很少有人願意用嘗試的字眼來爲其辯護；這兩個意義相同的名詞，創造了人類多少進步的文明，在論功行賞的行列中，卻永遠見不到賭博的身影，事實上，有嚐試就有失敗或成功，爲什麼直接用金錢來嚐試的遊戲，卻非要被異樣的眼光來定位？人類在思想上逐漸地接受了這種概念，可以看見的是，雨後春筍般的新興賭場，已經挾著時代的巨潮，不斷地衝擊著舊有的傳統思想，而未來的世界，賭場將會被規範在合法的商業市場中，任人們自由地選擇。

我們的政府，從來都不願承認這位人類文明的原始功臣，同時也不否認接受這股時代的潮流，在沒有導因，也沒有主要力量推動的歲月裡，台灣不知流失了多少難以估計的財富，台灣好賭的民風，世界聞名，政府應及時地順應當下的民情，並認清這股時代的趨勢，既然能夠股票股票市場的存在，爲什麼不能對賭場的籌設更積極些？



3

## 應向賭博說NO的八種人



在沒有充分瞭解賭博的真義之前，不宜冒然地將賭場列入投資理財的場所，否則不但枉送金錢，而且還會喪失鬥志。有幾種人是不適合進入賭場的，如果在自我測試中發現自己屬於這其中任何一類的人，就應該即早選擇其他的路，以免自誤誤人弄巧成拙。

### 以下八種人，不適合賭

- 一、急躁易怒的人。
- 二、過度緊張之人。
- 三、患得患失之人。
- 四、沒有節制之人。
- 五、意志不堅之人。
- 六、拼命三郎之人。
- 七、不聽勸告之人。
- 八、得意忘形之人。

乍看之下，頓覺芸芸眾生的缺點，幾乎全在榜上，未經改造的人們，根本不適合參與這樣的投資行列，平凡之人怎會是賭場的對手呢？

教育可以改變人類的行爲，爲了要達成生活上的某種目標，人們必須付出自我改造的代價。吸收別人的經驗來改造自己，就成爲既省時又省錢的捷徑了。





## 認識21點



許多國家均有開設賭場，而台灣政府目前也正在考慮開放。國際間合法的賭場中，21點是非常普遍的；而我認為在諸多的賭博遊戲中，21點是最公平的，也是最容易贏錢的賭博遊戲。

玩21點有一套基本的戰略，很多大型國際賭場將其印製成卡片，提供給賭客隨身攜帶，便於參考。這些基本戰略，經過統計，賭客的贏率不到50%，但是如果配合一些特別技巧，贏率就能提高許多，直到今日，世人仍無法計算出21點對賭場真正的贏率有多少，對不同智慧、不同程度的賭客，人們將永遠無法解開這個謎底。因為21點的變化因素實在太多，活用性高、挑戰性夠，於是就成爲一般賭客的最愛。

賭場的開放，既成世界的潮流，我們生長在這個時代，難免有所接觸，自然應該有所認識，才不致誤入歧途，造成憾事。根據經驗，21點的初學者，是賭場的最佳客戶，因為21點的新手，很難提高勝算的機率，又常常犯錯。賭場自然容易將其坑殺，但對於一個21點的熟手而言，賭場的經營就變得困難的多，而對於一個精研21點的高手而言，甚至賭場經常得付出高額的代價。





## 入門

21點的英文稱為BLACK JACK，在任何地方的21點遊戲，都是在一張半圓形的桌面上進行，一般最多可玩六門或七門，最少可玩一門或二門，在不同的國家，有不同的規則。為了容易說明，本書將以美國拉斯維加斯的玩法做為基礎，而闡述於後。

基本上，21點的控制權全在賭客的手上，發牌員無法改變牌局的進行，而當你走進了賭場，首先就應該告訴你自己，這一切的主宰——就是你自己，要贏多贏少或是輸多輸少、要繼續、要停止，全在你一念之間。

21點的組成是由六副牌、四副牌或兩副牌所組成。不論是幾副牌組成，當賭局一開始，發牌員就必須在每一注碼門前依次序發下兩張牌，包括莊家本身亦要發下兩張，但是莊家的兩張牌中，在補牌之前只能讓賭客看到其中一張牌，另外一張是覆蓋著，每一個注碼門前的所得點數不盡相同，賭客可根據判斷或基本戰略，來決定補牌、分牌、加倍或投降。一旦作成決定，就要面對與莊家比牌的結局，輸贏之間，既趣味又刺激。

撲克牌中的A可當1點或當做11點，是賭客最喜歡的牌。10、J、Q、K當做10點，只要賭客拿到任何其中一張，配上





## 21點決勝攻略

一張A，即可獲得注碼一倍半的獎金，除非莊家也拿到同樣的牌。如果莊家的牌面是A，賭客可選擇買保險或不買，買保險的最大金額不得超過本注的一半，莊家開牌後，若是底牌為10則買保險的人可獲得2倍保險金額的理賠，而本注則被吃掉；若是底牌非10則保險金沒收，遊戲仍繼續按正常規則進行比點數、論輸贏。

如果正巧你的牌面是A、10而莊家的牌面是A，為了省去買保險的麻煩手續，你可選擇Even Money，即可得到本注一倍的獎金。至於其他牌面9、8、7、6、5、4、3、2即代表其本身的點數，如果莊家拿到16點或以下的牌，則必須要補牌，17點或17點以上，則不得補牌，21點為最高點，超過則算爆破，爆破就要賠錢。



## 六個基本動作

### 1. 下注

所有賭場的注金都是用籌碼代替，上面刻著或印著賭場的名稱以及金額的單位，一般可分為壹元、伍元、貳拾伍元、壹佰元、伍佰元、壹仟元、伍仟元等等。你可以用現金在桌上換取籌碼，亦可以用籌碼在出納處換成現金。

下注的動作很簡單，只要你將籌碼放置在桌上的注碼格子內，發牌員就會開始派牌，一場賭局立刻開始。

下注動作雖然簡單，卻有很大的學問。

同樣的牌局，不同方式的下注，結果會有很大的差別，重點就是時機的配合。

### 2. 補牌

當你拿到最初的牌面，不足12點時，你就必須做出補牌的動作，用你的食指在你的注碼後輕輕點向桌面，即可獲得補牌，如果不願意繼續補牌，可用手掌輕搖表示。

當你的牌面是12點或16點之間，你就要作出補牌與否的決定。



換言之，你除非能使牌面有所改進，否則就只有等待莊家爆破，只要這兩種結果不發生，就輸定了，通常你拿到12點至16點之間的機率是45%，換句話說，在21點的遊戲過程中，你將近有一半的時間都是拿到這樣的牌面。

選擇補牌與否，遂成爲極重要的技術了。

### 3. 分牌

當你得到最初的牌面爲兩張相同的點數時，如兩張A或兩張2、兩張3或兩張4、兩張5或兩張6、兩張7、兩張8、兩張9時，你可以要求分牌，分牌的目的是希望獲得更多贏錢的機會，如果違反了這個原則，就不應要求分牌，畢竟分牌是要增加一倍的本金投注，如果不能提高贏面，就失去它的意義了。

賭場對分牌亦有不同規定，第一次分牌後，如果得到的新牌仍是同點，可做第二次分牌的要求，但總次數不得超過四次。在21點的規則中，最能發揮攻勢力量的玩法，就是分牌的技術。

### 4. 加倍

最初兩張牌面點數總和爲10或11，通常是加倍下注的時機，或是A配10以外的任何一張牌，亦可選擇加倍，加倍的時機，往往經由判斷與分析之後，認爲贏面大時，始可爲之。

如果莊家牌面為A或是10，閒家牌面亦為10，此時則不宜加倍。閒家贏面不能超過50%時，宜守不宜攻。因為加倍的規則是只准許補一張牌，這一張關鍵性的牌，常常影響了全局的結果。

每次面臨加倍的機會，作出正確的決定，可以大幅提高閒家的贏率。

## 5. 投降

投降的目的在降低風險，以犧牲一半的注碼，作為投降的條件，假設莊家的牌面不錯，而閒家對自己的牌又不滿意，很難決定補牌與否，為了不傷腦筋，乾脆選擇投降，至少還可保住一半的注碼，不致全軍覆沒。

投降與斷牌有著很密切的關係，正確的判斷，可以使投降變成少輸為贏的最佳武器，只要保留實力，方有機會扭轉形勢。

一般來說，投降並不是很高明的玩法，偶而為之較佳。善投降者，輸面極高。吾人應抓住分際，妥善運用，使其能發揮敗部復活的作用。



## 6. 買保險

當莊家的牌面是A，會問有無閒家要買保險，這是一個給閒家保護自己的機會。

如果判斷莊家底牌為10的機率很高，就應將保險買下，保險的注碼不得超過本注的二分之一，如果莊家的底牌是10，那麼你便輸掉本注，同時你又可以在保險注碼上得到二倍的賠償。

換言之，等於沒有輸，也沒有贏。但是莊家底牌若不是10，保險注碼即被沒收，你還需要在現有的牌局中與莊家再比大小，以決定本注的輸贏。所以常常買保險不是智者所為，除非你能作出正確的判斷。





## 外功計數法



想要破解21點，必須內外兼修，始能得其精髓。本章將告訴你，如何在牌局中計數，計算牌數，必須頭腦清醒，心如明鏡。爲了與後章「內功心法」區分容易，特別以「外功計數法」稱之，使讀者易於記憶，便於整理。

首先，你得記下眼前曾經出現過所有的牌數，滴水不漏地進入腦海，加以整理，作出推論，來幫助你在適當的時機，作出正確的抉擇。乍聽之下，你一定心存疑慮，牌是如此之多，平凡的我又能有如此超人的記憶力，如果你懂得槓桿原理，就應該知道，運用很有限的力量，一樣可以抬起巨大的石頭。世間的萬物都有其存在的價值，每一個問題解決之道，都存在於自然之中。誰能發現克服困難的奧秘，誰就能主宰自己的世界。

進入賭場的人們，總試圖以不同方式的技巧，希望在牌局中取勝，經歷一連串的奮鬥，無非想實踐帶著大把鈔票離開賭場的梦想。每一個渺小的個體，認爲自己微不足道，每一次單獨的行動，也無法給自己帶來超越的期許。因此你需要認清自己與生俱來的特徵，它可以引導你突破重重障礙，達到顛峰，進入一個超越你固有想像範圍的境界。其實你所擁有的力量，一直陪伴著你，只是你一直無法察覺罷了。當你想像自己是偉大而不再感覺渺小時，眼前的一切事與物就會與你結合，你會感覺賭場是你整體的一部份，你不再受其控制，真正的主宰是你自己，頓時你的雄心萬丈，你會感覺你所碰觸到的任何東



西，都是你的財富。這種難以形容的轉變，只有身歷其境的人們才會明白。

每個人都明白，不做個失敗者是很重要的。博覽群書的目的，也是希望減少失敗的次數和縮短成功的距離。先知們在書中告訴了我們千遍萬遍，人們卻很難在經驗之外，真正成爲書中的一部份。



## 撲克牌的組合

一副撲克牌，計有52張，其中每一種點數的牌各佔4張。10、J、Q、K計有16張，在21點的規則裡，10、J、Q、K，皆代表10，所以我們可以將之歸成一類。A代表1或11，計有4張，它無法被別的牌來取代，所以自成一類。2、3、4、5，屬於小點數的牌，計有16張，將之歸成一類。6、7、8、9，屬於中間點數的牌，計有16張，將之歸成一類。經過這樣的整理，我們可以明顯地區分出一副撲克牌的組成，共有4大類。經過再進一步的整理，可以簡化到最後的三大類：

- 一、16張小牌的2、3、4、5與6、7、8、9的16張中牌，相互呼應，我們運用兩者對比的差異來計算，就可以一直掌握最新而簡單的數據，來提供我們參考和判斷。





二、我們只要記下代表10點的10、J、Q、K在每輪出現的數目與平均數的差額，便可作出比較準確的判斷。

三、記下每輪A出現的數目與平均數的差額。

以上三大類型的記憶法，若能熟練計數，你便可以很輕鬆地掌控全局，可以提高贏率或降低輸率，再能懂得積極地配合其他相關條件，使自己優勢不斷地提升，進而創造令人興奮的結局。




## A的計數法(一)

不論是幾副牌，計數的方法都無需改變，只是使用的牌越少副越理想，所切剩下的部份，亦是愈少愈好。在不同的賭場，不同的區域，牌局的規則會有差異，但是無論它的規則如何變化，都不會影響到我們使用的計數方法。

一般來說，A出現在我們的手上，會替我們帶來興奮與期待，因為拿到A與10的牌面，可以得到一倍半的報償，即使莊家也拿到同樣的牌，我們還是可以要求Even Money，所以只要當你拿到了黑傑克，可以說是贏定了，而A在牌局中出現的機率可以分述如下：



一、當玩六門時，平均每一輪牌應出現1.5張的A。正常情況，玩六門的總牌數約19張，其計算公式為基本牌數加三分之一的的基本牌數，例如：開6門，總牌數約為14張加5張，故等於19張，倘使牌數因補牌而有所增加或因不補牌而有所減少，則可以3張補牌數作為進位單位，也就是說每增減3張A就增減0.25張。

 **實際案例** 標準6門：平均使用牌數為19張。

1. 如果僅用16張，則算退一位，是為1.25張A的出牌率。
2. 如果用掉22張，則視為進一位，是為1.75張A的出牌率。
3. 如果使用的張數正好在22張之間，則一律以19張視之，故為1.5張A的出牌率。

取得標準A的出牌率之後，再與實際A的出牌率比較，立即可以得知後續A的出籠機率。假若第一輪6門牌中，在標準牌數內，沒有出現A，我們就可以預期在下一輪中，應該會出現3張A，我們可以依此類推，愈是在一條牌結束前，其準確的程度愈高，而A的出籠情況也愈顯得迫切。想要取得先機，端看讀者個人修為，取捨之間，有如神機妙算。

二、當玩5門時，平均每一輪牌應出現1.25張的A。正常情況，玩5門的標準總牌數約為16張，其計算公式為基本牌數加三分之一的的基本牌數。例如：開5門的基本牌數是12



張，其準總牌數即為12加4是16，其補牌與否的進位單位是3張，其使用方式依然同6門一樣。

? **實際案例** 標準5門，平均使用牌數為16張。

1. 如果僅用13張則算退一位，是為1張A的出牌率。
2. 若用掉19張則視為進一位，是為1.5張A的出牌率。
3. 若是使用的張數正好在19張與13張之間，則一律以16張視之，故為1.25張A的出牌率。

實際在計數上以0.25為進位單位，只是一個粗略的值，讀者可以不必太過計數其精確度，重要的是它能使你便於記憶，而能充分抓住其可能性之高低，使你在複雜多變的賭場內，可以在談笑自若中進行你的計牌術。

三、當玩4門時，平均每一輪牌應出現1張A，正常情況下，玩4門的標準總牌數約為13張，其計算公式為基本牌數加三分之一的的基本牌數。例如：基本牌數為10張，其標準總牌數即為10加3是13，其補牌與否的進位單位是3張，使用方式同前。


 **實際案例** 標準4門，平均使用牌數為13張。

1. 如果僅用10張，則算退一位，是為0.75張A的出牌率。
2. 如果用掉16張，則視為進一位，是為1.25張A的出牌率。
3. 如果使用的張數正好在16與10之間，則一律以1張視

之，是為1張A的出牌率。

通常玩4門是最容易記憶的門數，因為平均每輪都會有1張A的出牌率，比較容易記憶，所以初學21點的讀者，不妨從4門開始牛刀小試。

四、當玩3門時，平均每一輪牌應出現0.75張A。正常情況下：玩3門的標準總牌數約為10張，為方便進位，讀者須特別注意3門之記法，其補牌與否的進位單位亦是3張，運用方式亦同前。


 **實際案例** 標準3門，平均使用牌數為10張。

1. 如果僅用8張，則算退一位，是以0.5張A的出牌率計算。
2. 如果用掉13張，則視為進一位，是以1張A的出牌率計算。
3. 如果使用張數在13與8之間，則一律以10張視之，是以0.75張A的出牌率計算。

同樣地，為了便於記憶，特別將僅使用8張總牌數的0.6張A的出牌率，統一用0.5張A予以計算，並非有誤，請讀者勿鑽牛角尖，實因玩3門出現8張的機會並不很多，為了不混淆整個牌局，才用此變通。




五、當玩2門時，平均每一輪牌應出現0.62張A，正常情況下，玩2門的標準總牌數約為8張，運用方式亦同前。

 **實際案例** 標準2門，平均使用牌數為8張。

1. 如果僅用6張，則算退一位，是為0.5張A的出牌率。
2. 如果用掉12張，則算進一位，是為1張的出牌率。
3. 如果使用的張數正好在12與6之間，則一律以8張視之，是為0.62張A的出牌率。

為了使內容化繁為簡，當玩2門時，我們可以將兩輪合併一次計算，也就是說等於玩5門的一輪計算方法，可以運用在玩2門上。換句話說，連續兩輪的標準張數是16，相當於5門的總張數。至於其所出現0.62的數據經過合併之後，不再令你傷腦筋，而是以1.25來計算。

六、當玩1門時，平均每一輪牌應出現0.4張A，正常情況下，玩1門標準總牌數約為5至6張，因為玩1門，牌數較少，不易取值，所以特別將連續兩輪合併計算，可以參考3門玩法。

 **實際案例** 標準1門，平均使用牌數為10張。

1. 如果連續兩輪僅用8張，則算退一位，是為0.5張A的出牌率計算。
2. 如果連續兩輪用掉13張以上，則視為進一位，是以1張A的出牌率計算。若是用掉16張則以進二位計算，以此



類推。

3. 連續兩輪，使用總數在13與8之間，則一律以0.75張A的出牌率予以計算。

玩1門需要很快的反應及豐富的實戰經驗，如果尚未具備這樣的條件，請勿嘗試，因為籌碼的匆匆來去之間，常會使人失控。經過合併以後，1門可當3門玩，2門可當5門玩，真正需要你記下來的有6門、5門、4門及3門，而其中的幾個數據，0.5、0.75、1、1.25、1.5等的進位單位都是0.25，只要你能常常練習，熟練之後，你會感覺它簡單得可以互相連貫與相通。



## A的計數法(二)

在21點牌局開始時，就應計算出A共出現過多少張，而另一方面要一直統計著，發牌員總共發出了多少張牌，以13為進位單位，因為每13張牌中就應該出現1張A，這種計算方式，準確度較高，比較適合聯合作戰，從表面看來這種算法比較簡單，其實正巧相反，它會讓你馬不停蹄地疲於奔命，在牌局中容易使人顧此失彼。

當然，如果你懂得抓住其中記憶的訣竅，一樣可以游刃有餘的從容以對，本篇中願提供幾種簡單的記憶技巧，希望讀者參考之後，更能精進。



1. 不論玩幾門，都有其基本使用牌數，你大可不必花腦筋去記這些基本牌數，因為它是不會變的，接著你只要巡視一下當時的牌面，即可預測出該補幾張牌，而答案就在補牌結束時立即揭曉。
2. 每13張為一個基本單位，你只要記得它的餘數就好，因為每一個基本單位的記憶，你都可以運用面前的籌碼來輔助。
3. 籌碼的類別有許多種，它不但是圓形的，而且正面與反面的圖案都不一樣，請用一點智慧，你將會發覺有限的資源中，存在著無限的變化，任你予取予求。



## 10的計數法(一)

在21點的牌局中，代表10的面計有10、J、Q、K等4種牌面，如何判斷10在牌局中出現的比率，是非常重要的，如果你能算出下一輪中出現黑傑克的機率提高，你就應該掌握加注的機會，既然拿到黑傑克可以贏得一倍半的獎金，或是同時與莊家都拿到時，可以選擇先贏。你的注碼就可隨著你的判斷調整，當你發現A與10的出牌率落後標準很多時，接著出現黑傑克的比例就會提高，或是根據計數，可以判斷出莊家底牌的可能性，甚至對於即將出籠的牌面，也能夠猜得到。



- 一、當玩6門時，平均每一輪牌應出現約6張10，其平均標準總張為19，計算方式同前，其所不同處是每當總數增減3張時，10即增減1張。

 **實際案例** 標準6門，平均標準總牌數為19張。


1. 如果僅用16張以下，則算退一位，10的出牌率為5。
2. 如果用掉22張以上，則算進一位，10的出牌率為7，若用掉25張以上，可再進位。
3. 如果用掉的總牌數在22與16之間，則一律以19張論，10的出牌率為6。

- 二、當玩5門時，平均每一輪牌應出現約5張10，其平均標準總數為16，每當總數增減3張時，10即增減1張。

 **實際案例** 標準5門，平均標準總牌數為16張。

1. 如果僅用13張或以下，則算退一位，10的出牌率為4。
2. 如果用掉19張以上，則算進一位，10的出牌率為6。
3. 如果用掉的總牌數在19與13之間，則一律以16張論，10的出牌率為5。

- 三、當玩4門時，平均每一輪牌應出現約4張10，其平均標準總牌數為13，每當總牌數增減3張時，10即增減1張。

 **實際案例** 標準4門，平均標準總牌數為13張。

1. 如果僅用10張，則算退一位，10的出牌率為3。





## 21點決勝攻略

2. 如果用掉16張或以上，則算進一位，10的出牌率為5。
3. 如果用掉的總牌數在16與10之間，則一律以13張論，10的出牌率為4。

四、當玩3門時，平均每一輪牌應出現約3張10，其平均標準總牌數為10，每當總牌數增加3張時，10即增加1張，總牌數為8時，10仍保持3張。

 **實際案例** 標準3門，平均標準總牌數為10張。

1. 如果僅用18張，則不必退位，10的出牌率為3。
2. 如果用掉13張或以上，則算進一位，10的出牌率為4。
3. 如果用掉的總牌數在13與8之間，則一律以10張論，10的出牌率為3。

五、當玩2門時，平均每一輪應出現約2.5張10，其平均標準總牌數為8，每當總牌數增加3張時，10即增加1張，總牌數為6時，10仍保持2.5。兩輪合併，可當5門算。


 **實際案例** 標準6門，平均標準總牌數為8張。

1. 如果僅用6張，則不必退位，10的出牌率為2.5。
2. 如果用掉11張或以上，則算進一位，10的出牌率為3.5。
3. 如果用掉的總牌數在11與6之間，則一律以8張論，10的出牌率為2.5。



為使計數簡化，讀者玩2門時，可以合併兩輪當5門。

六、當玩1門時，平均每一輪應出現1.5張10，其平均標準總牌數為5，每當總牌數增加3張時，10即增加1張，總牌數為4時，10仍保1.5張。因牌數較少，不易取值，所以可將連續兩輪合併計算，算法與3門相同。

 **實際案例** 標準6門，平均標準總牌數為5張。

1. 如果僅用4張以下，則不退位，10的出牌率為1.5。
2. 如果用掉8張以上，則算進一位，10的出牌率為2.5。
3. 如果用掉的總牌數在8與4之間，則一律以5張論，10的出牌率為1.5。



## 10的計數法(二)

另一種計數法，是運用比例來計數，牌局一旦開始，應先統計10總共有幾張，再統計總牌數為幾張，立刻可以核對出其比例，如果門數愈多，愈好計算，2門或2門以下，可將兩輪合併後再計算為宜。在舉例證之前，讀者務必記住下面幾個比例數據，一旦臨場時，才會感覺得心應手，7比2、10比3、13比4、16比5、19比6、22比7、26比8，以上這7種數據並不難記憶，如果其中以13為基準，便可得知除了26是其倍數之外，其



餘皆是3為進位單位，而這7個階梯式的比例數據，只要花10分鐘便可記得滾瓜爛熟，從此終生受用。

### 分析說明

不論玩幾門，讀者只需記住總牌數，依總牌數之數據，立刻可以背出相對10的平均出牌率，其誤差對位法如下：

- 6、7、8，其10之出牌率為2。
- 9、10、11，其10之出牌率為3。
- 12、13、14，其10之出牌率為4。
- 15、16、17，其10之出牌率為5。
- 18、19、20，其10之出牌率為6。
- 21、22、23、24，其中10之出牌率為7。
- 25、26、27、28，其中10之出牌率為8。

要將以上數據背熟之後，在臨場時，一旦總牌數計算出來，便知10之出牌率，再算出實際10的張數與之比較，取其差，如果實際10的張數比標準張數多，則以「+」號冠之。反之，則以「-」號冠之，取得正數愈大，表示10的出籠率愈低，負數愈大，表示10的出籠率愈高。



**例如**

總牌數共計18張，實際10的張數為8，則可立刻得+3為差。

總牌數共計16張，實際10的張數為3，則其差為-2。

總牌數共計10張，實際10的張數為3，則其差為0。

運用這種計數法的要訣，就是要熟背標準比例，熟背再熟背，讓它像一種直覺，取其差的時間，既快又準，在眾人談笑之間，你已經完成了你的工作。



## 2至9的計數法

2至9的計數，既可簡單化，亦可複雜化，因為面臨牌局時，吾人要處理的事務都很急迫，不希望浪費不必要的精力在不重要的環節上，而且任何賭場都不願與會計數的賭客打交道。如果你常常在特定的賭場旅遊，而且這家賭場知道你在運用計數法，我認為賭場會考慮將你列入拒絕往來戶。既然如此，我們總希望在不露痕跡的情況下，記住我們想記的數，所以將之簡化、易記是必要的。

首先將2、3、4、5編入一組，再將6、7、8、9編入一組，每組分別為4張牌，2、3、4、5這一組稱為小牌，6、7、8、9



## 21點決勝攻略

這一組稱為大牌。我們無須計算小牌與大牌分別為幾張，只須將大牌與小牌互相抵消之後，取其餘數，再冠以正負號，即可得知即將出籠的機率，如果小牌多於大牌3張，則得-3，如果大牌多於小牌3張，則得+3，同樣地，正負數愈大，則表示相對機率愈高，因為前章討論10、J、Q、K為10的牌面，而其亦是4張同類，我們便可得一結論，撲克牌裡從1至13總共分為4組：即10、J、Q、K為10面組，2、3、4、5為小牌組，6、7、8、9為大牌組，A為一組，經過這樣的歸納，吾人便能窺得其中的奧秘。





## 實際應用

拿到黑傑克，是所有賭客夢寐以求的，所以特別將A單獨成立為一組，以顯示其重要性，A是所有牌面最理想的，只要先拿到它你就會興奮，它的出現會給你帶來希望與期待，最重要的是它總是會讓你贏錢。因此，搶到A的先機是值得賭客注意的，不僅要搶得A，而且要用大的注碼來搶A，一旦買中，就可奠定勝利的基礎。每次機會來臨，都要把握。平均高贏率的取得，終會屬於你。

在其他三組的運用，就得相互配合使用，總之，萬變不離其宗，如果取得10面牌的參數，又取得大、小牌的差，且能記得A的出牌比率，整個牌局就已經掌握在你的手中，對於即將獲得的牌，你將在心中取得非常可靠的參考值，面臨取捨之間，你自有定見。





## 注碼的藝術

籌碼像軍隊，我們要懂得賦予其生命，甚至我們要將自己想像成指揮大軍的統帥，懂得用兵之術，珍惜自己的軍隊，知道何時集結重兵，何時犧牲小我，對於天時、地利、人和需觀察入微，知道進、退、應、對則需掌握時機，想要執行我們的理念，就得依靠籌碼來衝鋒陷陣，想要完成我們的任務，就得具備注碼控制的能力，正確的調兵遣將，使你在成就感中陶醉不已，不正確的注碼控制，將使你的成功之路格外艱難。

進入賭場，進行賭局之前，首先必須針對自己實施心理建設，其目的是要在自己冷靜的時候，很明確地提供自己一些限制、這些限制包含了賭資的上限、注碼的上限、時間的運用、贏的策略、輸的策略，以及一些特殊的自我限制，唯有在頭腦冷靜的時候，才能充分主宰自己的命運，儘量避免在慌忙之中任意行事。

爲了要讓注碼有所依據，其他的限制與規則就必須事先設定，不論總金額的大小，都有其固定的比例。每個賭客的財力不同，所設定的目標自然也會不同。來自不同地方的賭客，停留在賭場內的總時間更會有所差異。如果都使用固定的模式，就會顯得乏味而毫無藝術與技術，更遑論與賭場一爭長短，非



得等到失敗臨頭，才發覺破解之術登場已晚。

賭場經營，無分晝夜，且全年無休，所以安排進場與出場時間，必須心平氣和，從容以對。通常每次戰局以不超過3小時為原則，每局中間應休息1小時以上，連續兩局之後應休息3小時。連續4局之後應休息6小時。保持精神飽滿，士氣才會旺盛，財富總是隨著氣勢而行，況且清醒的頭腦，才能計算出正確的機率。至於資金的規劃，應根據賭場停留總時間來作分配。譬如說，賭資為2萬美元，預計停留賭場為4天，就應將賭資分成4份，平均每天可以動用的賭資為伍仟美元，而依照每日局數分配，最多為4局，將伍仟美元平均分配後，則每一局可以動用的賭資則為壹仟貳佰伍拾元，而注碼的調整就是根據每局賭資的多少來運作，從積極面來看，好的注碼控制是創造更大財富的關鍵，從消極面來看，實施分配制的注碼控制，是避免失敗的防禦武器。就以每局壹仟貳佰伍拾元的賭資，舉例分析。如何實踐：輸的策略和贏的策略。

注碼在平常應以小注碼投入，5元至25元之間皆可，如果牌路不錯亦以50為基本注碼。每當判斷機會來臨，要以總注額的四分之一或三分之一投注，也就是說大注碼為三佰或四佰元，如果幸運，很短的時間就可以贏得壹仟貳佰伍拾元的每局資本額，一旦擁有了總額二千五百元時，應將原本的原始資本額收入口袋；用贏來的壹仟貳佰伍拾元成立最新資本額，繼續用最初的投注方式，同樣地，機會來臨時，應以三分之一的新





資本額（四百元）來投注。

如果又很幸運，再次贏了另一個資本額壹仟貳佰伍拾元。此時應提撥壹仟元投入口袋算是初步獲利，留下壹仟伍佰元。再次成立最新資本額，像這樣梯階式的向上發展，如果一路順風，不但原始資本額不斷，最新資本額也會同樣成長，而隨著新資本額的成長，最大注碼會一直升級保持在新資本額三分之一的比例。假如你的最新資本額爬到了三萬五千元，那麼你的原始資本額也應該被提撥爬到三萬五千元以上、下，而你在繼續的牌局中，最大注碼已經提升到一萬元以上。當然，每一位賭客設定的獲利滿足點不一，因此，在贏的階段中，可以隨時喊停，獲利出場。這就是贏的策略。

如果很不幸，一進場就遭滑鐵盧，輸光了每局的基本配額壹仟貳佰伍拾元，則應微笑地站起來，等待時間過去，尋求在另一局重新開始；如果在贏的過程中，任何一次最新資本額遭到斷頭，也應毫不猶豫地結束賭局，微笑出場，絕不可動用已裝入口袋的原始資本額，這就是輸的策略。

穿越乾旱的沙漠，要準備足夠的飲水，始能走完全程。進入賭場，也需準備足夠的賭本，才能從容應戰。走在沙漠中，一定口乾舌燥，需要喝水解渴，但是每天飲水，必須要有節制，否則尚未到達終點，就已人仰馬翻，這就是為什麼要將賭本分配到每一單位賭局中的另一個原因。





## 賭本的設定

因爲在賭場停留的總時間因人而異，賭本的分配方各有千秋，每局所分得的配額，以不超過總資本額的十分之一爲原則，每次出征，最好先將資本額固定，以避免造成輸多贏少的不平衡現象。每局的分配額，最好也能取一固定數。這樣一來，你的心情不會造成太大的波動，恐懼自然無法乘虛而入。最重要的，設定固定的賭本之後，使你心中自有定數，只要你能遵循自己的設定，你所預期的結果就不會變得難以捉摸，不論貪婪和恐懼如何張牙舞爪地壓迫你，你的心中依然平靜無波。

經過一段相當的時間，如六個月後或一年後不等，你可依據當時的財力、與對21點深入的情況，再做一次調整，將賭本的設定額提高，但是千萬別提高到自己忍受的極限，要保留一段空間，將來有一天，你會具有更好的條件。不要企圖在任何一場賭局中創造奇蹟，賭本設定的大與小，並不會影響奇蹟的出現。星星之火，一樣可以燎原，只要保存實力，就有機會展示出燎原的氣勢。

設定賭本，是屬於計劃的一部份，通常在進入賭場之前，就應完成設定的工作。千萬不要以隨機應變的方式，臨場再作



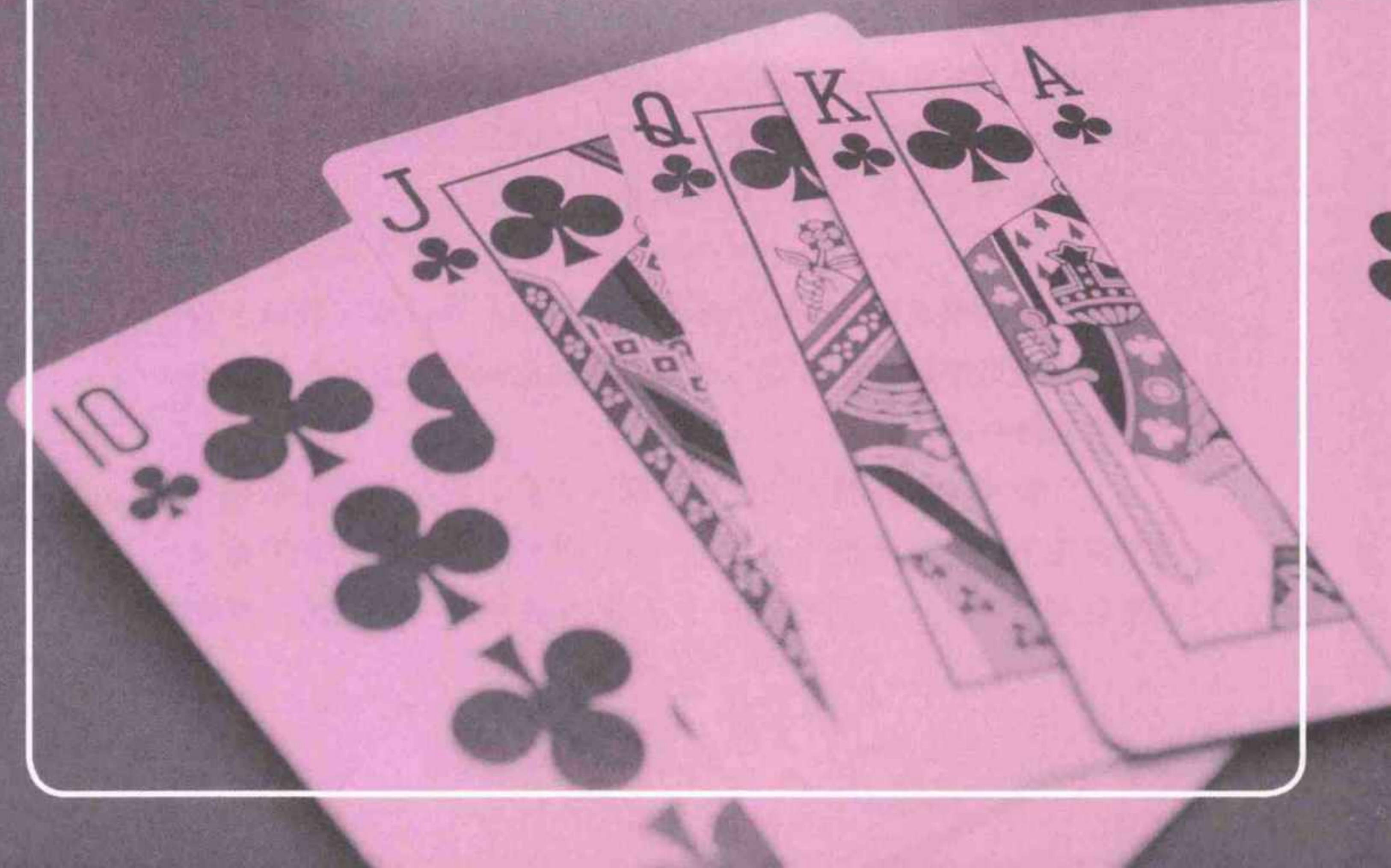
## 21點決勝攻略

調整，戰鬥之前的工作，不該在戰鬥進行才再做。要落實賭本設定，並不是件容易的事，人類最大的敵人就是自己。能夠執著對自己的承諾，就等於踏出了成功的第一步。萬勿輕視「賭本的設定」，它像是防彈背心、像是防護罩，只要你事前準備好，它可引導你在槍林彈雨中不會喪命，這是它在消極面的功能。將賭本設定的另一個好處是，處於優勢中有機會創造奇蹟，它像一把利劍，直刺敵人的心臟，這又是它積極面的功能。





## 賭場戰爭概要



凡事都有解決之道，21點亦有破解之術，在理論上，21點的破解術並非難學，實際的配合才是高難度的挑戰。若非如此，吾人又怎能在驚濤駭浪的賭場中獲得利益？

基本戰術的運用，並不能保證你每次都會贏錢，只能提供你接近50%的贏錢機會，如果僅僅懂得基本戰術，長期地在賭場消磨下去，失敗的機率將會很高，也就是說，只懂得其戰術的運用是不夠的，還得具備各式各樣的技巧，不斷地提升自己的贏率；技巧愈多，勝算愈高。好像在駕駛無動力的滑翔機一樣，運用自己的智慧，尋找大自然所有有利於滑翔飛行的條件，可使飛機飛得又高又遠。

具備了基本戰爭的基礎，才有能力邁向更高的境界。基本戰術是直接針對莊家而採取適當的互動關係。其行動規則有固定的模式，當你手中拿到不同的點數，再觀察莊家的牌面，即可判斷出眼前的局勢；是優、是劣，再選擇做出適當的決定。爲了使初學者容易了解，我必須要告訴讀者：**參與實際經驗的方法，最能加深你的記憶，透過基本戰術的學習，才能縮短成功之路**，初學者在賭場中，多少總會付出一些代價，我稱之爲學費，也可稱做初期投資。在基本戰略尚未熟練之前，勸君進入賭場淺嘗即止。

一般來說，每個人的個性不同，對於21點破解術的領會程度深淺不一。有慧根的人，也許很短的時間，便能心領神會；沒有慧根的人，也許終其一生，也無法突破。但是天下無難



事，只怕有心人。有無慧根，端看個人造化，智者可以改變命運，愚人卻被命運捉弄。倘若無緣，回頭是岸。

我一再強調，基本戰術是基礎，是進入成功之門的必經之路，在自我訓練的過程中，不要對輸贏看得太重。雖然你有時會輸，但別緊張，你要認清這是必經之路，只要保留實力，勝利終歸會接近你。而你的初期投資，可能將會使你獲得千百倍的利潤。

工欲善其事，必先利其器。能夠帶領我們攻城掠地，橫掃賭場的武器就是錢，足夠的資金才能建立自己的信心，有了信心就可以征服恐懼。賭場內存在外在的因素，需要靠智慧去克服；賭場內存在內在的因素，需要靠觀念去克服，有了基本戰爭之後，就應該運用恆心來修練外功，接著用觀念來修練內功，最後用智慧使天人合一，追求至高無上的境界。

進行戰鬥之前，先要做好準備的工作，建立一套完整、有階段的作戰計劃，若是損兵折將，不致太傷元氣；若是財運亨通，便可趁勢，長驅直入，一飛沖天。臨淵羨魚，不如退而結網，想要將賭場的籌碼掃進自己的口袋，必先培養技術，累積資金，等待機會，蓄勢而發。一旦時機成熟，你將如大鵬展翅，振翼遠颺。

以下圖表說明簡易的基本戰術：



簡易基本戰術表

閒 \ 莊	A	2	3	4	5	6	7	8	9	10
8	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
9	H	H	D	D	D	D	H	H	H	H
10	H	D	D	D	D	D	D	D	D	H
11	H	D	D	D	D	D	D	D	D	D
12	H	H	H	N	N	N	H	H	H	H
13	H	N	N	N	N	N	H	H	H	H
14	H	N	N	N	N	N	H	H	H	H
15	H	N	N	N	N	N	H	H	H	SH
16	H	N	N	N	N	N	H	H	H	SH
A,2	H	H	H	H	D	D	H	H	H	H
A,3	H	H	H	H	D	D	H	H	H	H
A,4	H	H	H	D	D	D	H	H	H	H
A,5	H	H	H	D	D	D	H	H	H	H
A,6	H	H	D	D	D	D	H	H	H	H
A,7	H	N	D	D	D	D	N	N	H	H
A,8	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
A,9	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
A,A	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
2,2	H	H	H	P	P	P	P	H	H	H
3,3	H	H	H	P	P	P	P	H	H	H
4,4	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
6,6	H	H	P	P	P	P	H	H	H	H
7,7	H	P	P	P	P	P	P	H	H	H
8,8	P	P	P	P	P	P	P	P	P	SP
9,9	N	P	P	P	P	P	N	P	P	N
10,10	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N

H—要牌 D—加倍 S—投降 N—不要牌 P—分牌





## 基本戰爭之一 ——不可變點數的補牌

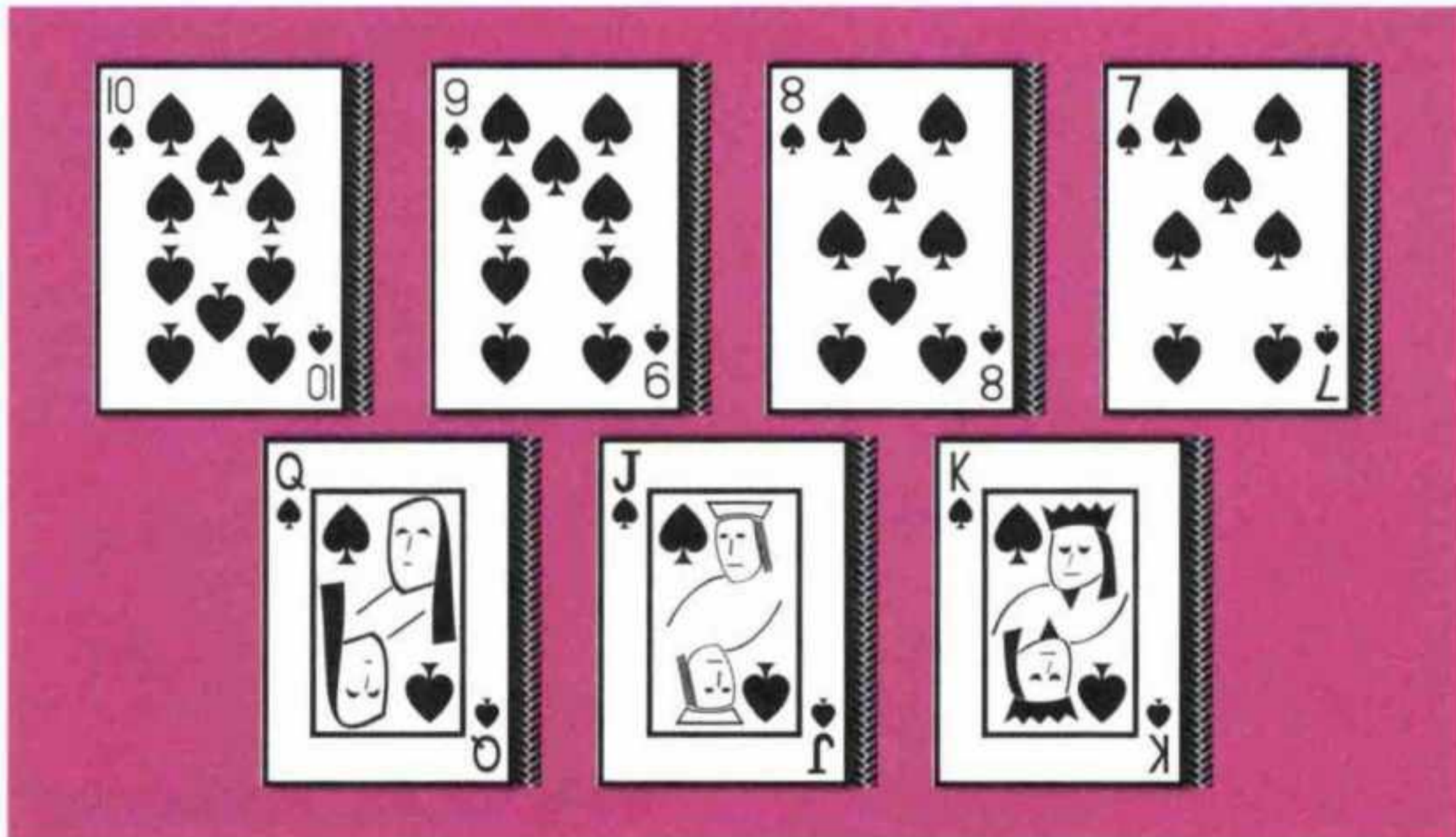
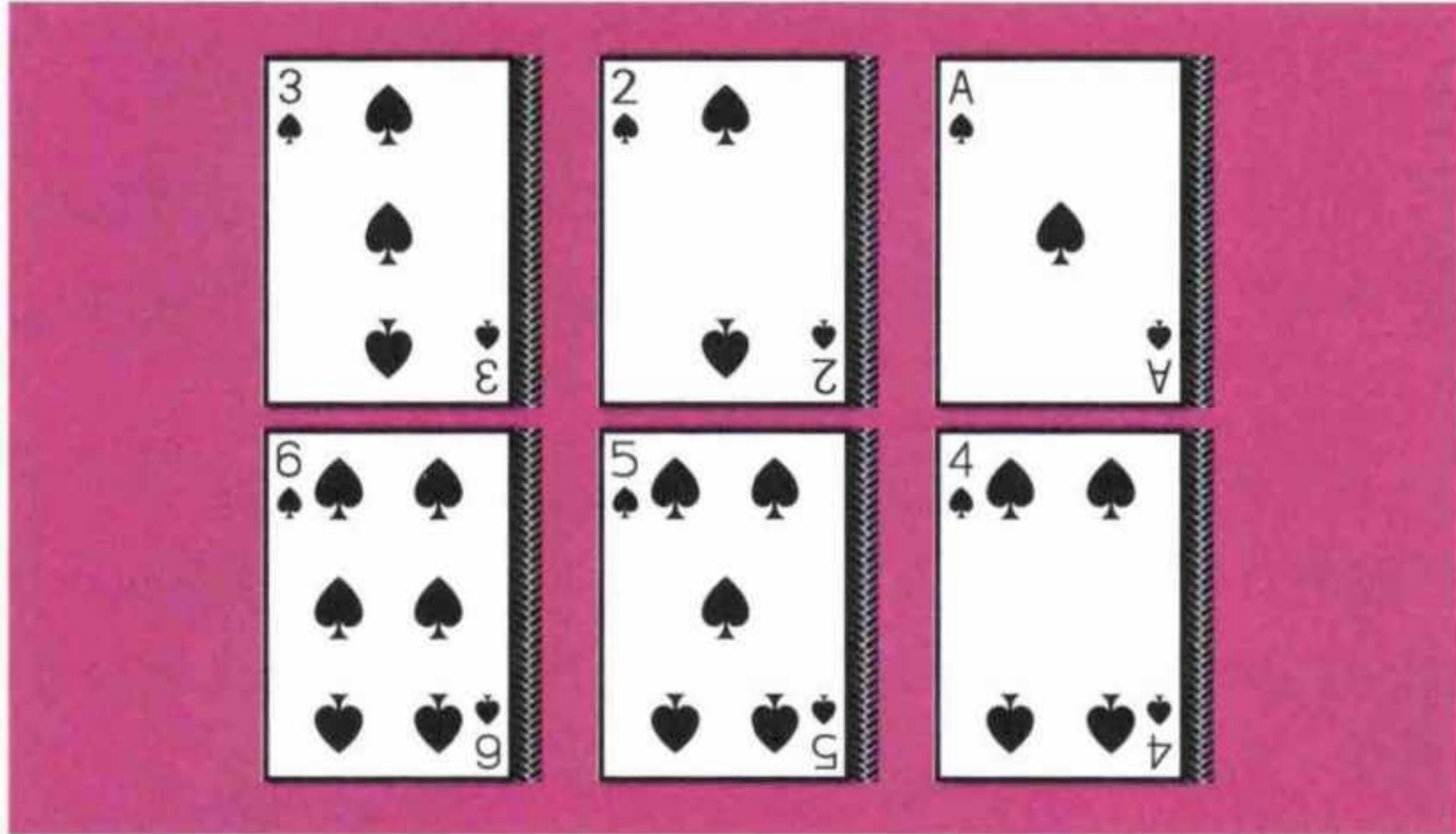
所有21點的玩家，最感頭痛的牌面即是12點至17點的牌面，本章特別提出數據供讀者參考，使你更容易作出正確的抉擇。

莊家的牌面，自A至K，共分為13種，其中10、J、Q、K，雖然在畫面上呈現各異，但其代表10的意義卻是相同，所以莊家的牌面，經過歸納以後，應該只有10類。為了讓讀者容易明瞭，特用下頁圖案顯示說明。





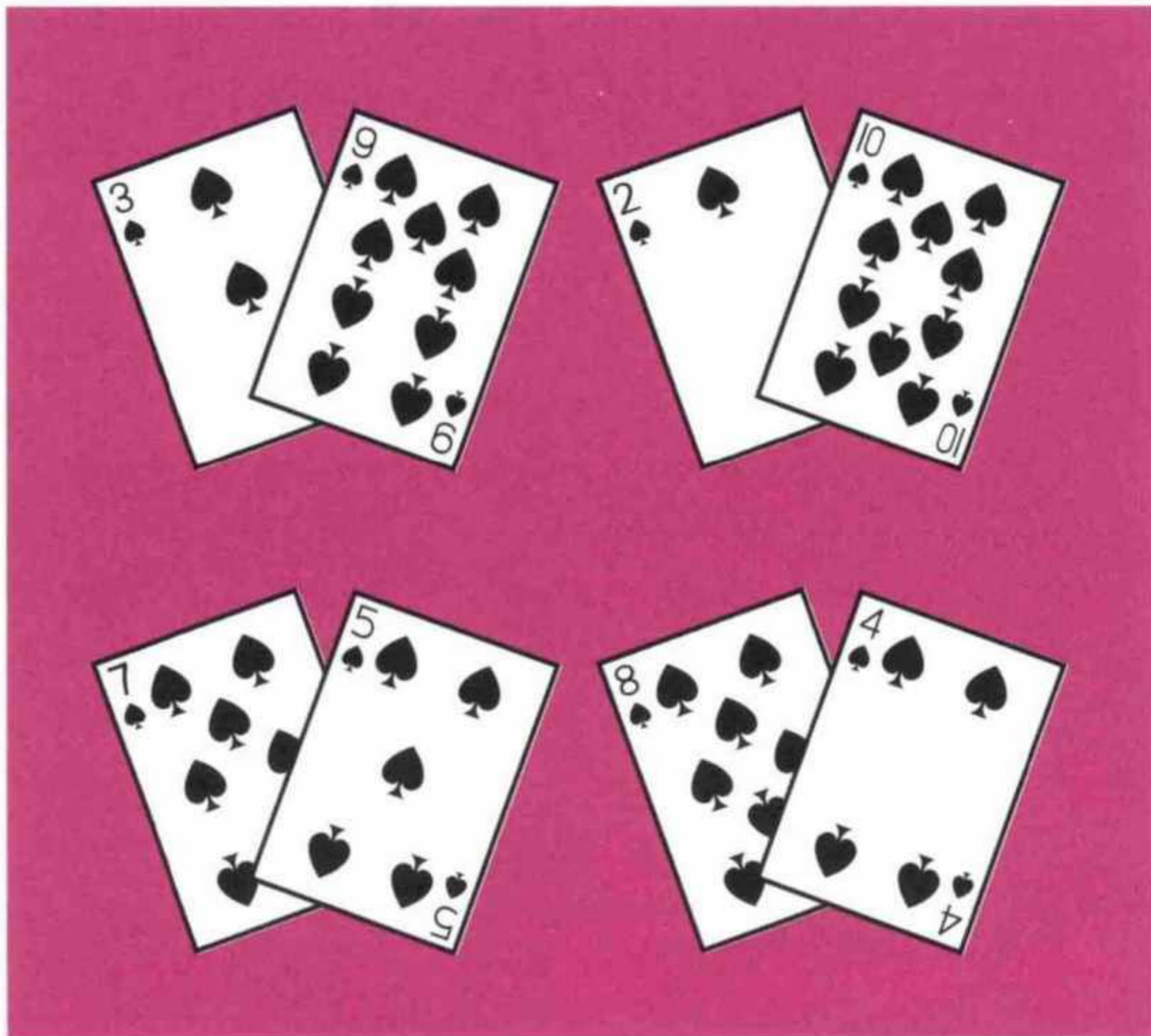
### 莊家牌面介紹



## 閒家牌面介紹

### 第①種

不可變12點



### 21點決勝攻略

當閒家的不可變12點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

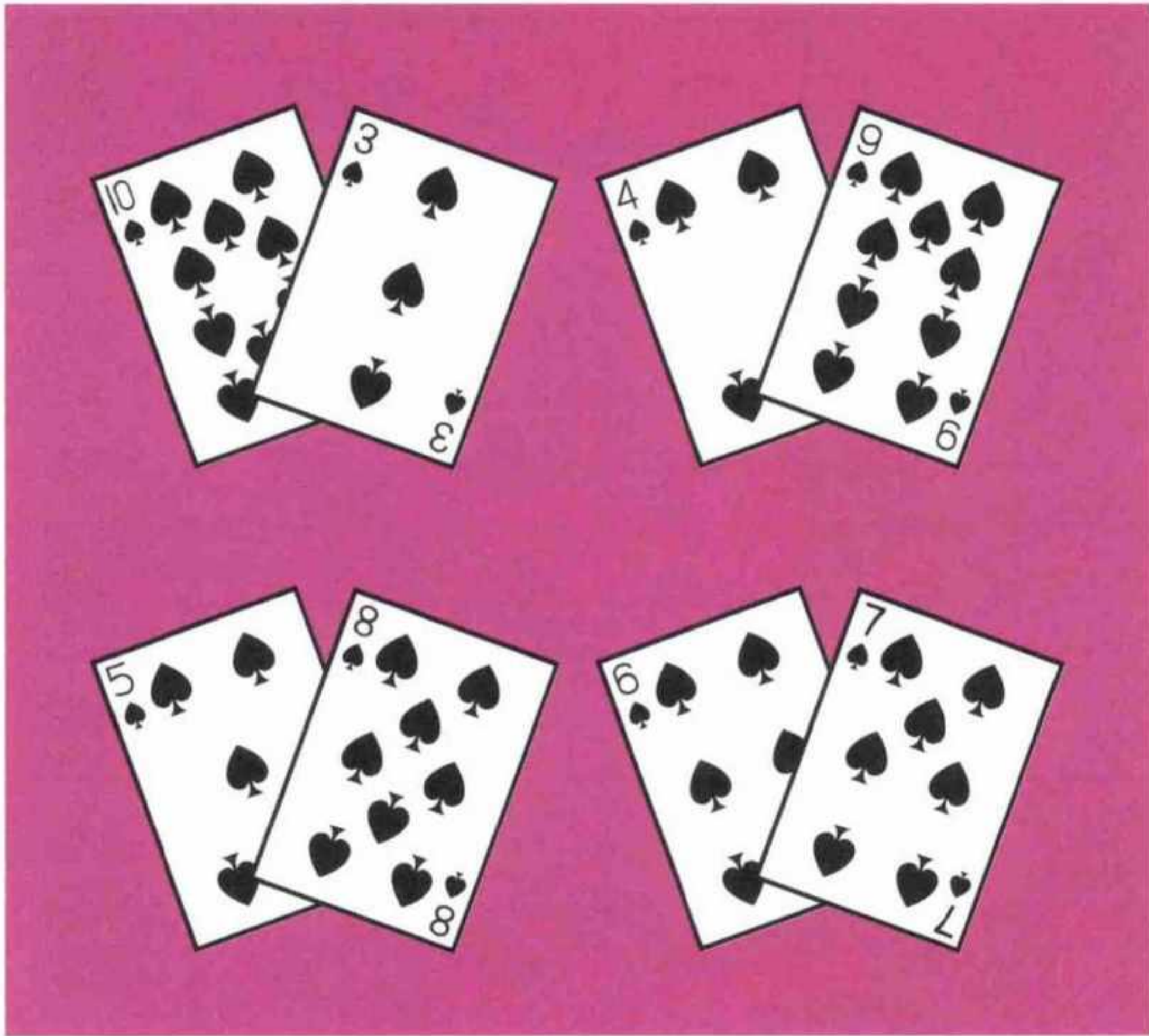
莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	37%	63%	35%	65%
3	38%	62%	37%	63%
4	40%	60%	40%	60%
5	40%	60%	42%	58%
6	41%	59%	42%	58%
7	39%	61%	28%	72%
8	36%	64%	26%	74%
9	33%	67%	24%	76%
10	31%	69%	24%	76%
A	32%	68%	20%	80%



## 閒家牌面介紹

### 第②種

不可變13點



當閒家的不可變13點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

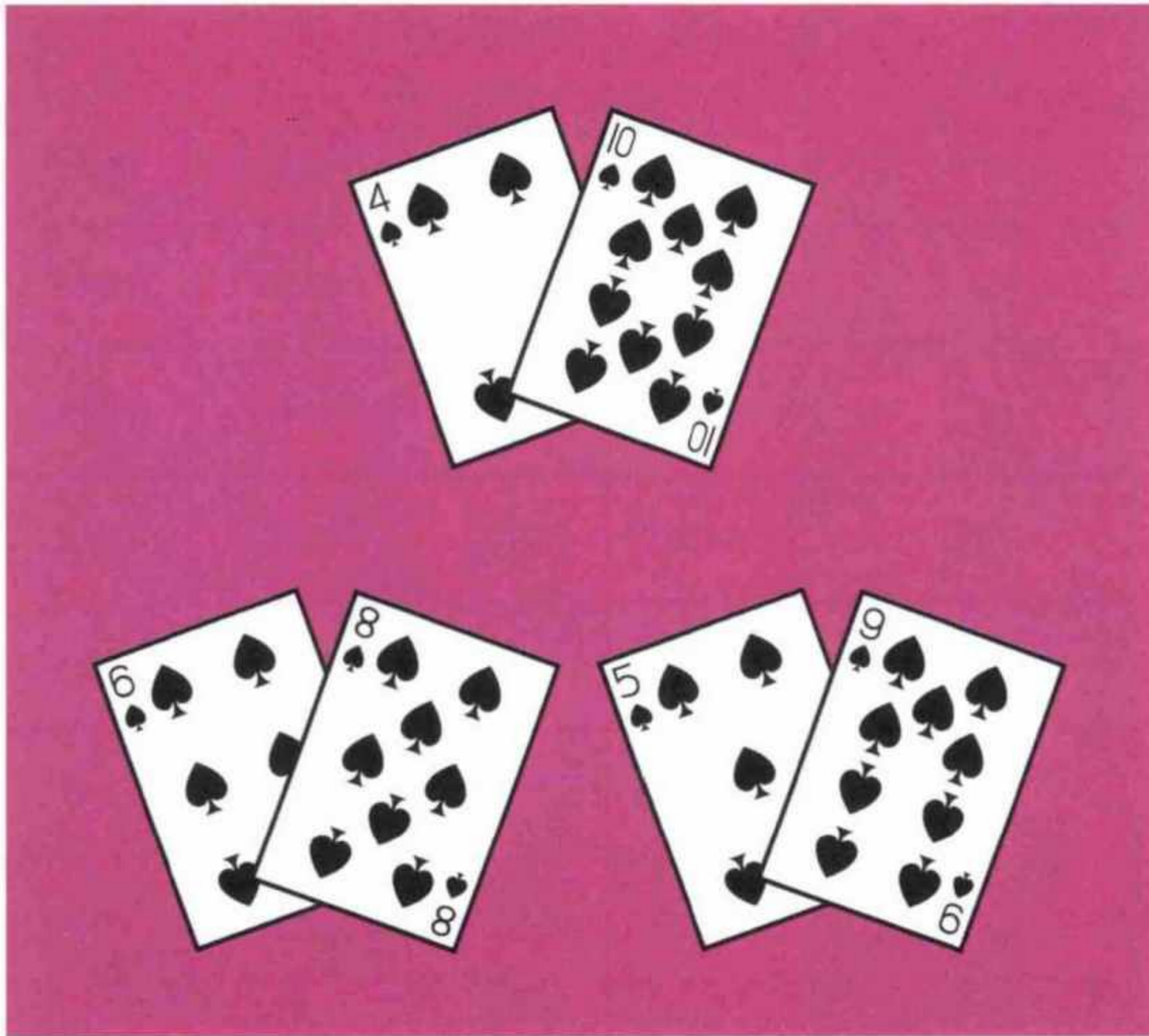
莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	35%	65%	36%	64%
3	36%	64%	38%	62%
4	36%	64%	40%	60%
5	37%	63%	42%	58%
6	38%	62%	42%	58%
7	36%	64%	27%	73%
8	34%	66%	26%	74%
9	31%	69%	24%	76%
10	29%	71%	23%	77%
A	30%	70%	19%	81%



## 閒家牌面介紹

### 第③種

不可變14點



當閒家的不可變14點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

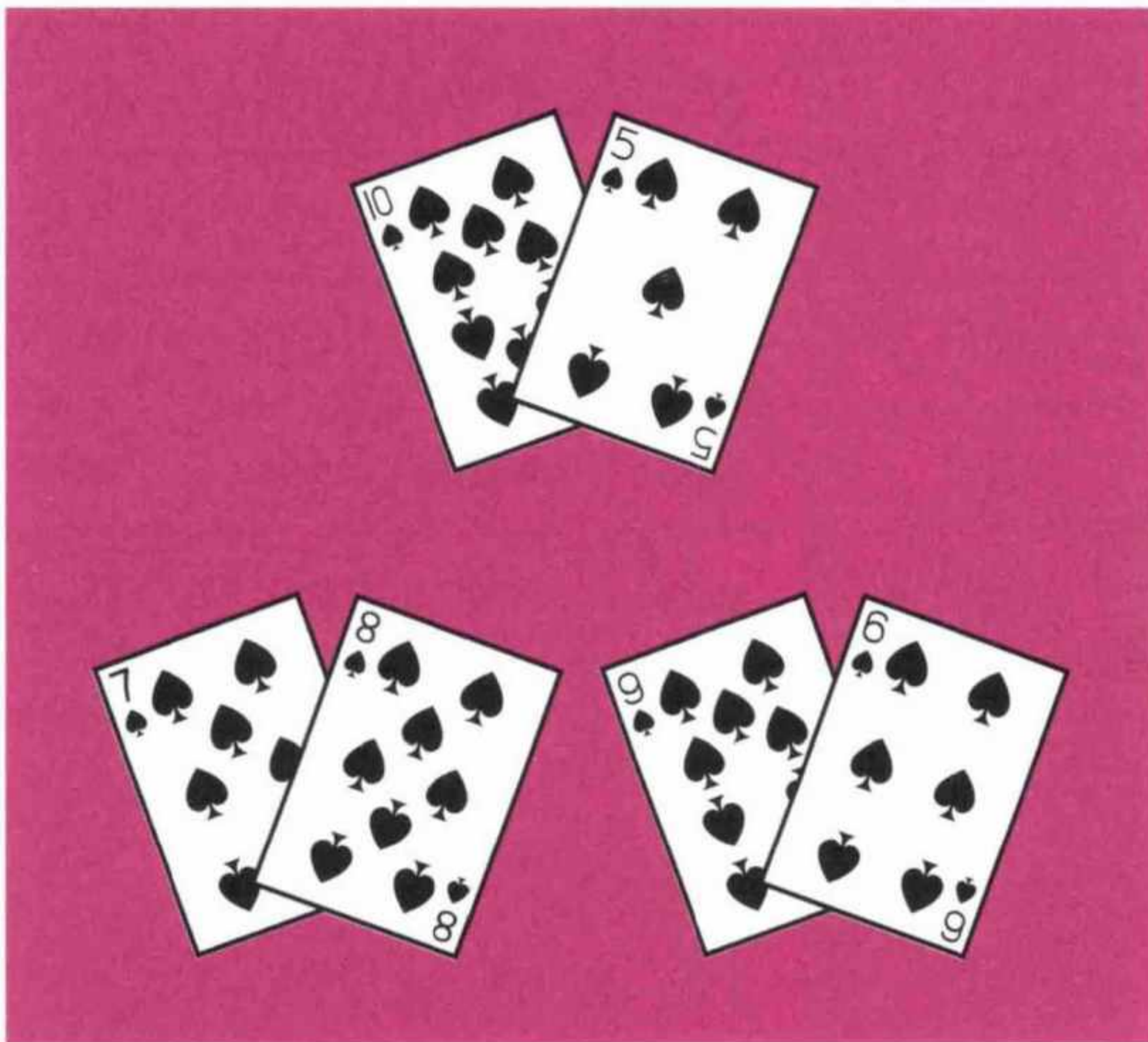
莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	32%	68%	36%	64%
3	33%	67%	38%	62%
4	33%	67%	40%	60%
5	34%	66%	42%	58%
6	35%	65%	42%	58%
7	34%	66%	27%	73%
8	32%	68%	25%	75%
9	28%	72%	23%	77%
10	27%	73%	23%	77%
A	28%	72%	18%	82%



## 閒家牌面介紹

### 第④種

不可變15點





當閒家的不可變15點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

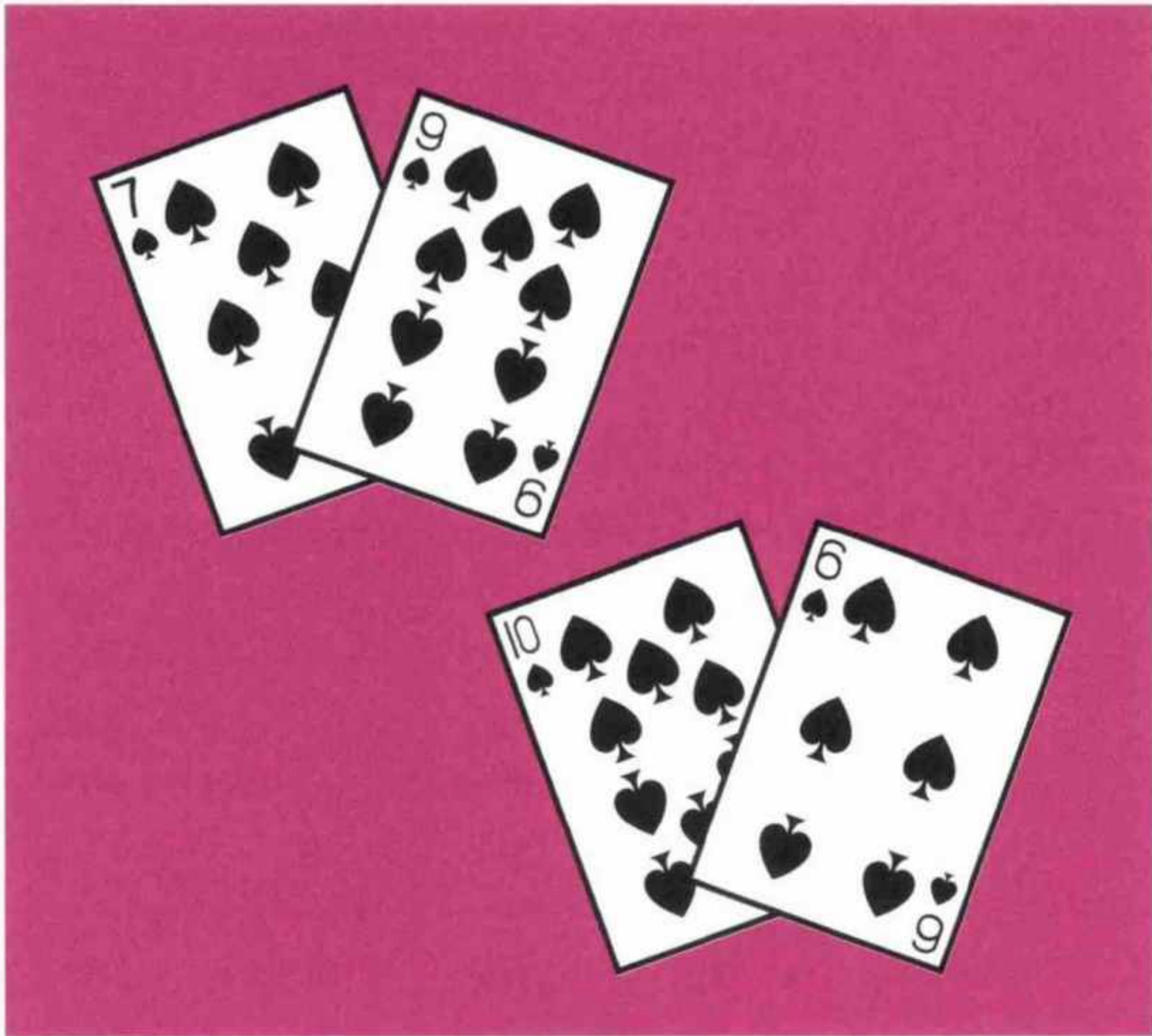
莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	29%	71%	35%	65%
3	30%	70%	38%	62%
4	30%	70%	40%	60%
5	31%	69%	42%	58%
6	31%	69%	42%	58%
7	32%	68%	27%	73%
8	29%	71%	24%	76%
9	26%	74%	23%	77%
10	25%	75%	23%	77%
A	26%	74%	17%	83%



## 閒家牌面介紹

### 第⑤種

不可變16點



21點決勝攻略

當閒家的不可變16點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

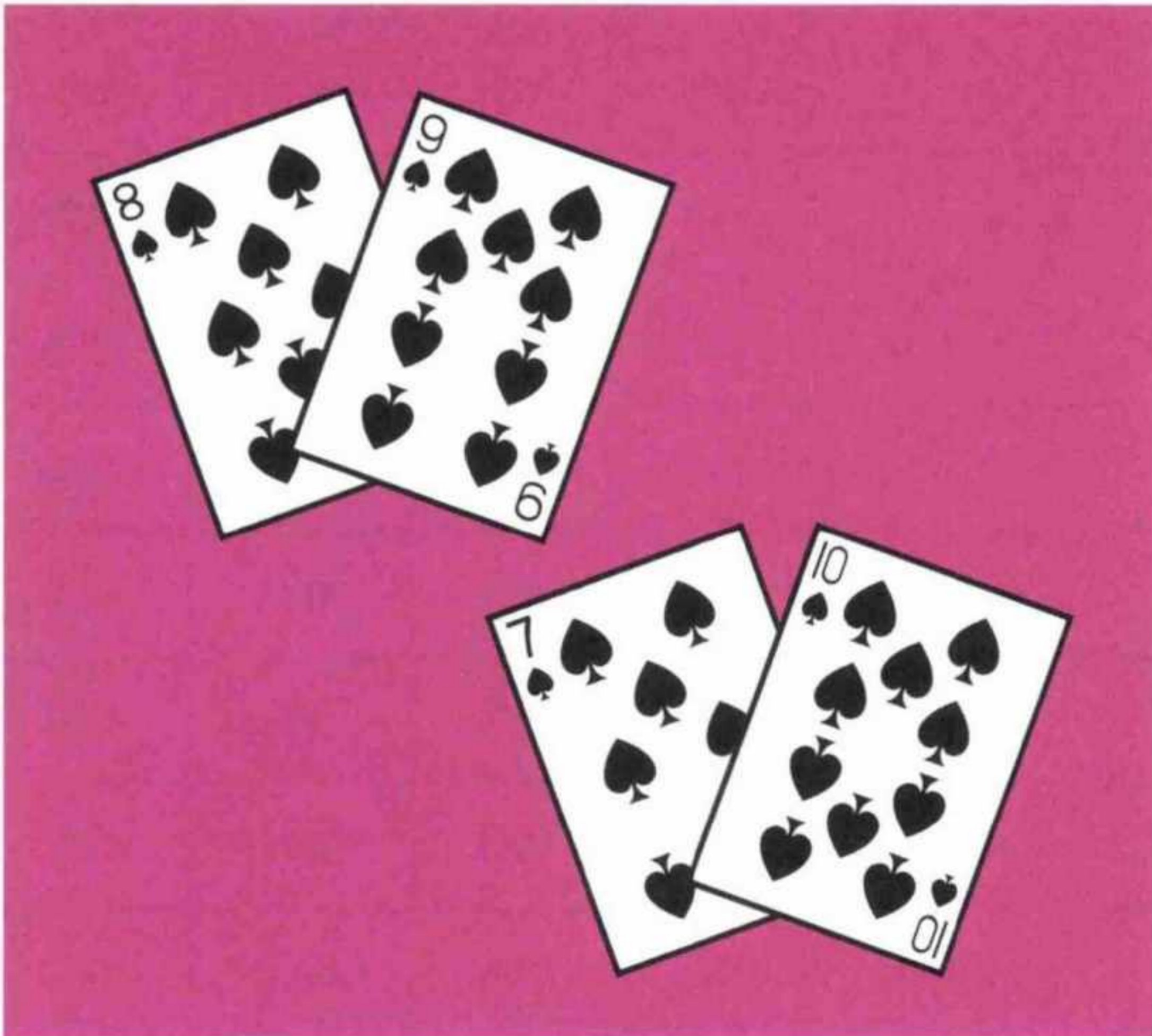
莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	27%	73%	35%	65%
3	27%	73%	37%	63%
4	29%	71%	40%	60%
5	28%	72%	42%	58%
6	29%	71%	42%	58%
7	30%	70%	26%	74%
8	27%	73%	24%	76%
9	25%	75%	23%	77%
10	24%	76%	23%	77%
A	24%	76%	17%	83%



## 閒家牌面介紹

### 第⑥種

不可變17點



### 21點決勝攻略

當閒家的不可變17點，遇上了莊家的各種牌面，補牌與否，可決定你的勝算機率：

莊家牌面 \ 補牌與否	補牌贏率	補牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	23%	77%	42%	58%
3	23%	77%	44%	56%
4	24%	76%	46%	54%
5	24%	76%	48%	52%
6	24%	76%	50%	50%
7	26%	74%	44%	56%
8	25%	75%	31%	69%
9	23%	77%	29%	71%
10	21%	79%	29%	71%
A	22%	78%	26%	74%



以上所提到的都是閒家贏率較低的機會，就如前面所說，使你最感頭疼的牌面，已經作了一番解析，你也可以認識與瞭解到，凡是牌面12點至17點之間，不論你作何處置，贏率都沒有超過50%，而且大部份的情況是連40%都不到，但是請不要失望，最糟糕的情況莫過於此。接下來就是教你在拿到好牌面時，如何提高贏率，而後章亦會提到怎樣在最壞的牌面中取巧。





## 基本戰術之二 ——加倍押注的時機

加倍押注是21點賭局中非常重要的一門技術。其目的無非是要提高贏率，而其手段則是頗具彈性而又靈活。

每當莊家牌面不好時，我們若有加倍的機會，應該把握，以便將一次贏率較高的機會，提升為兩次。但是判斷的結果，若是無法提供較高贏率的機會，可千萬不要輕舉妄動，以免弄巧成拙。

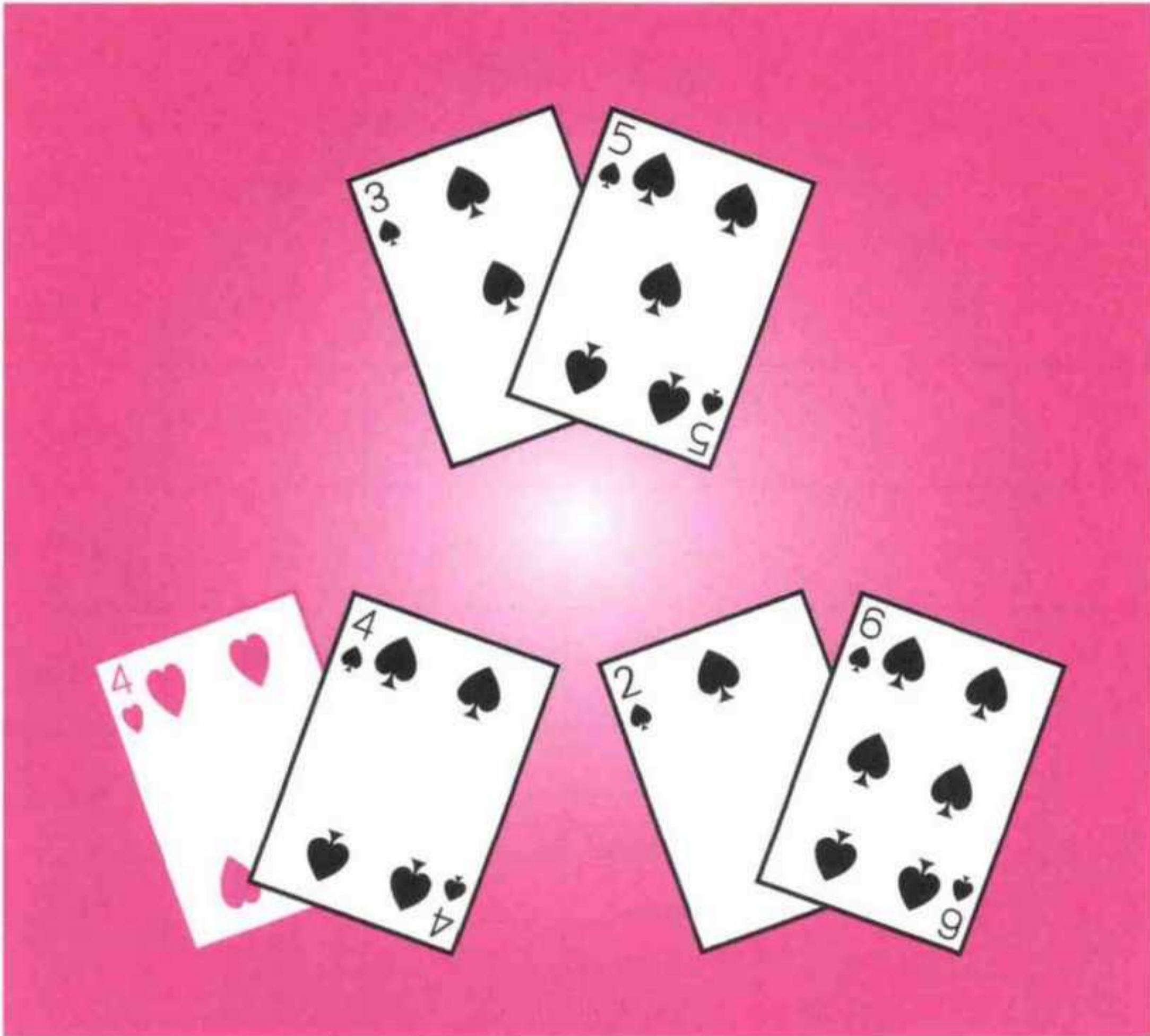
在不同的賭場，有不同的加倍押注規定，美國拉斯維加斯大部份的賭場，都允許賭客在各種牌面下加倍押注，下面介紹各種閒家牌面，舉出較為合適的加倍押注時機，以供參考。



## 閒家牌面介紹

### 第⑦種

不可變8點





當閒家的不可變8點，遇上了莊家的各種牌面，補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	49%	51%	45%	55%
3	51%	49%	47%	53%
4	52%	48%	49%	51%
5	54%	46%	51%	49%
6	56%	44%	53%	47%
7	54%	46%	46%	54%
8	47%	53%	39%	61%
9	39%	61%	32%	68%
10	38%	62%	31%	69%
A	40%	60%	30%	70%

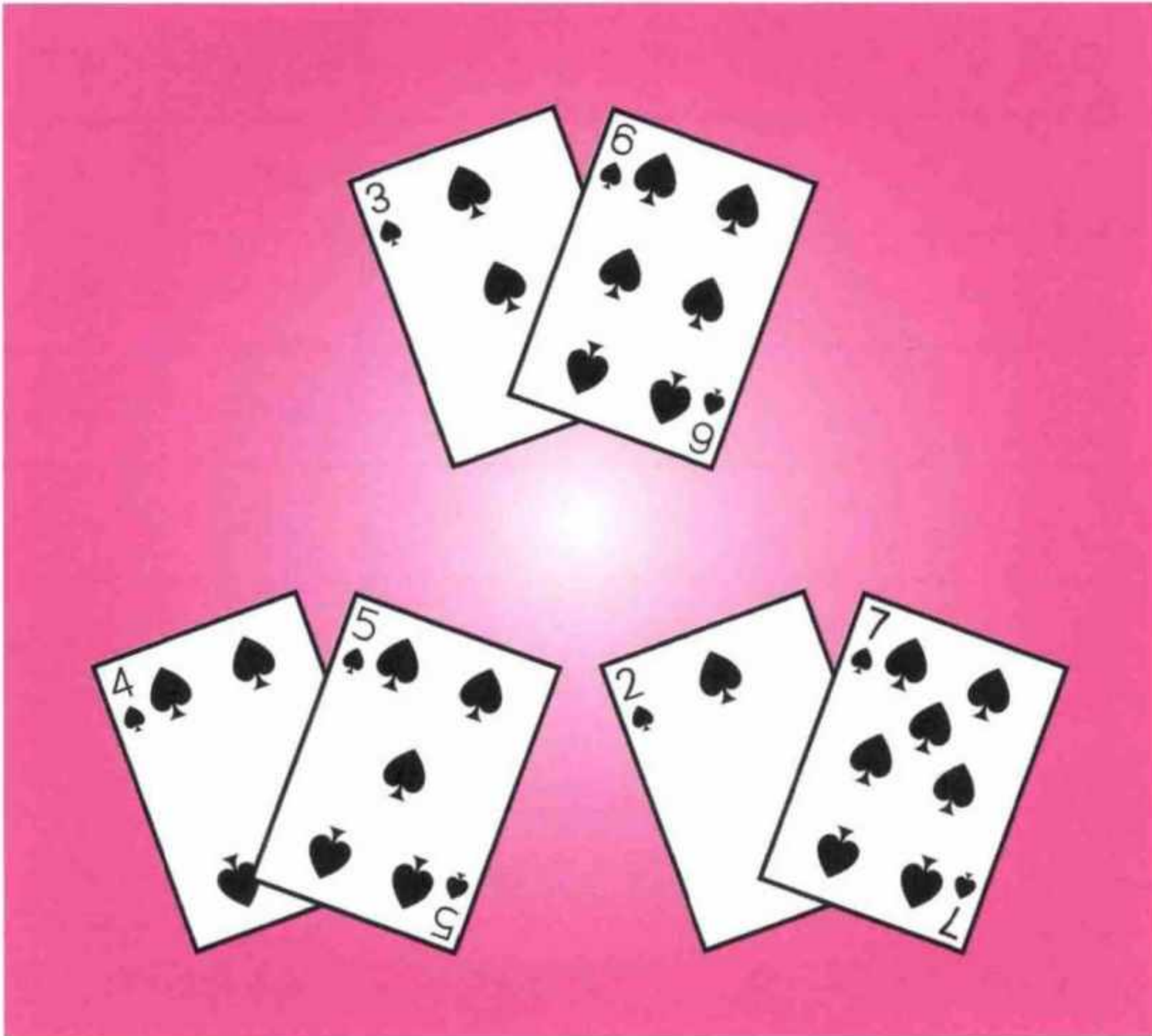
③ 從以上數據可看出，當你的牌面是不可變8點時，不宜加倍。



## 閒家牌面介紹

### 第⑧種

不可變9點



當閒家的不可變9點，遇上了莊家的各種牌面，補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	54%	46%	52%	48%
3	55%	45%	53%	47%
4	57%	43%	55%	45%
5	59%	41%	57%	43%
6	60%	40%	58%	42%
7	59%	41%	53%	47%
8	55%	45%	50%	50%
9	47%	53%	43%	57%
10	42%	58%	38%	62%
A	47%	53%	39%	61%

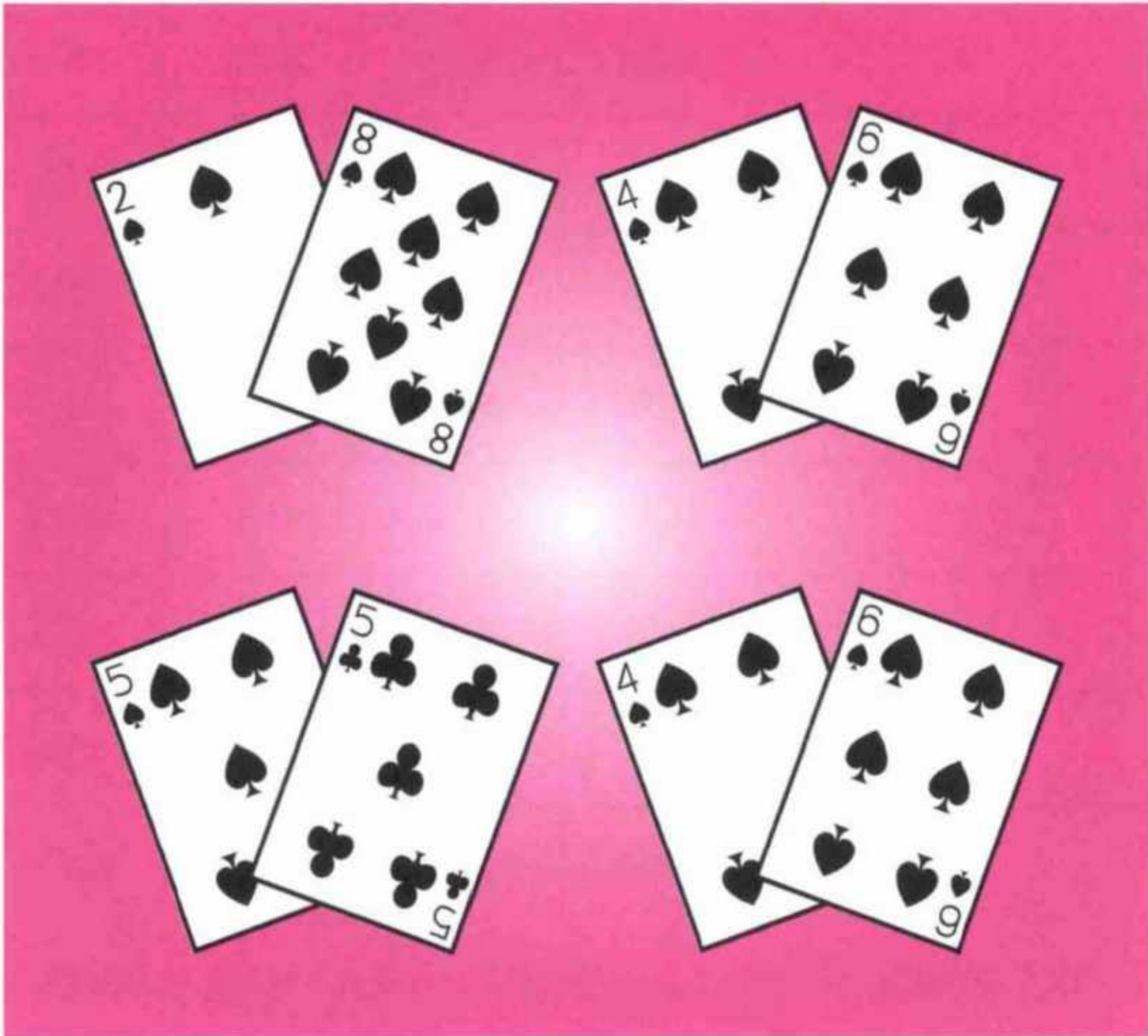
⑬ 以上數據顯示，你可以在莊家牌面為3、4、5或6時，選擇加倍押注。



## 閒家牌面介紹

### 第⑨種

不可變10點



當閒家的不可變10點，遇上了莊家的各種牌面，補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	59%	41%	59%	41%
3	61%	39%	61%	39%
4	62%	38%	62%	38%
5	63%	37%	63%	37%
6	65%	35%	65%	35%
7	63%	37%	60%	40%
8	60%	40%	57%	43%
9	56%	44%	54%	46%
10	51%	49%	50%	50%
A	54%	46%	50%	50%

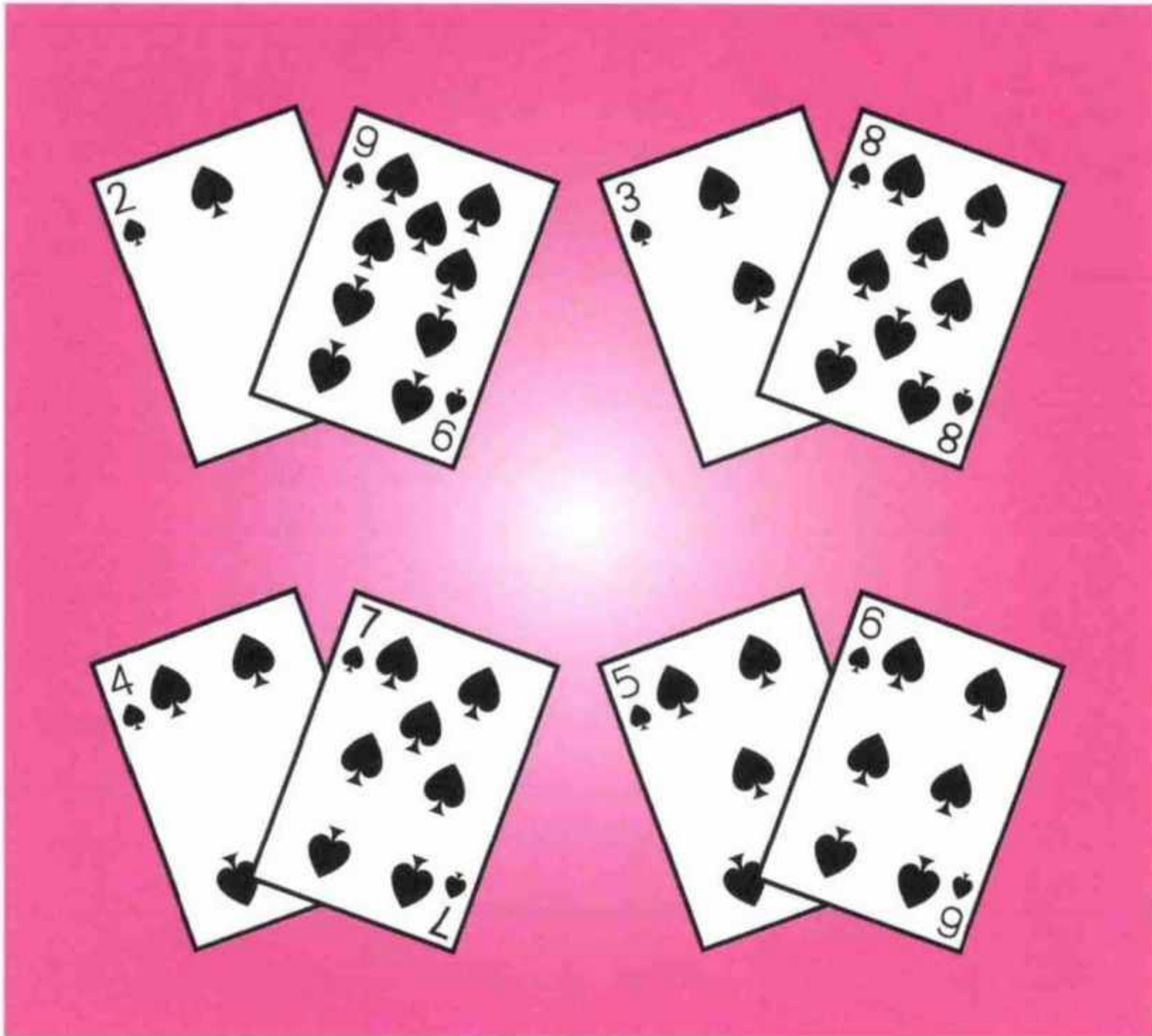
- 👁️ 以上數據顯示，除了莊家牌面為10或A，其他的牌面都是加倍押注的好機會。



## 閒家牌面介紹

### 第⑩種

不可變11點



當閒家的不可變11點，遇上了莊家的各種牌面，補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	62%	38%	62%	38%
3	63%	37%	63%	37%
4	65%	35%	65%	35%
5	66%	34%	66%	34%
6	67%	33%	67%	33%
7	65%	35%	62%	38%
8	61%	39%	59%	41%
9	58%	42%	56%	44%
10	56%	44%	54%	46%
A	57%	43%	53%	47%



以上的數據顯示，除了莊家牌面為10或A，其他的牌面均應加倍押注。對於不可變點數的各種情況，於前已經用數據一一加以闡述過，在後面章節中還有更深入的運用說明，教您學習如何在敗中取勝。接著要說明的是可變點數運用，通常可變點數的加倍押注，在美國、韓國的賭場較為普遍。

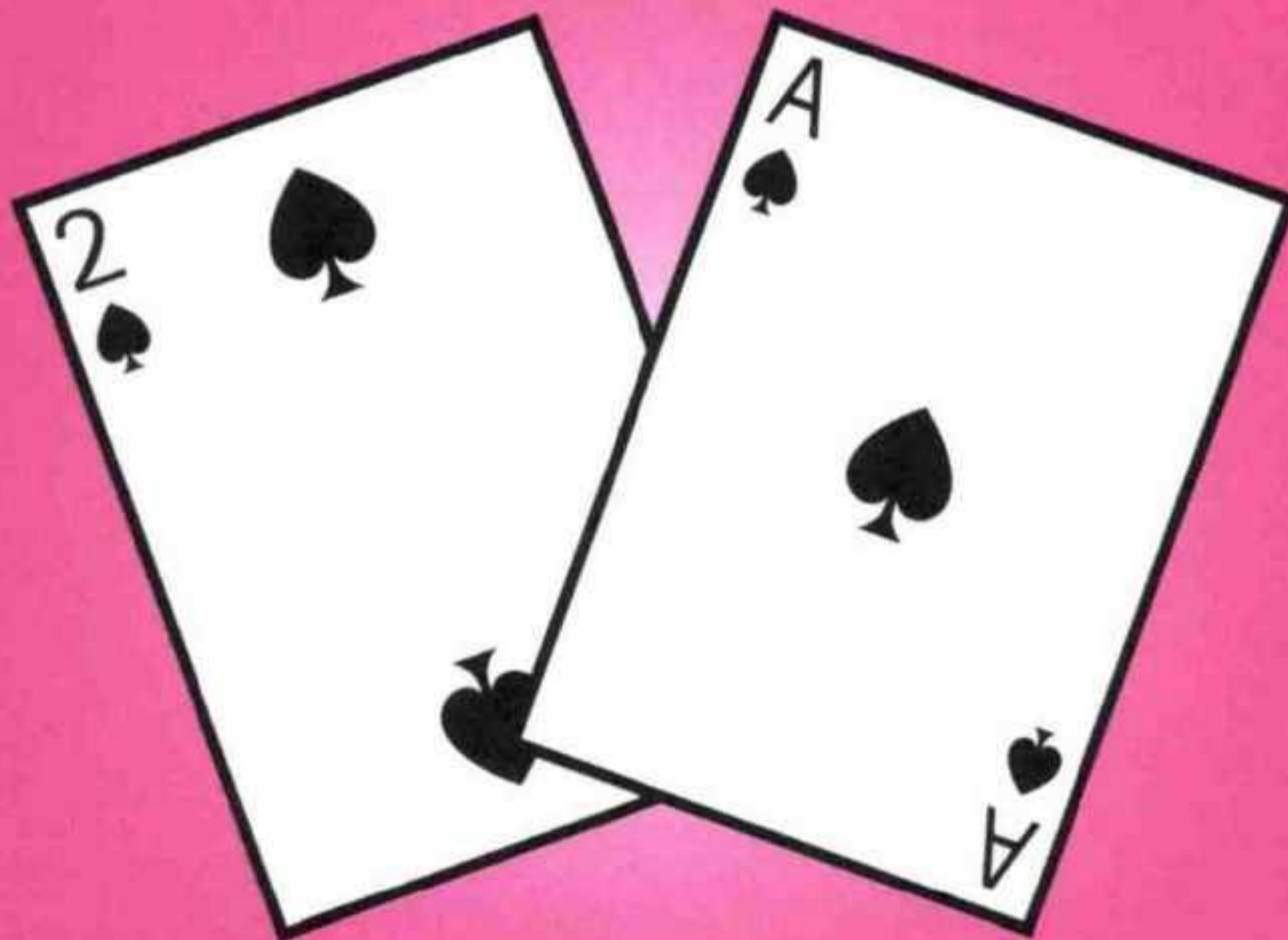




## 閒家牌面介紹

### 第①種

不可變13點



當閒家的可變13點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	52%	48%	48%	52%
3	54%	46%	50%	50%
4	55%	45%	52%	48%
5	57%	43%	54%	46%
6	58%	42%	55%	45%
7	56%	44%	46%	54%
8	53%	47%	42%	58%
9	48%	52%	39%	61%
10	45%	55%	37%	63%
A	47%	53%	35%	65%

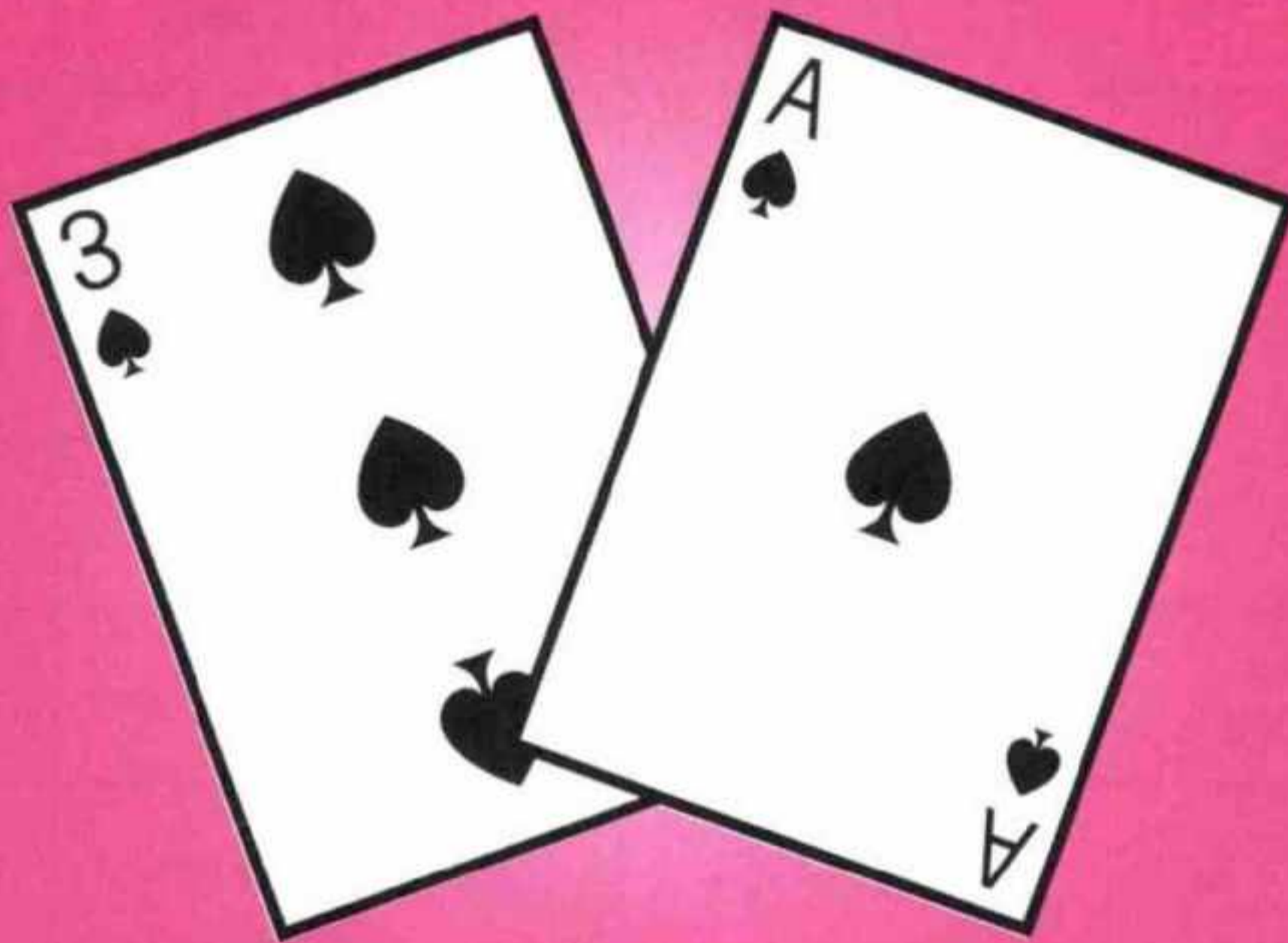
③ 可變13點的加倍押注時機，是莊家牌面為5或6時。



## 閒家牌面介紹

### 第⑫種

不可變14點



當閒家的可變14點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	51%	49%	48%	52%
3	53%	47%	50%	50%
4	54%	46%	52%	48%
5	56%	44%	54%	46%
6	57%	43%	55%	45%
7	54%	46%	45%	55%
8	51%	49%	42%	58%
9	46%	54%	39%	61%
10	43%	57%	37%	63%
A	45%	55%	35%	65%

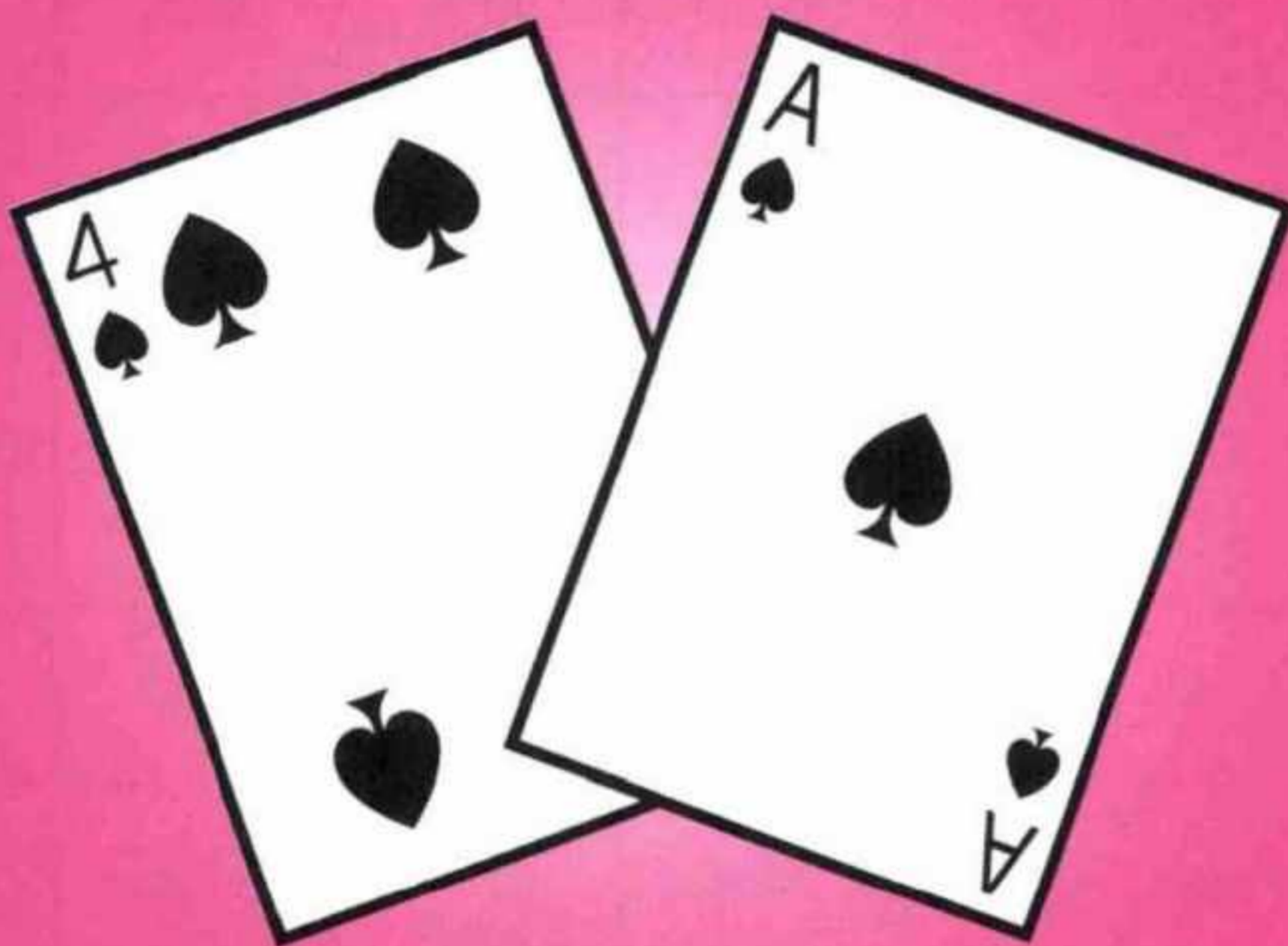
👁️ 可變14點的加倍押注時機，是莊家牌面為5或6時。



## 閒家牌面介紹

### 第⑬種

不可變15點



當閒家的可變15點遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面	補牌與加倍			
	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	50%	50%	48%	52%
3	51%	49%	50%	50%
4	53%	47%	52%	48%
5	55%	45%	53%	47%
6	56%	44%	55%	45%
7	52%	48%	46%	54%
8	51%	49%	42%	58%
9	44%	56%	39%	61%
10	41%	59%	37%	63%
A	43%	57%	34%	66%

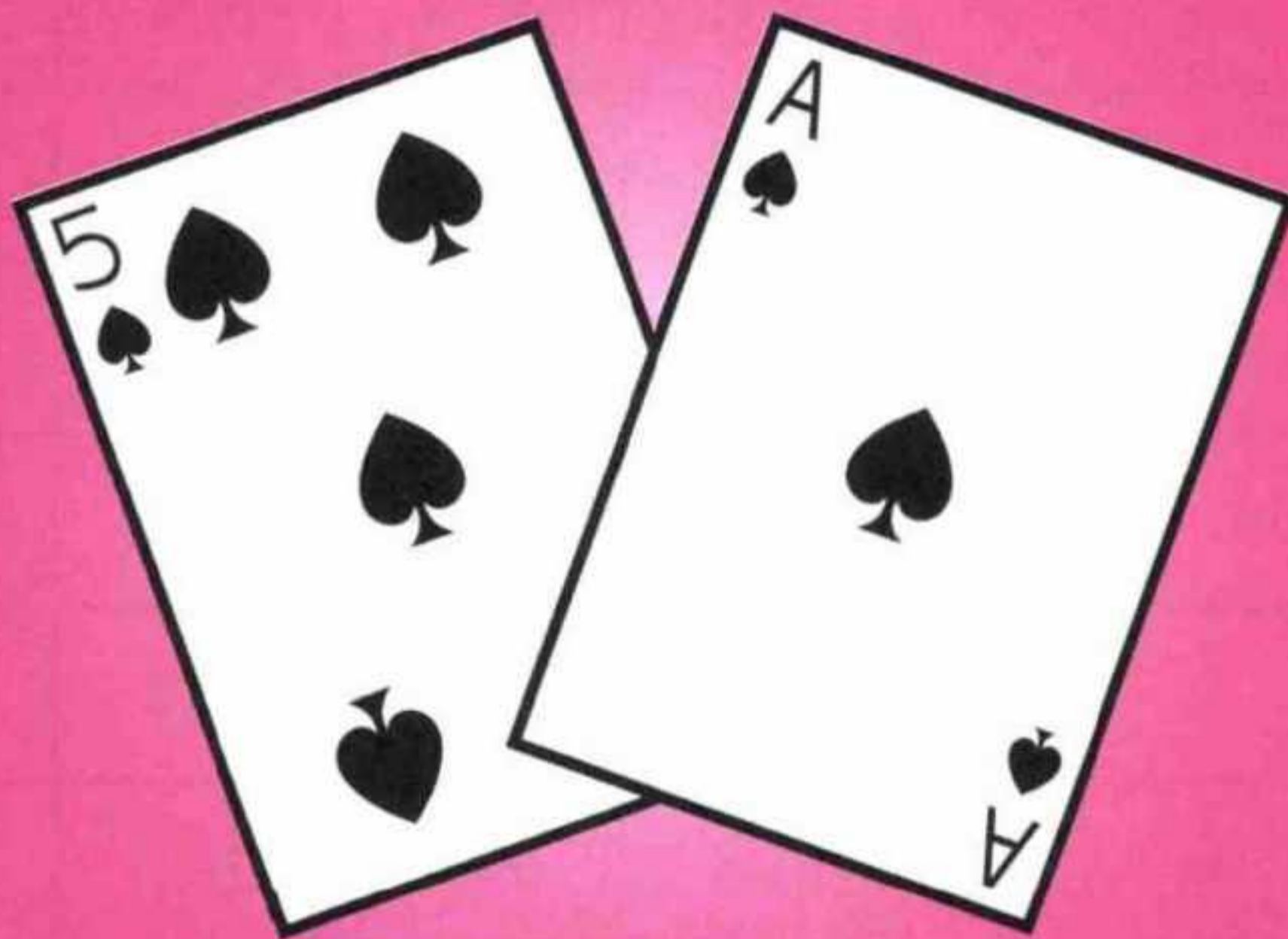
③ 可變15點的加倍押注時機，是莊家牌面為4、5或6時。



## 閒家牌面介紹

### 第⑭種

不可變16點



當閒家的可變16點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與加倍	補牌贏率	補牌輸率	加倍贏率	加倍輸率
2	49%	51%	48%	52%
3	50%	50%	50%	50%
4	52%	48%	52%	48%
5	54%	46%	53%	47%
6	55%	45%	55%	45%
7	49%	51%	45%	55%
8	46%	54%	42%	58%
9	42%	58%	39%	61%
10	39%	61%	37%	63%
A	41%	59%	34%	66%

👁️ 可變16點的加倍押注時機，是莊家牌面為4、5或6時。

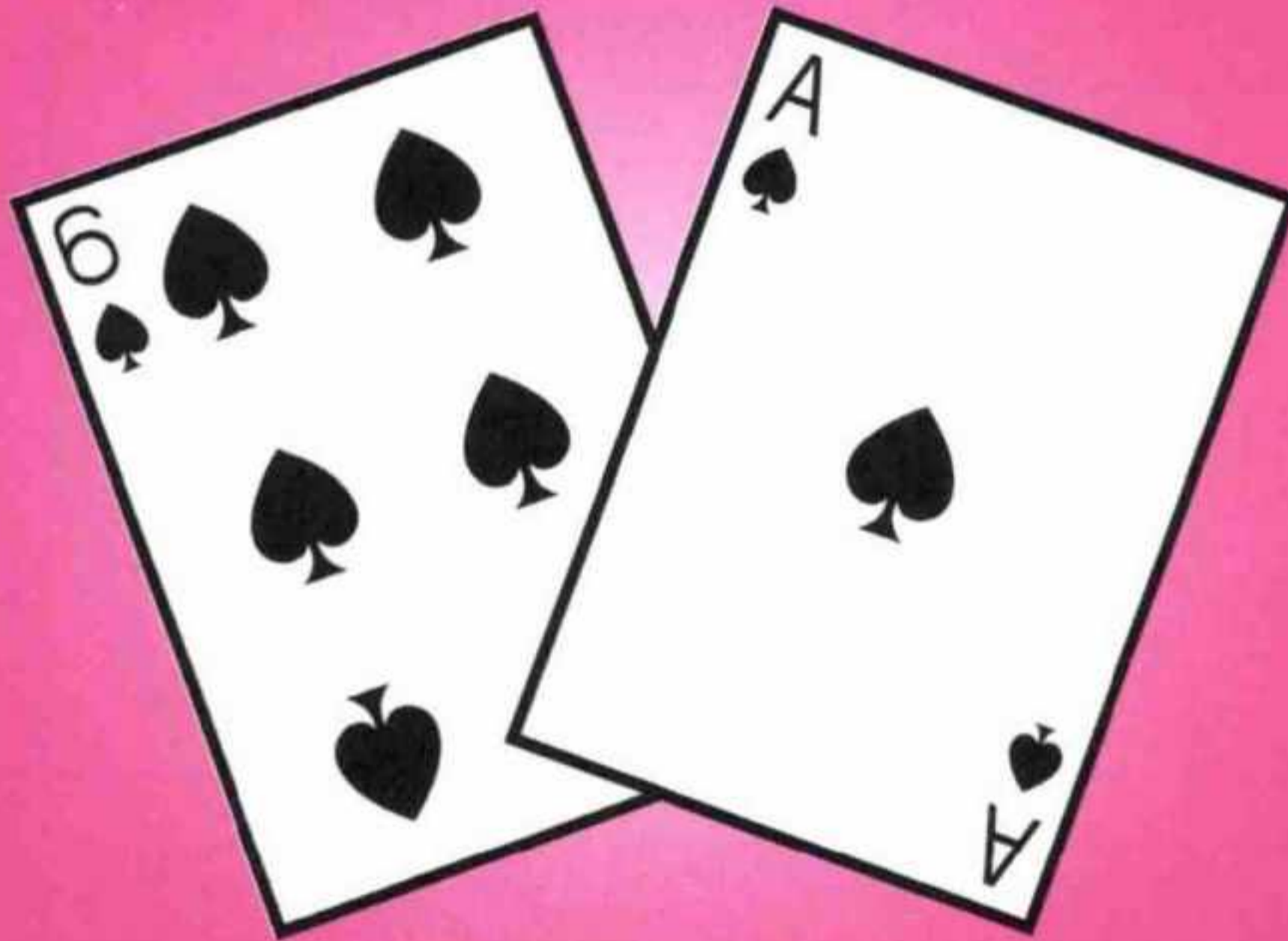




## 閒家牌面介紹

### 第⑮種

不可變17點



當閒家的可變17點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌與否或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2	50%	50%	50%	50%		
3	52%	48%	52%	48%		
4	53%	47%	53%	47%		
5	55%	45%	55%	45%		
6	57%	43%	57%	43%		
7	53%	47%	50%	50%		
8	46%	54%			31%	69%
9	43%	57%			29%	71%
10	40%	60%			29%	71%
A	41%	59%			26%	74%

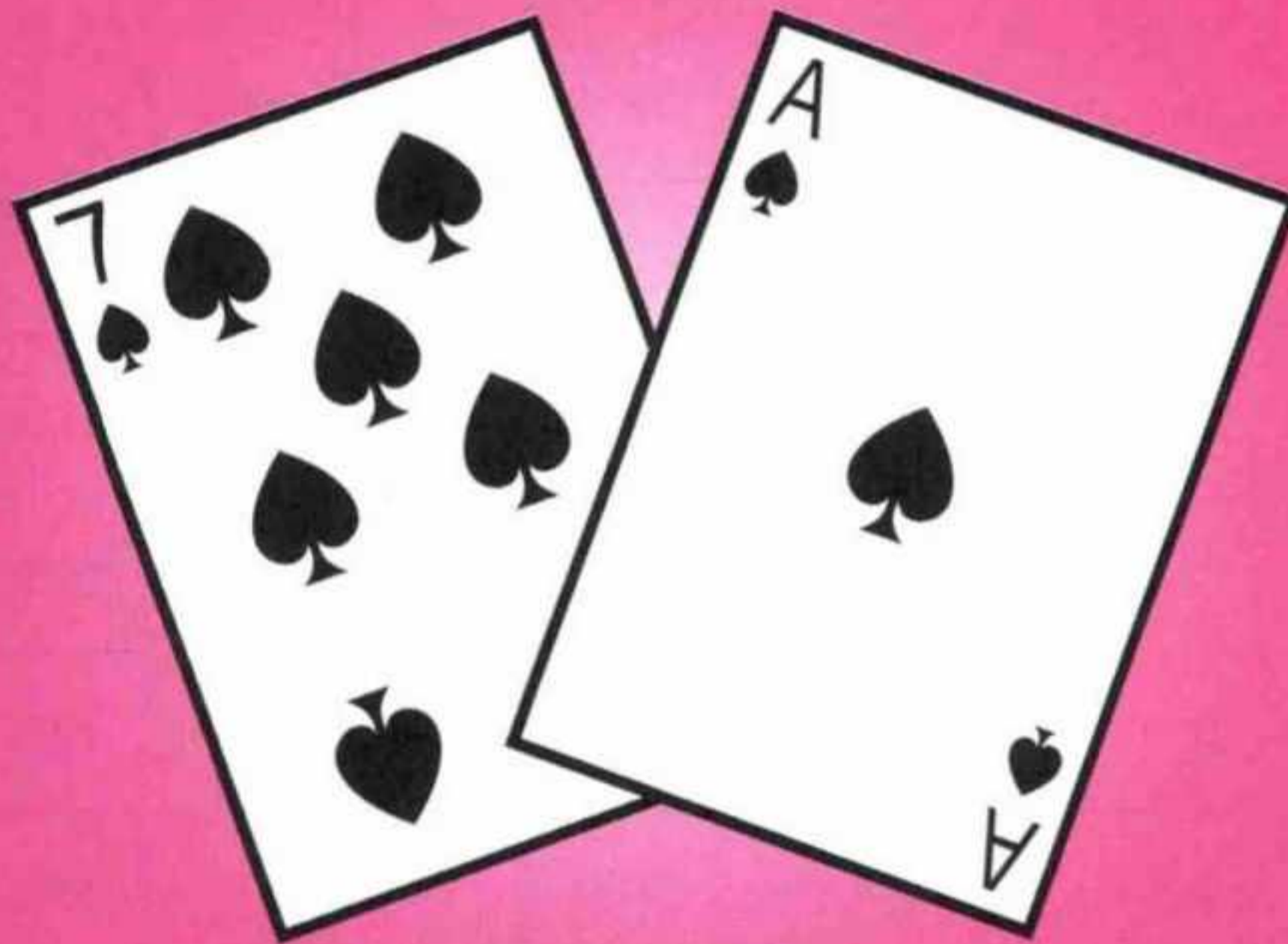
- 👁️ 可變17點的加倍押注時機，是莊家牌面為3、4、5、6時。
- 👁️ 莊家牌面為7、8、9、10、A時，選擇要牌比不要牌為佳。



## 閒家牌面介紹

### 第⑯種

不可變18點



當閒家的可變18點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌與否或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2			53%	47%	56%	44%
3			54%	46%	58%	42%
4			56%	44%	59%	41%
5			58%	42%	60%	40%
6			60%	40%	64%	36%
7	59%	41%			70%	30%
8	52%	48%			55%	45%
9	45%	55%			41%	59%
10	46%	57%			41%	59%
A	45%	55%			45%	55%

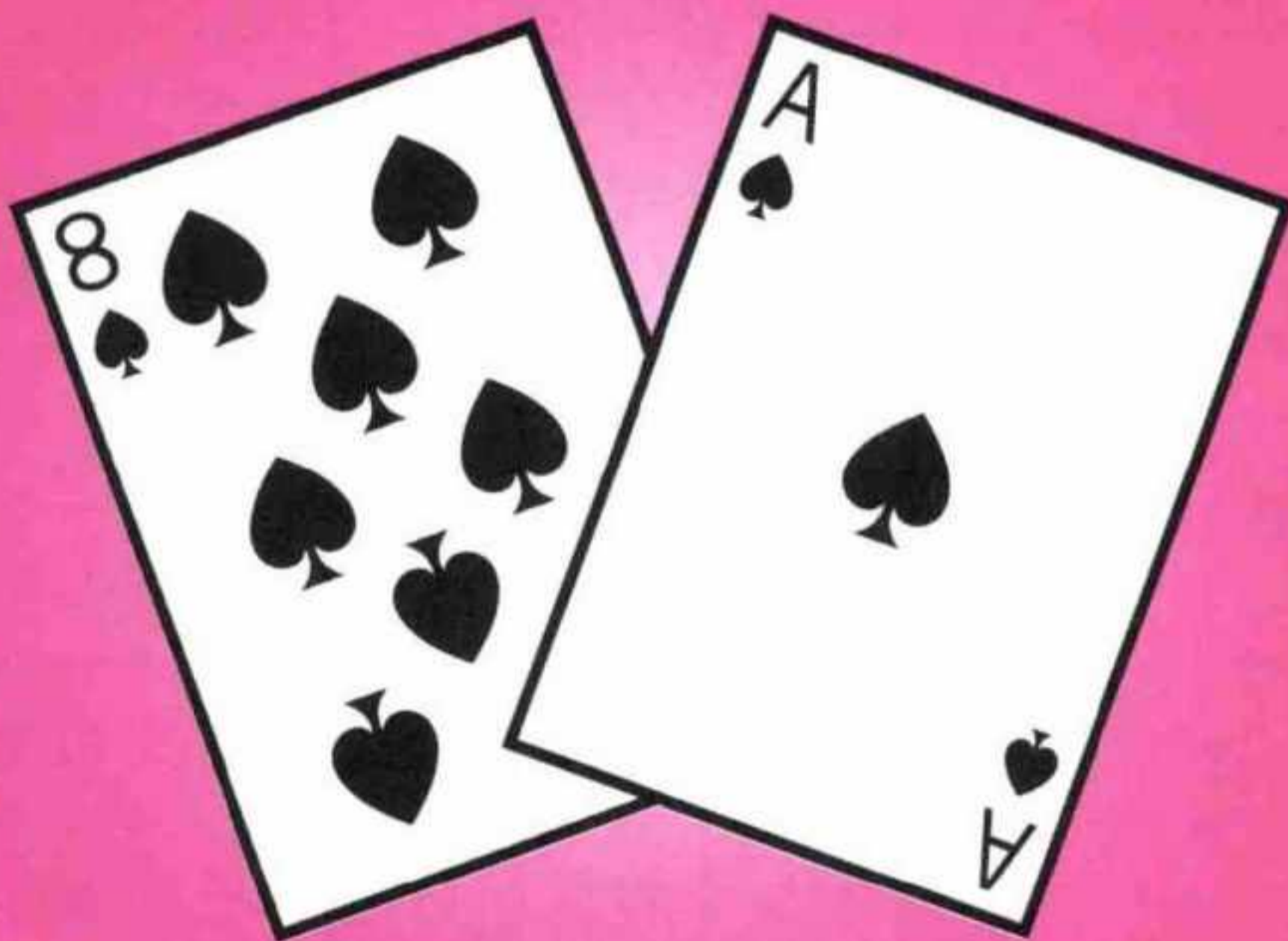
- ⑬ 可變18點的加倍押注時機，是莊家牌面為3、4、5或6時。
- ⑭ 選擇不要補牌是莊家牌面為2~7或8時，莊家牌面為9、10或A時，則一定要補牌。



## 閒家牌面介紹

### 第⑰種

不可變14點



當閒家的可變19點，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌與否或加倍押注的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2			59%	41%	82%	18%
3			58%	42%	70%	30%
4			59%	41%	71%	29%
5			60%	40%	72%	28%
6			62%	38%	75%	25%
7			58%	42%	81%	19%
8			55%	45%	80%	20%
9	50%	50%			64%	36%
10	46%	54%			53%	47%
A	50%	50%			64%	36%

👁️ 可變19點，不論在莊家牌面為何，均不宜加倍押注，亦不宜補牌。





## 基本戰術之三——分牌

分牌的技巧是21點賭局中必須學會的功夫，初次拿到的牌是兩張相同點數的牌，就有分牌的權利，爲了取得更多的優勢，你可以在機會來時，連續將一門牌分爲四門。基本上，分牌行爲都是在莊家牌面不好時，才會以採取分牌爲攻勢。假如斷牌準確，甚至能轉守爲攻，化腐朽爲神奇。

分牌的目的有三：

### (1)想多贏

每當莊家拿到不好的牌面時，如4、5、6的點數，閒家正巧取得兩張相同的牌面，就應該利用贏率較高的機會，採取分牌的措施。分牌之後可以再分，如果牌面不錯，甚至可以再加倍押注，往往押注一門經過分牌又加倍的結果會產生五倍或六倍於初次押注的利潤。因爲莊家牌面不好，等於閒家取得兩次勝算的機會。第一次機會在分牌中，使牌面的點數提高；第二次機會是希望莊家在補牌時爆破。所以在21點的賭局中，分牌的結局，造就了不少大贏家。

## (2)想少輸

當莊家牌面為10，閒家取得一對A。或是莊家牌面為8，而閒家取得一對8或是莊家牌面為9，閒家取得一對9，你在此情況下的分牌，不是為多贏，而是想少輸，唯有分牌才能達到保護自己的目的。所謂兩害相權，取其輕者。

## (3)改變牌路

在牌局進行中，感覺不太順利，總是輸多贏少，不論怎麼玩，都無法扭轉頹勢，因而採取分牌的措施，企圖改變彼此的情勢，不知怎麼地，它有效的程度，常常超過你的想像。從另一方面來說，如果牌路進行一直很順利，不要企圖想多贏幾手，而勉強分牌，如果因此改變牌路，將會失之毫釐，差之千里。

基本戰術的分牌，一般可分為下列八種：





## 閒家牌面的分牌牌面

### 第①種

兩張A



當閒家的牌面為兩張A，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與分牌	補牌贏率	補牌輸率	分牌贏率	分牌輸率
2	54%	46%	62%	38%
3	55%	45%	63%	37%
4	57%	43%	65%	35%
5	58%	42%	66%	34%
6	59%	41%	67%	33%
7	58%	42%	62%	38%
8	55%	45%	59%	41%
9	50%	50%	56%	44%
10	47%	53%	55%	45%
A	49%	51%	53%	47%

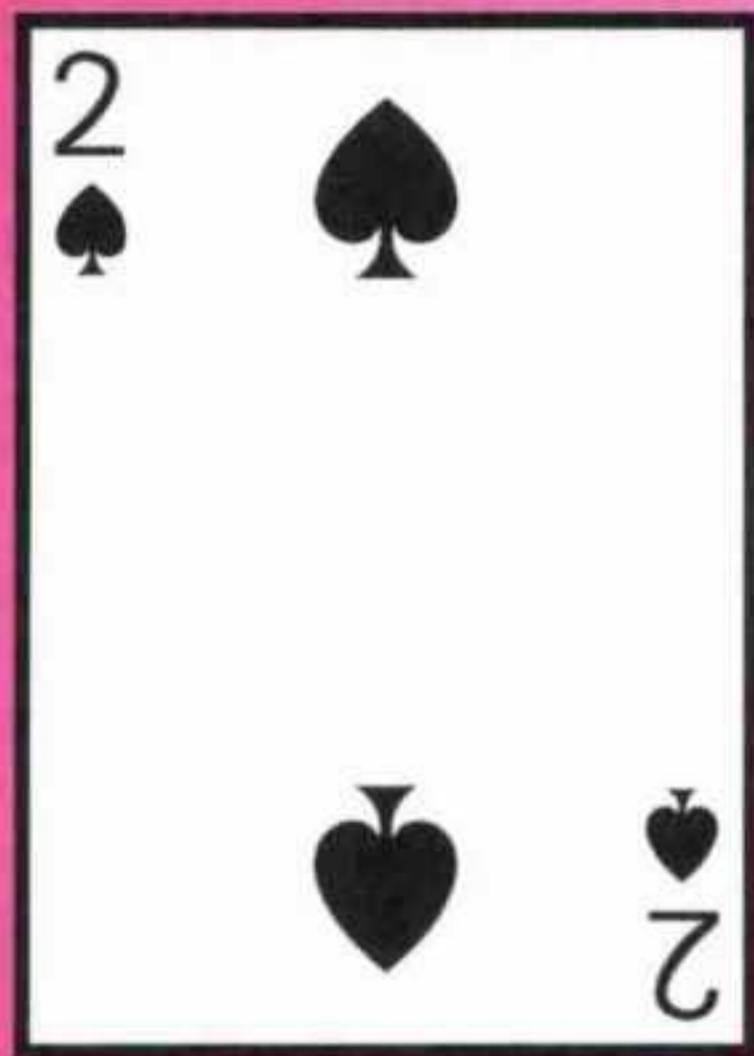
👁️ 在任何情況下，想多贏就一定要將一對A分牌。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第②種

兩張2



當閒家的牌面為兩張2，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與分牌	補牌贏率	補牌輸率	分牌贏率	分牌輸率
2	44%	56%	46%	54%
3	46%	54%	48%	52%
4	48%	52%	49%	51%
5	50%	50%	51%	49%
6	51%	49%	52%	48%
7	46%	54%	49%	51%
8	42%	58%	45%	55%
9	38%	62%	40%	60%
10	36%	64%	38%	62%
A	37%	63%	40%	60%

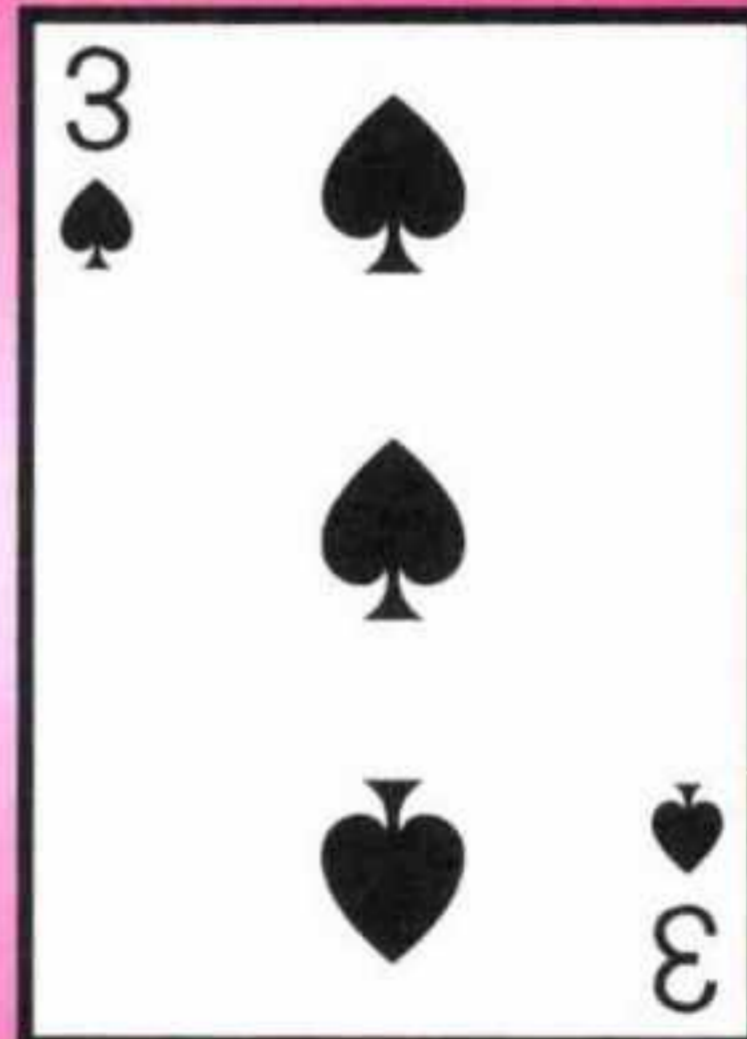
👁️ 當莊家牌面是4、5、6或7時，分牌較佳。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第③種

兩張3



當閒家的牌面為兩張3，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與分牌	補牌贏率	補牌輸率	分牌贏率	分牌輸率
2	43%	57%	45%	55%
3	45%	55%	47%	53%
4	47%	53%	49%	51%
5	49%	51%	50%	50%
6	50%	50%	51%	49%
7	42%	58%	47%	53%
8	39%	61%	43%	57%
9	35%	65%	39%	61%
10	33%	67%	37%	63%
A	34%	66%	38%	62%

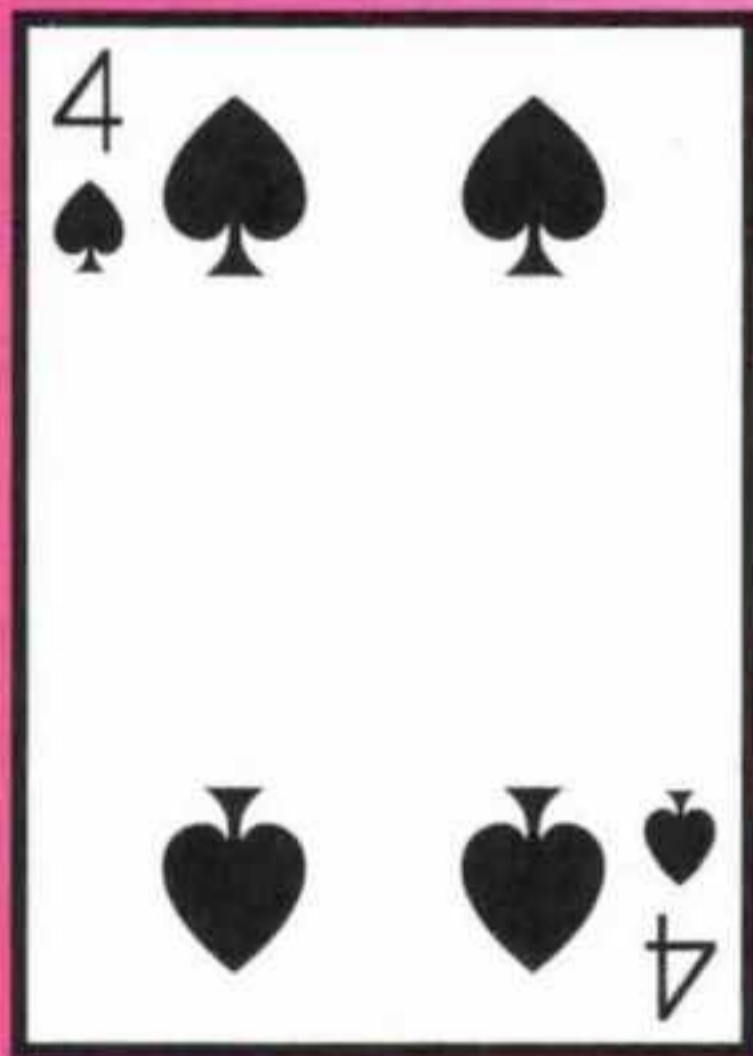
④ 當莊家牌面是4、5、6或7時，分牌較佳。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第④種

兩張4



當閒家的牌面為兩張4，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與分牌	補牌贏率	補牌輸率	分牌贏率	分牌輸率
2	49%	51%	44%	56%
3	51%	49%	46%	54%
4	53%	47%	48%	52%
5	54%	46%	50%	50%
6	56%	44%	51%	49%
7	54%	46%	45%	55%
8	47%	53%	42%	58%
9	39%	61%	38%	62%
10	38%	62%	36%	64%
A	46%	54%	37%	63%

- 👁️ 當莊家的牌面為5、6時可選擇分牌；如果在分牌之後不准加倍注碼，就應選擇不分牌。





## 閒家牌面的分牌牌面

### 第⑤種

兩張6



當閒家的牌面為兩張6，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2	37%	63%	43%	57%		
3	38%	62%	45%	55%		
4			47%	53%	40%	60%
5			49%	51%	42%	58%
6			49%	51%	42%	58%
7	39%	61%	43%	57%		
8	36%	64%	39%	61%		
9	32%	68%	35%	65%		
10	31%	69%	33%	67%		
A	32%	68%	35%	65%		

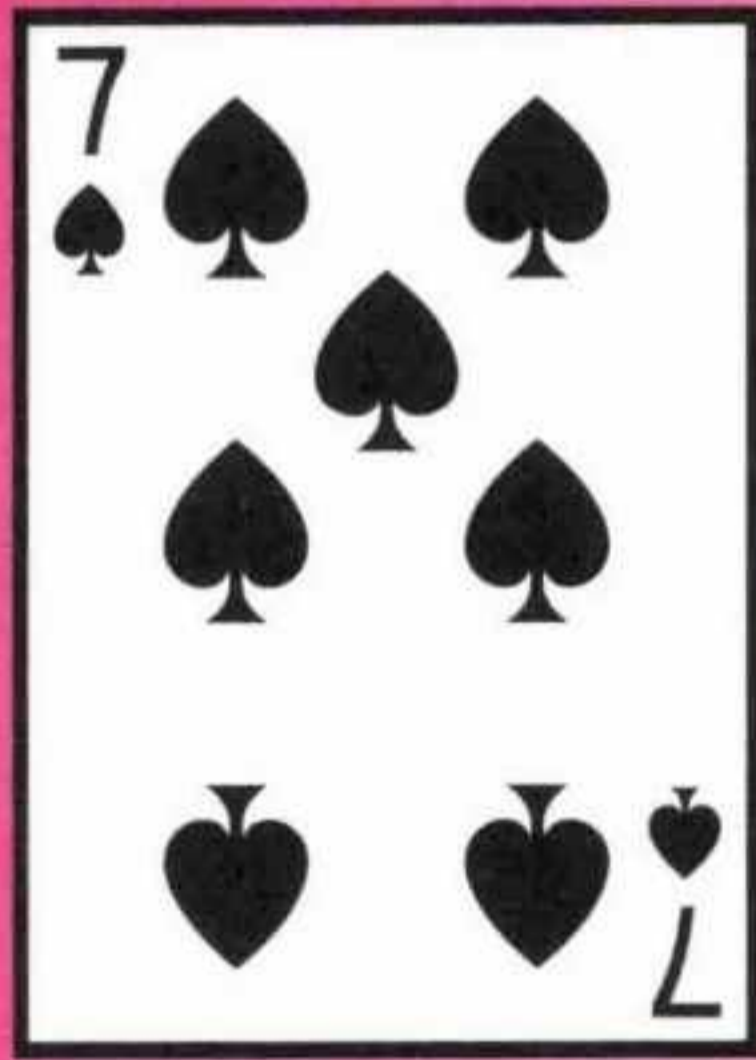
③ 當莊家牌面是3、4、5或6時，採取分牌可以降低輸率。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第⑥種

兩張7



當閒家的牌面為兩張7，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2			45%	55%	36%	64%
3			46%	54%	38%	62%
4			48%	52%	40%	60%
5			50%	50%	42%	58%
6			52%	48%	42%	58%
7	33%	67%	47%	53%		
8	31%	69%	39%	61%		
9	28%	72%	36%	64%		
10	26%	74%	34%	66%		
A	27%	73%	34%	66%		

👁️ 當莊家牌面是2、3、4、5、6或7時，分牌較佳。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第⑦種

兩張8



當閒家的牌面為兩張8，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌或分牌	補牌 贏率	補牌 輸率	加倍 贏率	加倍 輸率	不補牌 贏率	不補牌 輸率
2			49%	51%	36%	64%
3			51%	49%	38%	62%
4			52%	48%	39%	61%
5			54%	46%	42%	58%
6			56%	44%	42%	58%
7	30%	70%	54%	46%		
8	27%	73%	47%	53%		
9	25%	75%	40%	60%		
10	23%	77%	38%	62%		
A	24%	76%	40%	60%		

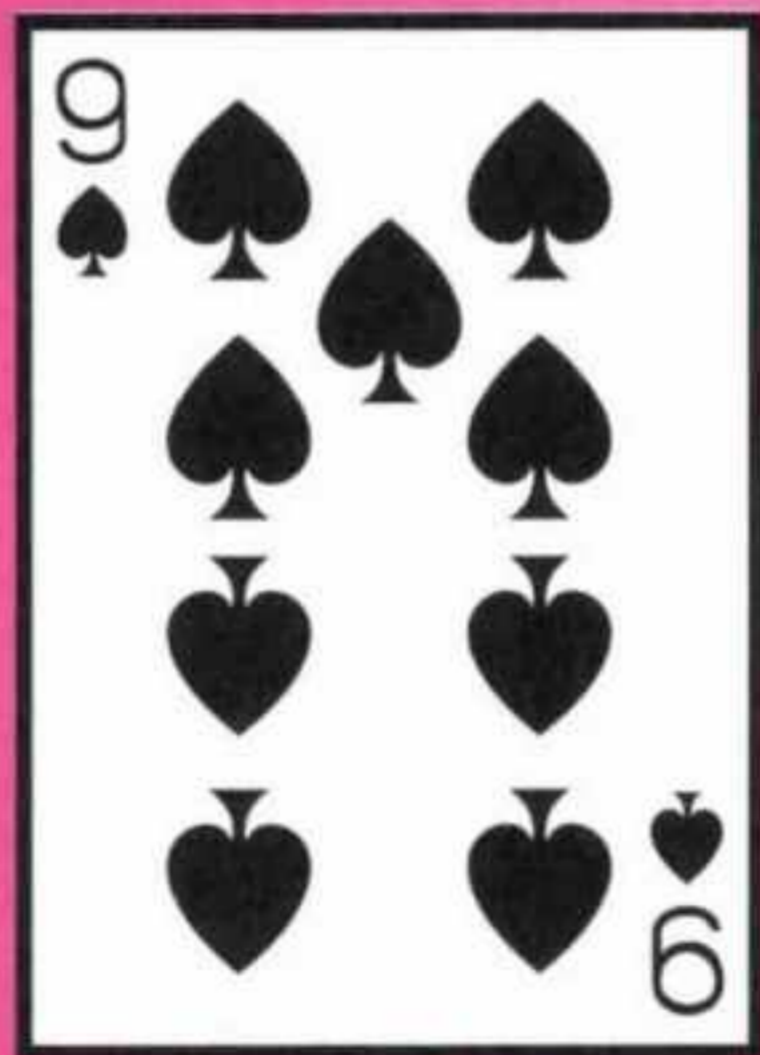
- ④ 當莊家牌面是3、4、5、6或7時，分牌可反敗為勝。
- ④ 當莊家是2、8時，分牌可以降低輸率。



## 閒家牌面的分牌牌面

### 第⑧種

兩張9



當閒家的牌面為兩張9，遇上了莊家的各種牌面，決定補牌或分牌的勝算機率，分析如下：

莊家牌面 \ 補牌與分牌	分牌贏率	分牌輸率	不補牌贏率	不補牌輸率
2	54%	46%	56%	44%
3	55%	45%	57%	43%
4	57%	43%	59%	41%
5	58%	42%	60%	40%
6	60%	40%	64%	36%
7	59%	41%	70%	30%
8	55%	45%	55%	45%
9	47%	53%	41%	59%
10	43%	57%	42%	58%
A	47%	53%	46%	54%

- ④ 當莊家牌面是9、10、A時，不應分牌，其他點數，皆可分牌。
- ⑤ 本章中從未提到兩張5及兩張10，無論莊家牌面為何，兩張5或兩張10都不應分牌。







## 基本戰爭之四——投降

投降表示棄權，代價是付出注碼的一半，如果判斷無法改變必輸的局面，選擇投降是少輸為贏最佳的決定。

簡易的投降戰略中：若莊家牌面是9、10或A，而你的牌面是不可變16點，則應選擇投降。若莊家牌面是10，而你的牌面是不可變15點，也應投降。

看了簡易的投降戰略，並不足以應付變化多端的21點牌局，如果每次遇到如此牌面就立刻投降，時間長了，累積付出的代價一定相當可觀，吾人不能不審慎評估，採取有選擇性的投降，這是比較具有高難度的技巧之一，原則上計算牌局之中的已現牌數的比例，就可以很準確地判斷出莊家的底牌為何，進而作出正確的決定。正確的斷牌，常常可以扭轉莊家與閒家的形勢。



## 基本戰術之五——買保險

只有在莊家牌面是A的情況下，閒家才有買保險的機會，通常買保險之前，要先注意兩件事，第一：先看看自己的牌面

是否有較高的贏率，如果有，例如20點，則應買保險。如果牌面不佳，例如：不可變16點，則不應買保險。第二：算算牌，評估一下莊家底牌為10的機率有多少，根據已經出籠的牌數，可以找出可靠的比例，買保險遂成為保護自己不受傷害最佳的途徑，買保險與投降一樣的需要技術，選擇性的使用，才能發揮它的功能。



## 基本戰術之六——下注

下注，是基本戰術裡最簡單的動作，也是最困難的動作，同樣的牌路，不同方式的下注，會產生完全不同的結局，要成為賭場中的贏家，研究下注的技巧不能不學，平凡的賭者都採用固定下注的方式，這種方式不會讓你贏得很多，除非牌運特別好。而固定下注通常都以輸錢收場，畢竟平凡的人是無法戰勝略佔優勢的賭場。想要扭轉情勢，唯有在下注的功夫上施展身手，才能藉著利我的優勢，在重注上予以迎頭痛擊而獲得可觀的利潤。

如果讓你玩上一百手，贏四十手，輸六十手，在結束時卻能獲利，其原因就是籌碼運用得當，使得贏時注碼大，輸時注碼小，自然能在劣勢中取勝。



## 21點決勝攻略

怎樣才能把握贏的時機，後章中有詳細的解說。基本的下注態度是嚴謹的，要把注碼當作有生命的軍隊，懂得尊敬它，它也會回報你。



7

# 内功心法



爲了進入更高的境界，必須運用心靈的力量；這股力量的泉源來自於感應，感應的虛實依據是沒有定數的，通常以外在的印象，進入內心的世界，昇華成爲隨心所欲的潛能，這是內功心法的精神所在。

隨心所欲的潛能，人皆有力，能否運用這股心靈的力量，全在一念之間，**破解賭場贏錢的秘訣，全在賭客的功夫。建立正確的觀念，不致在賭場中誤入歧途。**內功心法的修煉，也很難速成。每一段心路歷程的體驗，都會使你更具靈性，不要忽略曾經擁有的經驗，記得上天已經教導過你的，你若瞭解上天的意旨，祂會助你一臂之力；你若違背祂的意旨，上天就會遺棄你。爲了做更具體的闡述，我將從不同的角度，引導讀者進入賭場內心的世界。當然，我們在賭場中絕對無法做到百分之百的隨心所欲。但是處於這個機率的世界裡，我們追求的是接近完美的結局。如何使天、人、牌合而爲一，是賭場內的人們夢寐以求的終極境界。



## 輸與贏

賭場如戰場，籌碼像軍隊，運用恰當，決勝於千里；運用不當，兵敗如山倒。所以兩兵相交不可不慎。賭場的資金雄厚，彷彿千軍萬馬，切忌與之硬拼，既然是以小博大，唯有智

取方為上策。

戰爭的本質是很殘酷的，雙方對陣下來，一方勝利、一方失敗。這兩種不同的結局是必然的，所以面對輸或贏需要高度的智慧。

勝利的果實固然甜美，如果不能珍惜，也會轉變成為苦澀，所謂勝不驕，就是警惕吾人掌握贏時的氣勢，勿誇耀眼前的成功，勿輕視隨時會來的危機，賭局一旦展開，時時如臨深淵，刻刻如履薄冰。常常在賭場中流傳一句話：「贏錢怕吃飯」就是這個道理。一般來說，贏家經過用餐之後，因為胃部充血，注意力難以集中，且贏家經過一頓飯後，多呈放鬆狀，這種狀況，常常容易使人轉勝為敗，吾人不得不防。

比較值得探討的是面對勝利，不是消極地守成，而是積極地去創造更大的勝利。要成功地成為一個真正的贏家——從等待機會中去創造機會。貪婪與恐懼不但不會破壞你，反而會為你所用。贏家無上限，取捨一念間，賭者一生之中追求的梦想，始終伴隨在你的身邊，只是你一直未曾察覺罷了。如前言所述，外功部份已有說明，讀者須細心體會。

「失敗為成功之母」在賭者的心路歷程中，必然佔著一席重要的位置，沒有嚐過失敗的人，不會成為永遠的贏家。尤其置之死地而後生的經驗，更是塑造成功人物的必經之路。

賭場告訴我們，勝、敗乃兵家常事。不怕失敗，只怕不求原因，每場失敗的賭局中，都應檢討而加以修正，為什麼會跌



倒，要如何重新站立起來，每一個階段、每一場賭局、甚至每一把輸與贏，都有其獨立存在的價值，要懂得居間檢討、調適或是休養生息，去蕪存菁。失敗的次數愈多，成功的機率愈大。

堅定不移的信念，是轉敗為勝的基礎。人的信念一旦崩潰，就像停止呼吸一樣，生命難以為繼。只要你勇敢地面對失敗，運用智慧超越它，上天自會助你一臂之力。智慧在憂患中成長，在安樂中死去。沒有忍受失敗的力量，就無法創造成功的機會。

大部份的人面對失敗時，總是憂愁滿面、自怨自艾。當你在賭場敗陣之時，心情自然不佳，憂慮自然顯現，但是眼前輸錢的事實，用憂慮是無法改變現況的，只有自我奮鬥，擬定重生計劃，才能改變命運。

在任何一種競賽的輸贏結局之前，都有一段漫長的訓練，參賽者無須在他人面前急於表現自我，若有熟識的觀戰者，也不要為了展示樂觀的一面，而破壞了原先的作戰計劃；不要在訓練的過程中，急於展現自己較為拿手的成績。

一個拳擊手，在受訓練的期間，應該針對自己的弱點，多加練習，以提升自己全面性的水準，不是在教練或女友面前，浪費時間去展現自己優美而花俏的一些招式。一旦面臨真實的比賽，卻因為弱點的疏於練習，而導致失敗，是一件非常可惜的事。

戰局中保持氣定神閒的情緒，不因外圍觀眾的喝采而興奮，也不隨其興之所至的言語而起舞。我就是我，我所代表的只有一個意念——照計劃贏錢。

不要在乎周圍的活動，只要在乎你自己是否能定下心來依計劃行事。



## 貪婪與恐懼

大多數的人都走著前人曾走過的路，有的結果是成功，有的結果是失敗，而其過程幾乎都沒有多大的變化我們每一個計劃都循著先進的步伐去實踐，最後也達到了我們原先預期的結局。不論是什麼樣的結局，我們都曾在階段中預期它的過程和結果，就像存定期存款一樣，它的牌告利率告訴我們，在任何一個階段，會產生多少利息，存了幾年以後會產生多少複利，你可以預估，在今後任何一天你都能預算出，你將擁有多少存款。這種固定模式的理財計劃，是被設計好的，而且大多數的人都在遵循著，所以它的過程與結果都是不會變的。同樣地，我們人類基本上具有兩種特質——恐懼心與貪婪心——正常人是無法擺脫的。因為如此，全世界各地有很多財團不惜投下巨資開設賭場，甚至提供很優惠的條件，吸引賭客上門，其理念是不怕你不賭，就怕你不來，即使綜合所有的因素，賭場贏率





僅略多於50%。而其仍然有恃無恐的投下巨資，而大賺其錢，原因很簡單，因為賭場的對象是賭客，賭客必定是人，都具有貪婪與恐懼兩種特質。靠著這兩種特質，使得賭場無往不利，賭場的經營者都知道，不論過程如何，最後的結果是賭客輸錢，賭場贏錢。這種結局幾乎不會改變，賭場的經營者深知這種模式的變化，認定了這種必然的結果，就像在銀行存入定期存款之後，所產生的結果不會偏離預期的結果是一樣的，而賭場也很清楚，就算遇到賭技高明的賭客，只要不出老千，最後還是會栽在賭場內，雖然在過程中曾經贏過，但是賭場的經營者要的是賭客輸錢的結果，而技術高超的賭客，常常在最後還是會應驗這種模式的結局。

你或許曾經遇過或聽說一些少數的特殊人物，能從賭場獲利而回，這些少數的族群一直都存在著，而且他們目前仍然繼續以不同的角色，默默地在進行分噬賭場的利潤，但絕沒有人願意公開其贏錢的秘訣；賭場也弄不清楚這些人是用什麼方法，始終能在賭場內獲勝。其實贏錢的秘訣無須公開，它已經在你的眼前，而且隨時都在你身邊，只要你選擇站在輸家的另一邊，就是秘訣。輸與贏是各佔二分之一的結果。正確的投注，就可以成為贏家，為何如此簡單的抉擇，會使人們無法掌握，而總是以輸收場，原因就是人的貪婪與恐懼，毛病就出在這上面。你是否曾經想過，假如與賭場易位，你是否還是會輸呢？

水能載舟，亦能覆舟。恐懼與貪婪就具有水的特性，善泳者一樣會溺水，即使你已經瞭解了恐懼心與貪婪心，而當你身在其中時，還是無法完全掌控自己，面對恐懼使你無法自在，面對貪婪使你無法自制。爲了驗證貪婪和恐懼，我曾經作過下面的問卷調查，讀者有興趣不妨作個自我測驗。

### ■ 假設一

當你面對一場賭局，它提供你百分之八十的勝算機會，如果你拿出所有的存款與財產，一次押注，以賭輸贏，你是否願意？

### ■ 假設二

將這樣的賭局，延長爲一百局，而每局同樣地提供百分之八十的勝算機會給你，請你將所有的存款及財產分成一百份，每一次投注其中一份，共賭一百次，像這樣的方式，你是否願意？

### ■ 假設三

提供百分之八十的勝算機率，而你已經如「假設二」中玩了10局，結果你連續贏了10局，如果請你立刻停止，不再繼續玩完剩下的90局，你是否願意？



## ■ 假設四

雖然提供了百分之八十的勝算機率，而你已經玩了50局，仍然無法贏到預期的進度，請你立刻停止，你是否願意？

在「假設一」的情況，大多數的人都會回答「不願意」。在「假設二」的情況中，卻得到相反的答案「願意」，首先我們來比較兩個假設，在數學的基礎上兩者是一樣的，結果都是下了百分之百的賭注，而且同樣被提供百分之八十的贏率，為什麼同樣的一個人，卻答出兩種完全迥異的答案。因為擔心失敗，即使給你一次百分之八十的機會，你依然不願意嘗試，你寧願接受分散風險的方式，用一百次機會來獲取這百分之八十的贏率。所以人們都知道，選擇分散風險的方式來避開人性中的恐懼，在賭場裡，大部份的賭客都懂得運用這種方式來避開恐懼，但是實際上，賭場絕不會提供百分之八十的贏率給你，這要靠你自己去挖掘。

通常較高的贏率才能使你獲利，一般可分為短期獲利與長期獲利，短期獲利需要運氣，長期獲利則靠機率。因為好運不會永遠跟著你，具有智慧的賭客，懂得抓住好運，避開歹運。選擇了超過50%以上的贏率，將之累積、串聯、重疊起來，而達到長期獲利的目標。「假設一」所提供的的是一次定輸贏，就算是百分之八十的贏率，仍然無法打動你的心，因為這是一場有風險的賭博遊戲。只有極少數的人願意接受這種拚命式的賭

法。

相對地，在「假設二」裡，我們大多數的人都會選擇願意，因為我們一百次機會，而每次都有百分之八十的贏率，這樣就變成了一場機率遊戲，我們要成為在高機率中獲勝的贏家。

而在「假設三」裡，多數人的回答是「不願意」。明知道剩下的九十局，仍然有百分之八十的贏率，叫你立刻見好就收，放棄大好機會，委實令人不甘。貪婪的力量，常常改變你的初衷，它會讓你的想法，隨著環境不斷地更新。在「假設四」裡，要答「願意」的人並不多，因為牌局已經進行了一半，在百分之八十贏率的誘惑下，很難作出退場的決定。世間的事很難預料，明知應該必然的結果，卻變成另一種結局。如果賭場中無法呈現出你樂觀的預期，你可願意心存天意的來面對貪婪。

大部份的賭客都知道恐懼的存在，所以在賭場中逗留的時間，會不斷地延長，除了想多玩幾局來分散風險之外，也是受到貪婪心的驅使，無法徹底執行「就此罷手」的決定。因為貪婪會不停地侵蝕你，而恐懼卻在此時暗中滋長，它來的毫無聲息，讓你無法察覺，直到恐懼茁壯到已經佈滿於你的四周，這時你的判斷與決定將會完全走了樣。

就像第一個假設，即使提供你百分之八十的贏率，你一樣會選擇放棄。現在終於明白，貪婪與恐懼的殺傷力，是多麼地



具有威力！賭場經營者有恃無恐地大賺其錢，就是靠賭客們自己帶去的貪婪與恐懼。那些能夠在賭場中倖免於難或能從中獲利的賭客，都深諳貪婪與恐懼的特性，他們懂得用不同的方法面對它、逃避它、控制它、甚至懂得運用它，藉著與眾不同的手段，以達成最後贏錢的目的。

**善於運用恐懼可使生命更安全、更美好。**

假若一個與世隔絕，未曾受過教育的野人，在叢林中遇到他從未見過的獅子，當然不知獅子兇猛、掠食的獸性，感覺牠像是一隻水牛或大象，不具威脅性的動物一樣，直到親身經歷或目睹獅子的兇惡，才知道獅子對人是有攻擊性的、是有毀滅性的。透過這般恐懼的經驗，他學會逃避獅子接近的機會，或是學會拿起武器來抵抗。總之，他絕不會把獅子再當作水牛了。這是因為在恐懼中，使人學會了保護自己不再受傷害。假若給他一條長鞭，教他學會馴獸的技巧，也許他可以讓眼前的猛獅任其擺佈，使他在馬戲團觀眾的歡呼聲中，沒有絲毫的恐懼。在賭場裡也是一樣，善於運用恐懼的人，不僅可以遠離傷害，並且得以享受勝利的快感。

**善於運用貪婪，可使生活更進步、更豐富。**

大發明家愛迪生，總覺得暗無天日的黑夜時間，帶給人類極度的不便，所以他貪求更為的時間能像白晝一樣地給人方便，因而研究發明了照耀千古的電燈。自此他改變了人類的生活，像這樣的貪婪，卻創造了人類無法估計的利益，**誰說貪婪**

沒有積極美麗的面孔。只要能善於運用，生活將更加豐富。要想成爲賭場裡的大贏家，同樣需要挹注貪婪的正確觀念。

爲了成就非凡的事業，就得更深一層去瞭解貪婪與恐懼真實的面貌。人們總是在根深蒂固的傳統觀念中，認定其邪惡來自於被人醜化的外表，卻根本忽略了潛藏於智慧的內在美麗。其實，美與醜之間乃存在於意念之中，它的屬性是被動而非主動，當你選擇了天堂之路，並非意味著你就可以登上天堂，而上天只會給你起碼的承諾——不下地獄——像是學習武術的人們，並非人人都能成爲功成名就的一代宗師，但是卻能學會基本的健身與防身。對於貪婪與恐懼，有了這樣的認知，你將擁有拒絕魔鬼引誘的能力，在賭場的各式陷阱中，你依然能悠閒自在地走向成功之路。

賭場像海洋，富於變化而神秘，令人嚮往又害怕，追求刺激不須冒生命的危險，獲得財富也無須冒破產的風險。學會觀察氣候與潮汐，知道何時可以出海，學會游泳，知道如何在海水裡生存，學會瞭解海中生物及魚類的特性，知道怎樣保護自己免於傷害，學會潛水的技巧，才能知道漫遊深海的樂趣。

賭場的存在，對我們產生不同程度的誘惑，爲了得到滿足，多少人沉浮於賭海之中，我們只看見賭場裡的賭客想撈獲大魚，卻不見坊間結網之人。世間總是追求勝利者眾，苦下根基者稀。賭客進入賭場的情況，就像人在海洋中的求生寫實。無知的人類，墜入海裡的活命機會渺茫。若是經過訓練，學會

了游泳與潛水，那麼躍入海中的感覺，會使你如同魚兒一般，成爲海的一部份。揭開深海的面紗，她不再那麼地神秘，漫遊海底，你不再覺得恐懼；取而代之的是你內心對海洋的崇敬，以及對自我潛能的嘆服。

所有的賭場，都雇用了兩名無情的殺手——貪婪與恐懼——幾乎所有的賭客，或多或少都曾被其所傷；初涉賭場，不識其貌，直至某日，倒於血泊中，刀光劍影下，赫然驚見，兩名殺手竟是終日相隨的貪婪與恐懼。

賭場經營者靠此大發其財，無往不利。爲了要對付這兩名殺手，我們就必須瞭解它們的本質。貪婪像毒氣，它會擴散；恐懼會偽裝，你要細心才能覺察。在賭場中想要成爲贏家，就得善用它們的力量。貪婪與恐懼，本身並不邪惡，就像海洋的存在，驚濤駭浪與風平浪靜只是她否的化身，只要你能瞭解它、運用它，就會發現它的價值。人因爲恐懼而成長，卻因貪婪而毀滅；茁壯中的貪婪，總是使人忘卻恐懼的真象。

恐懼與貪婪，常常躲在未知的領域裡，我們若用雙眼凝視它，它將會像天使一般的浮現在眼前，讓你享受生命的喜悅，獲得無盡的財富。如果你的眼光始終迴避著它，你將被其吞噬而不自知。





## 面對賭場

基本上，國際知名的幾個大型賭場，幾乎都是全年無休，而且是夜以繼日的24小時服務，對賭客而言是具有正面的意義，因為賭客可以在任何時間進場，也可以在任何時間出場，但賭場卻不能因獲利而臨時宣告打烊，賭客卻有權利因贏錢而結束賭局。

事實上，賭場所提供的賭博方式，例如吃角子老虎、百家樂、21點、輪盤等種種遊戲，幾乎所有的項目都低過50%的中獎率，那麼賭客的優勢在那裡呢？因為賭客是有選擇的，你可以選擇在適當的時機下注，譬如你想在吃角子老虎前獲利，或許你可以等待前面的賭客，當他投盡了所有的銅幣之後，接手他的位置，繼續投幣。短時間內或許你的出獎率將超過60%，甚至更高。但是你要懂得見好就收，絕不能讓貪婪之心在暗中滋長。如果你不防止貪婪的擴散，情勢便會逆轉。除非你是真命天子，能夠買中超級大獎，但是這種機率是微乎其微。吃角子老虎的獲利要訣是積小勝為大勝。不斷地轉台以尋求機會。所以賭客的機會是靠自己去找，或自己創造，要在某個特定的時間裡，取得超過50%以上的贏率，最需要的就是時間與耐性。





賭場中，時間就是金錢，對一個懂得運用貪婪與恐懼的贏家而言，只要有時間，就可以將世界裝入口袋。人們在賭場中的行爲，非常奇怪而有趣。每當贏錢時，就想贏得更多的錢，貪婪之心油然而生，爲了想要滿足新的慾望，一直捨不得讓這場賭局結束。又因爲恐懼心的存在，唯恐贏來的錢又輸回去，即使遇到很好的機會，亦不敢加碼下注。就這樣，人因爲貪婪而無法滿足；又因爲恐懼而不敢加注，以致停留在既無法滿足又不敢前進的矛盾階段中，蹉跎時間，自我衝突。最後在失去耐心，所剩時間無多以及賭場長期不到50%的賠率下，草草結束。

僥倖者能保持戰績，已屬萬幸。甚至於在最後兩小時山河變色者，比比皆是。有經驗的賭客都知道，賭局結束前的最後幾個小時，是最危險的時刻。我們也應該常常警惕自己，別在最後階段試圖去改變眼前的狀況，通常長時間的對陣下來，已經接近尾聲，不論是輸是贏，你都必須面對既定的事實，你一直企圖靠最後幾小時的時間來美化結局，結果總是更糟。人在輸錢的時候，就會產生恐懼，擔心無法贏回本錢，就愈陷愈深，因爲距離尾聲愈來愈近，所剩時間不多，即使不是很好的機會，亦下了大注，當然成功的機率自然降低了許多。記著！愈是到了最後關頭，失敗率就愈高，因爲恐懼心已經完全充塞於前，即使60%的輸率，你一樣勇往直前，無視其存在。爲什麼人們不肯用平常心來面對這即將結束的賭局。一旦客觀地認

清了眼前的結局，你就會知道它根本無法破壞你胸有成竹的計劃。

人在失敗的經驗中，應該去瞭解失敗的原因，修正以後再作嘗試。而不是以一成不變的方式繼續前進。一隻被關在牢籠內的獅子，無論牠是多麼的兇猛怒吼、嘶叫，都是在徒然浪費力氣，倒不如冷靜思考如何破籠而出或是保留實力，等待機會。吾人行事，凡事應順勢而為，不論你的意志有多堅強，都無法抵擋上天的意志。順天意而行如猛虎入山、如蛟龍入海，氣勢自然雄偉，成就自然非凡。

我常常將賭場比喻為一個大的籠子。其大門的開關，控制在每一個賭客的手上，任由賭客們自由地進出，而賭場內請了很多的發牌員，我將這些發牌員比喻為不同而兇猛的野獸，但是每一隻野獸都被鎖鍊拴著，牠只能在自己被管理的區域內活動。從另一方面來講，賭場的大門是不容許這些野獸自由地進出。其活動範圍，只容許在籠子內的鎖鍊區域內。如果賭客根本不走進籠內，或是走進籠子卻始終保持在野獸的鎖鍊範圍之外，就不可能受到傷害。而賭場內的所有規則，沒有任何一條規則是要強迫賭客接近野獸，而所有的規則多半是引誘賭客，不由自主地主動去接近野獸。每當誘惑當前，你可以用你的大腦作出選擇：下命令給你的雙腳，接近牠或遠離牠。當你明白了這種關係之後，一定會同意：不論賭場內的野獸是多麼兇猛，只要你與牠保持距離，牠就奈何不了你；但是身為賭客，



所要的不是消極地保持距離，而是積極地從接近中獲取利益。

你可以用試探的方式，找出那一隻野獸比較兇猛，我們遠離牠；找出生病的、虛弱的野獸，接近牠予以搏殺。有選擇的作為，會使你感覺既安全又輕鬆。相對地，以賭場角度來看贏錢的賭客，一樣可被比喻成兇猛的野獸。當你運氣好的時候，要把握機會，兇猛而不留情地吞噬賭場內的金錢；運氣壞時，就應立刻離開，保持距離，千萬別陷入困獸之鬥的泥沼。如同前述，一隻被關在籠子內的獅子，應該冷靜下來，等待機會，才能獲得重生。賭客與賭場的關係，微妙到可以相互易位，但主控權完全在賭客的手上。這一層觀念非常重要，因為贏家與輸家的差異就在這一念之間。

在玩麻將的遊戲中，或許會有這樣的經驗，有些關於賭運的現象，常常是神奇到無法解釋，例如「背家胡末把」幾乎不斷地在不同的地方重覆的上演，沒有人能說出其中的道理，但是從機率的角度來看，這種現象的發生也是合乎邏輯的。在選擇好運或者壞運的時機、地點、位置，似乎在每一位賭客的心中自有定數，其方式在基本上也都大同小異，自成一格。這種選擇好運、避開壞運的行徑，看似幼稚，但是卻常常發生驚人而有效的結果。

其實說的更明白些，一位成功的賭客，不論用什麼方法來創造好運或避開壞運，他只不過在執行大自然賦予他與生俱來的本能而已，這種本能在人類進化的過程中，一直都存在著。

所以如何趨吉避凶，是自有人類以來，爲了求生存，而須不斷學習的重要課題。



## 戰勝自己

孫子兵法：「知己知彼，百戰不殆。知己不知彼，一勝一負。不知彼知己，每戰必敗。」吾人須知，在賭局中的獲勝，基本條件是知己知彼，關鍵卻是戰勝自己，先得瞭解自己之後，才可能戰勝自己。

在21點的牌局中，如果僅靠算牌斷牌，遵循牌路，勝算固然可以略增幾分，但是能夠認清自己，戰勝自己，才是在賭場中大幅提高勝算的契機。

瞭解自己並不難，戰勝自己卻非易事。古往今來，多少英雄豪傑，最後都是敗於自己之手。

劉邦與項羽的楚漢之爭，就是最好的歷史見證。項羽的最終失敗，導因於無法戰勝自己，項羽雖會打仗用兵又勇猛無比，但不善用將。像韓信，陳平等入得不到重用，先後投靠劉邦軍中，造成項羽日後的阻力。

項羽迷信武力，不重軍紀，勝仗愈多，民怨愈深。

更要命的是，項羽的婦人之仁，在鴻門宴中放走了致命的敵人——劉邦。



這些錯誤，都是項羽的一再疏忽而造成的，直到日後被逼到烏江拔劍自刎，用自我了結的方式，來承認自己的失敗。

賭局如同戰場，要知道進退，要瞭解天意，萬勿一錯再錯，終至鑄成無法挽回的局面。從楚漢相爭的歷史實例中，可以看出，早先具有優勢的項羽，因為自己的疏忽，又不肯聽信忠言，一意孤行的個性，流失了無數次可以獲勝的機會。最錯誤的是，他放棄了東山再起的機會，用自己的手，把自己殺了，在歷史上寫下悲劇英雄的淒涼結局。

賭場中的奮戰，像極了楚漢相爭的過程。贏家——劉邦——一路在劣勢中成長，造就了最後的勝利；輸家——項羽——卻在優勢中不知珍惜資源，而不斷地犯錯，終至走上滅絕之路。

爲了能實際的認識「戰勝自己」是如何的困難，不妨擬定一個計劃，其內容是到賭場中停留兩小時，卻只賭兩手，不論輸贏，立刻停止。或許你可以按照計劃，只玩兩手就停止；或許你會輕易地推翻先前信誓旦旦的承諾，而改變計劃，無論如何，透過遵守自我節制的方式來考驗自我，你將感受到「戰勝自己」是多麼的不易。

人們對計劃的實踐與否並不會感到驕傲或罪惡，但是無法戰勝自己的衝突行爲，卻會引導人們走向失敗的命運之中。

爲了避免敗於自己之手，你不妨可從小處著手，像是在賭局中設立停損點，或是設立滿足點。只要出現任一情況，就立

即出場，絕不拖泥帶水。這種境界，看似簡單，行之卻難。在賭局中要戰勝自己，這是最基本而重要的一課。

戰勝自己的慾，是賭局中必修的內在功夫；慾，即指賭局中的貪婪與恐懼。

貪婪與恐懼，皆來自一時興起，並非理性產物。凡是人，皆有之。破解之道各異，未雨綢繆，先發制人，皆能略奏其功，否則其勢兇猛，所向披靡。君不見多少賭國英雄沉浮其中，難脫其困。防治之道又知易行難，若非歷經千錘百鍊，難以窺其全貌，賭場經營者，握著貪婪與恐懼這兩把利刃，不知斬斷多少英雄豪傑的美夢。



## 面對失敗

從來不曾嚐過失敗的滋味，便無法得到真正的成功。「失敗為成功之母」真是永垂不朽的格言。一般人總習慣以短時間的表現來判定成功與失敗，學生在學校裡的發現，完全取決於考試成績的高低。獲得高分的學生，常常成為老師眼中的寵兒，也成為同學之中的焦點；成績較差的學生，不會受到任何人的注意，只要某位學生無法獲得高分的成績，即使他的知識再豐富，反應再敏銳，也得不到老師與同學的認同，這個時期，他是失敗者。日後畢業進入了社會，也許他的成就會超越



當時在學校中所謂的成功者。

我們觀看籃球賽時，也無法在半場之中，武斷地判定輸贏。對於人生成敗的判決，蓋棺論定似乎較為公平。如此看來，時間就能改變一切，只要你能具有忍受失敗的力量，最後的成功必定會隨著堅持而來臨。

在中國歷史的春秋時期，曾經演出一幕勾踐復國的歷史故事。年輕氣盛的越王勾踐，將吳王闔廬及其軍隊打得落花流水而敗死途中；闔廬之子夫差為報父仇，不惜命令大門守衛每天高聲提醒其復仇之事。三年如一日，經過充分的準備之後，吳王夫差果然將志得意滿、未曾嚐過失敗的越王勾踐擊得潰不成軍，而原先擁有數萬精兵的勾踐，頓時變成僅存五千餘人的俘虜，幾經斡旋之後，達成受降的協議——願為馬夫奴僕侍奉吳王。

曾經身為一國之君的勾踐，為圖東山再起，此刻情願放下身段，卑躬屈膝，甚至為求討好夫差，不惜用自己的嘴巴去品嚐吳王的糞便，藉以提供病情的預測，因此倍受感動的吳王夫差，不顧忠臣伍子胥的勸阻，執意放走了勾踐，讓他返回越國，種下日後吳國滅亡的禍因。

越王勾踐回國以後，深恐安逸的生活會消磨掉自己的志氣，用臥薪嚐膽的方式來激勵自己不要忘了雪恥復仇，經過將近20年的生聚教訓，終於將大意輕敵的吳王夫差一舉殲滅，而完成了復國大業。

從這樣的歷史教訓中，我們可以感受到：面對失敗，不僅止於需要勇氣而已，還需要時間及毅力來配合。贏家與輸家的角色，常常在不斷地互換著。要記得自己的目標，並知道自己想要的結果。別讓可能發生的最壞結局發生——只要你不讓它有發生的機會。要想成爲偉大的成功者，非得經歷過失敗的重擊。人們都知道，在順境中賺錢容易，而我們真正需要知道的是，如何在逆境中賺錢。唯有如此，才能突顯出自己與眾不同的特質與實力。

我曾經在賭城嚐過最苦的失敗滋味，幾乎崩潰在自己的夢想中。回到現實的世界讓我恐慌，所有關心我的人，剎那間都成了我的負擔。那段時間，我羞於見任何人，一而再、再而三的失敗事實，使我不再有力量重整旗鼓，再度出征，我感覺我的軀殼已經被徹底地摧毀，當時重覆在腦海裡的意念，始終無法引導我走出失敗的陰影。我不停地思量，要怎樣渡過以後的日子，要怎樣恢復我的信心。我這一跤實在摔得太重了，我幾乎輸光了所有的存款，滿腦子的贏錢秘訣，頓時都成了泡影。

在那一段時間，我真是沮喪到了極點。羞於見親友的面，更不願提有關21點的心得。但是我內心的深處那股澎湃的浪潮還是時常會使我長吁短嘆，感慨不已。連續幾次的敗陣，使我認清戰勝自己的重要。在賭場裡，真正的敵人就是自己，一次又一次的教訓，我終於明白賭場是怎麼贏的。我也深深地瞭解到，只要我能忍受這段期間的沮喪與低潮，而且安然地渡過這





個階段，我的弱點將會變成財富。

如果你不喜歡面對賭場、面對失敗，無法承受輸錢的結果，又無法戰勝自己的慾念，就不要企圖嘗試這樣的經歷。每當想起勾踐最後的成功，眼前的困境頓時變得微不足道。美國總統林肯也曾說過：「讓我們確信，只要是正確的事物就能夠變成可能事物。」抱著這種信念，讓我們堅持到底，勇敢的為自己的信念付出行動。

生活中的不如意，是我們生活的一部份。想要提高生活的品質，就得不斷地接受挑戰，以便充分地發揮自己內在的潛能；追求快樂應走的路，就是面對挑戰，並且戰勝它。假使能夠祛除生活之中所有不愉快的經驗，恐怕也難使你更加幸福與快樂。人是永遠無法讓自己達到無憂無慮的境界。想一想這個世界，如果完全沒有令人煩惱的事，如果人人都沒有不愉快的經驗，這會是什麼樣的世界？人類的生命與智慧，在憂患中得以成功，在安樂中安然逝去。極樂世界只能存在於天國。

沒有忍受失敗的力量，就無法發現其中的轉機。在忍耐的過程中，機會將自然而然地出現。成功的契機常常隱藏於失敗之中。當我們處於不利的境地而灰心喪志時，我們就會被這種不安的情緒蒙住了雙眼，甚麼都無法看見。一旦能夠平靜地承受眼前的劣勢，一種不可思議的機會便會浮現眼前，讓你很清楚地看到一條你想選擇的路。

常常光臨賭場的人，或多或少都曾體驗過輸錢的滋味。面

對這種不同程度的傷害，我們應該懂得以正確的方法來承受它，要記取這些教訓而不被這些教訓所摧毀。想要成為真正出類拔萃的賭者，你的內在力量必須勝過你的外在力量；內在力量得之無形，當我們將內在的遠見與先知運用在無情的賭場中，我們就能在無形的世界與有形的世界兩方面雙雙獲益。

下面列舉一些實用的觀念，希望能夠幫助面對失敗的人們。使人變得真正偉大的是懂得在困難中繼續前進、懂得忍受唾棄的恥辱、懂得重建自己的希望、懂得以小的犧牲來換取更高代價的藝術。

### 1. 承認失敗

承認失敗只需要勇氣，承認信念的錯誤卻要付出改造心靈的代價。因為時空的改變，我們的理念未必能與潮流配合，甚至最初的想法僅在理論上打轉。早期的人們，承認人類想在空中飛行是一種錯誤的觀念。經過不斷地嚐試，人能在空中飛行已經變成非常普遍的事。當伽利略發現了地球是圍繞著太陽在旋轉，而非當時世人所堅信的太陽圍繞著地球在轉；教會裡的所有長老一致地譴責他的理論、焚燒了他的著作；甚至把他囚禁在牢獄中，折磨他的意志，浪費了他的大半人生。時至今日，我們從來沒有懷疑過，伽利略的想法有什麼不對。

自古以來，前人就告訴我們「久賭神仙輸」的至理名言。而在歷史及現實生活裡，也常常證實了這句話的可靠性。人們



願意前往賭場一試手氣，無非是懷疑這句話的可靠性。人們願意前往賭場一試手氣，無非是想突破這句話的適時性。而其所展現出來的結果，又多是輸多贏少。如果你的賭法無法跳脫傳統的方式，而你的想法也是與其他大部份的賭客一致，那麼承認失敗，是對自己最仁慈的做法。遠離賭場將會使你終身獲益。

## 2. 尋找正確出路

我們要在失敗中變得更為聰明，找出更好的方法以糾正不利的發展。自有人類以來就有賭博，因為賭博所衍生出來的問題很多，我們的祖先就視賭博為極端罪惡的行為，一直相襲至今，仍然無法改變大多數人對「賭博」所持負面的看法。因為人們對其鄙視的態度，讓人不願意公開地、廣泛地研究或討論其中的奧秘，以免遭到衛道者的攻伐，以及法律的制裁。即使人類已有好幾千年以上的文明記載，而賭博的文化，卻仍停留在沒有文字記載的遠古歷史中。如果當年沒有萊特兄弟的努力研究，誰知道現在承認「人類會飛」是不是荒誕無稽的理論！

因為時代的變遷，許多國家開放賭場的經營，不但完全合法，而且還被列為推動社會繁榮的國家政策。這樣的發展，絕不是在古老的保守時代所能想像與接受的。而我對次於賭場之中21點的苦心鑽研，將會推翻「久賭神仙輸」的傳統理論。誰又知道未來的賭場是否會因此修改21點的玩法，或者根本用別



的方式來取而代之。

尋找出路之前，必先懂得放棄無謂的掙扎。通常失敗的現實，著實會使人驚慌錯愕。無謂地企圖去改變新環境，只會讓你更難適應，一位身處火窟的受難者，東奔西竄皆是無濟於事，唯有停止掙扎，冷靜判斷，找尋出路或是暫時安頓，等待救援，才是可行之道。每當面臨失敗的危機，我們集中自己的勇氣，勇敢地認清恐懼的面孔，我們將會發現新的出路。

### 3. 塞翁失馬，焉知非福

每次失敗，都得面對一個新的環境，人們對於眼前的熟悉事物，常常存在一種莫名的依賴心與安全感，如果你想要去改變這舊有的環境，卻不確定接著而來的新改變是否更好，你會產生一種自然排斥的反應。無論遭遇到甚麼樣的災難與打擊，悲傷只是情緒上的表達，不會對眼前的一切產生任何的改變。你只要想：「它只不過是一個過程，事情還沒結束呢！」那些看似已成失敗定局的事物，剎時之間，變成了一個轉機。

當你面對倒塌的房舍，眼前的無家可歸，可能使你傷心欲絕，接踵而來的重建工作，更是讓你心煩意亂。你為何不把眼前的一切當作一個過程，經過這個轉機，你得到一筆保險公司的賠償金，使你有機會建造一棟新的房舍，比過去更安全、更舒適、更美觀，最重要的是，你不必多花一毛錢；甚至你可以把房舍倒塌的事件，津津樂道的巧合，慶幸家人並沒有在這次



災難中受到傷害。

數年前，我認識一位在航空公司服務的朋友，他所擔任的職務是駕駛該公司小型飛機的正機師。因為他平日的工作表現並不積極，公司決策單位也無意安排他的升遷或是進行換裝更大的機型。在偶然的一次誤會中，他與公司的領導階層發生相當嚴重的爭執，導致他遭受到降職減薪的嚴厲處分。那段時間，他曾很沮喪地與我討論有關他當時的處境，甚至他考慮透過法律的途徑，來維護他應該保有的工作權益，但又擔心過於激烈處理彼此之間的紛爭，極可能遭致被公司解雇的命運。那時的他，經濟情況並不好，需要一份工作來維持他的生活水平，又不甘心接受這樣的羞辱。將近整整兩個月的時間，他都處在這種矛盾的情緒中，在不停地奔走、談判中，仍然無法改變彼此的立場。

兩個月後，他得到另外一家航空公司的聘雇，這家新的公司，不但福利制度比原先的公司好，而且提供將近兩倍於原先的薪資，以及有機會進入換裝更大型的機種。我們應當去瞭解接受和拒絕的藝術，在變幻莫測、神秘複雜的未來世界裡，你永遠不曉得，什麼會屬於你，人生的旅途裡，處處充滿著因禍得福的命運。

#### 4. 船到橋頭自然直

一個剛從娘胎呱呱墜地的新生兒，在接觸到這個世界的那

一刻起，就懂得用他的鼻子進行呼吸的動作。上天設計大自然的循環，從來就不需要我們為它操任何的心。每當問題浮現，百思不得其解，你不妨以看待大自然循環的態度，等待上天展現解決的辦法，你要做的就是什麼都不做，靜靜地等待而已。學會在賭場裡如何等待時間，是改變輸錢最佳的方式之一。按照自己的計劃，每局的結果所花的時間不盡相同，不論發生了什麼，你都不要企圖改變時間的規劃。倘若無法認清「靜靜等待而什麼都不必做」的功能，你就會為這一句話付出代價。有關前章提到注碼的運用，全是經過精心設計的安排，可別低估自己的創作能力，周密的時間分配，會使你抓住自然的力量，再等一下，有什麼不好？神的指引通常在絕望的時候才出現。

## 5. 逆水不行舟

大自然中存在著許多無法抗拒的力量，人的命運裡也存在著許多難以改變的無奈。秋天過後，接著就是寒冷的冬天。沒有任何力量能使春天提前到來，我們只要配合自然的力量，命運中的一切自有善意的回應。

在我初來求職的回憶裡，那是一個午後的黃昏，我正準備穿越馬路，趕赴一個不太重要的約會。突然的雷雨交加使我猶豫了一下，我決定收回躊躇的腳步，佇足在街頭的騎樓下，等待雨停後再行穿越馬路，誰知這陣傾盆大雨足足地下了40分鐘。因為當時我並未攜帶傘具，所以我索性就抱著輕鬆的心



情，靜靜地在街頭等待，欣賞街頭這片刻的雨景。一位失散多年的老友，就在這個時候與我相逢，彼此足足暢談了40分鐘，並留下對方的聯絡電話。雨停之後，我們也就分道揚鑣了。第二天晚上，我接到他的電話，他告訴我有一個很好的工作機會很適合我，如果我願意，他樂於幫我推薦。

如果當時我不懂得配合自然的力量，即使大雨，我也不顧一切地強行穿越馬路，我不但錯過了獲取待遇優渥的好工作，而且淋溼了全身；最重要的是，那天與我約會的朋友們之中，我還是最先到達的！

## 6. 生活戲劇化

人們常說「人生如戲」，到底戲與人生存在多少不同呢！演戲的是自己，看戲的是別人，你把所有發生在眼前的遭遇與挫折，全部將它搬上舞台，即使在真實的人生中，你也毫不在意地讓這齣戲繼續演下去，你不會在乎戲中的你有多少不愉快的經歷，你也不必計較在戲中所呈現的一切事物。你只須在一旁輕鬆地觀賞，愈是劇情曲折、感動人心的戲劇，愈能帶動你的情緒。

你可曾注意到，人們都非常擅長於解決他人的問題，但是發生在自己身上，就處理得一塌糊塗。別將失敗之後的感覺，帶入你處理問題的理智中，努力設想現實中的一切都是屬於戲劇的一部份，如果能夠運用這種態度解決問題，你會有一種事



不關己的輕鬆、自在感。一旦你控制住你的客觀意識，你將無懼任何批評，不會因為失敗而感到極度的痛苦，你將有膽量從事於你從未嘗試過的冒險工作。

在賭場裡，輸與贏只不過是一場戲。同樣地，你不要太在意自己在賭場浮沉的過程。你要做的，僅是按照劇本把你的角色演完，曲終人散時，你會得到包括你自己的掌聲。這些意想不到的喝采，都是來自於上天的安排。

## 7. 別自暴短處

所有的屈辱，都會隨著弱點而去。每個人都有短處，愈是在艱難困頓的時候，愈是顯而易見。意志堅強可使危機化為轉機，意志薄弱會使希望走向幻滅。這個世界，錦上添花的人多，雪中送炭者少。一旦親朋好友得知你失敗的訊息，能夠在精神與言語上對你表示安慰、同情的人已經不多。更別指望局外之人向你伸出援手來幫你解決問題。只要你的問題一旦暴露出來，平常接近你的人們就會漸漸地疏遠你，尤其是瞭解到你的財務發生問題，眾人更是避之唯恐不及。也許在這個時候，你可以發現什麼人才是你真正的朋友。事實上，失敗的事實與別人無關，就算你向別人提出要求協助，恐怕也未能如願，反而更容易遭致無謂的傷害。別讓不相干的人知道你的不幸，只向那些能夠真心幫助你的人訴說實情。這不是隱瞞，而是保護自己必須執行的抉擇。





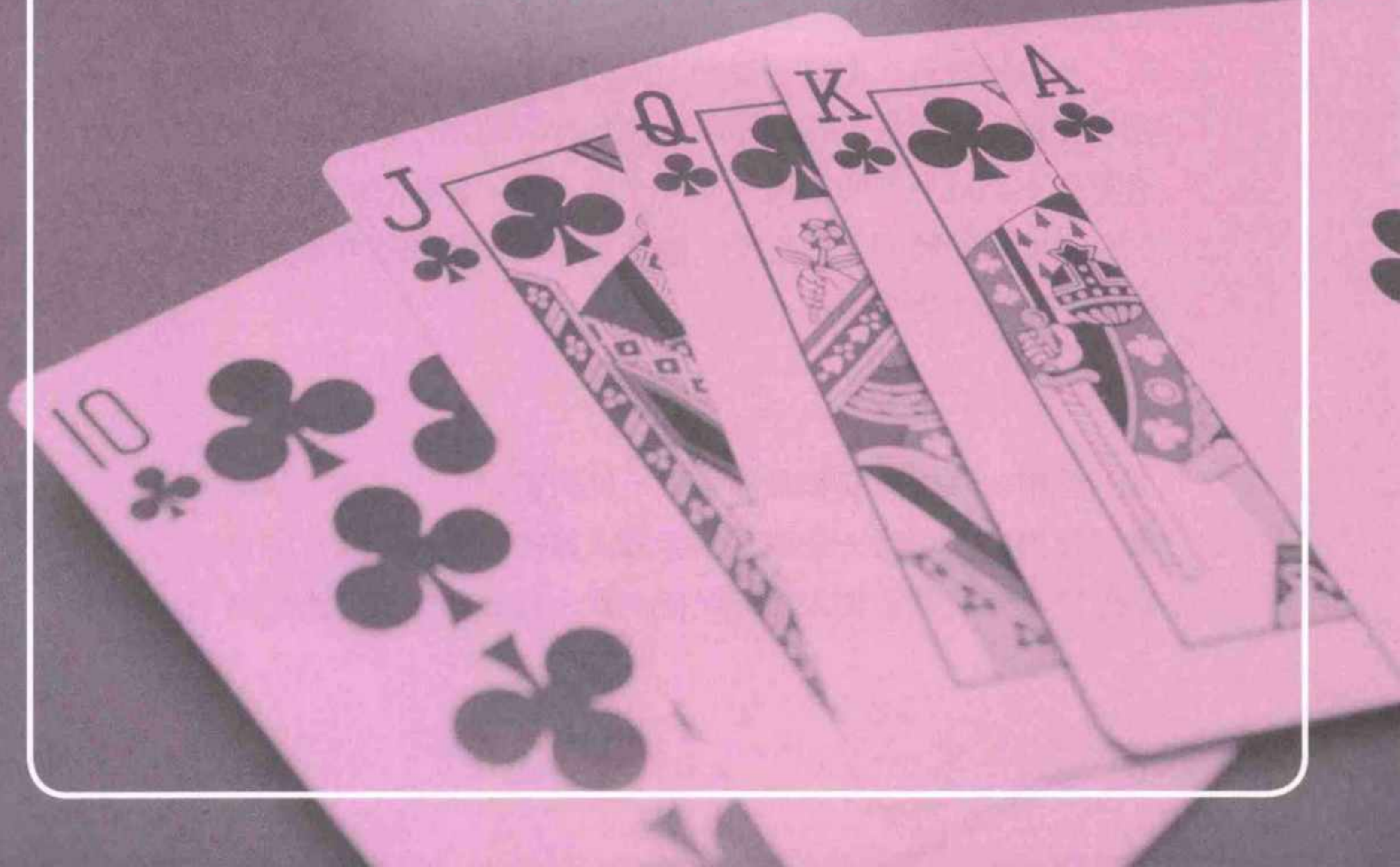
## 8. 以不變應萬變

基本上，人有一種急於試圖改善劣勢的特性，這種特性常常使我們陷入一錯再錯而無法自拔的痛苦深淵。在股票市場中的老手都知道，長期投資的獲利常常好過於短線投資的獲利。長期投資的策略，就是讓你避開人急於改善劣勢的特性。不論股價如何的波動，全靠以靜制動的戰術。你只要告訴自己：「不要動」，你就有能力抗拒你的這股本性。而短線投資的策略，就無法針對人的這種特性，予以妥善的控制，這種特性一旦失控，會將眼前的情況弄得一團糟，甚至每一件企圖挽救劣勢的處置，都會帶來相反的效果。

在21點的遊戲裡，每每透露出這樣的趨勢。眼前的賭局，呈現一面倒的現象，即使你使出渾身解數，仍然無法有效地遏阻劣勢的發展。這個時候如果不能警告自己：「停下來！」將有可能付出極昂貴的代價。這種「停下來」的功夫說來簡單，做起來卻很難。想獲得這樣堅定的力量，全在內在觀念的建立。當你進入無動於衷的狀態時，你的內心將會重新凝聚舊有的力量，匯集成為一股無形的新爆發力，等待恰當的時機出擊。這種忘我的境界，將幫助你實現預期中欲獲得的結果。所以在某種特別的狀況下，立刻停止，將會引導你通過險境。



## 天使與魔鬼



任何一種賭局都會有「手風」的存在，手風順則贏，手風不順則輸。在21點的領域中，其所代表的意義，更為明顯。你所面臨的牌局，通常會以不同的面貌出現在你眼前，重要的是，你要有本事認出它的真貌。配合注碼，從中謀取勝利；有時它來得像是天使，有時卻像魔鬼。不論它以什麼面貌出現，你必須以一種不怨天的基本態度來面對它。事實上，天意不會捉弄智者，世間最大的敵人，莫己為甚。只要你能懂得趨吉避凶，又能洞悉玄機，天意所趨自會為你所用。現在將21點所出現的類型，整理如下：

### 1. 陰陽型

此種型式常常會出現，就是彼此之間贏一把，輸一把的賭局，一直持續著。而且很規則地彼此輪流著，你若是能洞燭機先，在贏面時加注，在輸面時減注，好成績自然會浮現。但是要記住！這種型式的展現，並非一成不變，有時它的來去之間只有幾分鐘的時間，但是對一個贏家而言，時間並非最重要的因素，時機才是重要的。

### 2. 直搗黃龍型

整整一條牌，莊家每補必爆，從頭賠到尾，俗稱一條龍。當這種型式出現時，往往是賭客贏大錢的時候。如果以固定注碼保持不變，甚至加大注碼保持不變，都會替你製造出相當不



錯的利潤。可惜的是，這些利潤並無法使你得到滿足，通常在這種機會之下，能產生一倍或兩倍於本金的利潤，已經相當不錯。但是對於一個真正的高手而言，抓住一次一條龍的機會，可以獲得於本金3倍以上的利潤。反之，出現莊家從頭咬到尾的牌局，也是屢見不鮮。最好的方法就是不斷地減低注碼，或是三十六計走為上策。

### 3. 春秋戰國型

常常在某一個特定的位置，出現很好的牌面；或是在某一個位置，一直處於很差的牌面。說起來，沒有什麼根據，也沒有什麼道理，但是在某個特定的時間內，牌局中所顯現出來的規律性，就是神奇到令人匪夷所思。

我曾經在拉斯維加斯遇到了下面的狀況：發牌員每重新洗過牌之後，所發出的第一舖牌的第一個位置始終都是21點，而當時我正坐在這個位置上。起初，我都不敢相信我對這個神奇現象的預期，但是我仍然在寧可信其有的情形下，每次重新洗牌後，第一把就加大注碼，居然就這樣連續拿到了七次21點。像這樣以天使的面貌出現在我們眼前的實例，不勝枚舉。有時牌局又會像魔鬼般的降臨，不論怎麼換位置，始終都是拿很差的牌面，而且一經補牌，立即漲破。這種情況，如影隨形，無論怎樣調整，總是無法擺脫，常常令人為之氣結。



#### 4. 九子連環型

莊家的牌面總是3、4、5或6，每一把都必須要補牌，但是無論如何，即使補了再多牌，莊家都不曾補爆。通常這種牌局出現時最為可怕。常常輸大錢的時機，就是在這種情況下。因為當莊家牌面出現3、4、5或6，而閒家又有加倍的機會或分牌的機會時，通常沒有人會放棄贏率較高的機會，而最後的結果是莊家補牌補到高點，形成全面通殺的局面。而最教人不敢相信的是，這種莊家補成高點的局面，一直在重覆上演著。如果不服輸或不信邪，短短的時間內會讓你輸光所有的籌碼。切記！萬勿掉入這種陷阱之中，否則難以自拔。

#### 5. 注碼顛倒型

每當加注時，牌面就會變得很差，而結果總是輸大贏小，進少出多。自己一直在怨嘆小注贏錢，大注輸錢。所有的靈感幾乎都是錯誤的，一直無法抓住贏面的脈動。常常對著牌面嘆息，不是嫌贏面時下注太小，就是嫌輸面時下注太大，而又經常做出錯誤的投降決定。總之，牌局中的進行，似乎總是與你作對，而你的情緒會演變到抓住的境界。記住！上天要毀滅一個人之前，必先使其發狂。物必自腐而後蟲生。



## 6. 偷龍轉鳳型

每一局牌中都隱藏著玄機，每當面對莊家贏面之時，就像莊家的牌面總是10或A，而注碼不論大小，均是有去無回。這時候，你不妨可以選擇加一門或減一門，來調整莊家運勢。若是無效，亦可在補牌時作出反向的決定。通常產生效果之後，莊家的運勢可由下一把的成績看出端倪。其準確的程度，常常超出你的想像。一旦抓住了它的律動，你贏錢的機會就應緊緊把握。

## 7. 歪打正著型

在21點的賭局中，經常會遇到同一桌賭友中，有一位不按牌理叫牌的賭客。而一張關鍵的要命牌，影響了整個賭局的輸贏。例如：莊家6點的牌面，碰到拿15點的尾家，通常的賭客是不會在這種情況下選擇補牌。而這位不按牌理叫牌的賭友，卻補了一張5上手，莊家因此補到下一張大牌，形成漲破全貼的局面。一但牌局進入歪打正著，其接著下面的牌局莊家都要連續賠一陣子。反之，尾家的不按牌理叫牌，造成莊家通殺的局面，也會持續一陣子；如果你正巧身在其中，則走為上策。

面對不按牌理叫牌的同桌賭友，我們應以平常心對待。勿因其人之舉動，而影響個人情緒，不管怎麼做都有一半正面的影響，誰說他的存在不是一種良性互動呢？**賭局中先求氣順，**



## 21點決勝攻略

氣順之後始能平靜，平靜中才能發揮理性，理性中求勝易；反之，慌亂之中容易露出敗象。

### 8. 旗鼓相當型

牌面上不論好壞與否，其結果總是與莊家同點，無法定出輸贏。若要觀後勢，不妨可從牌面之補牌情況，可略窺一、二得以參考。假若莊家出現10點，我方經補牌後形成20點，莊家開牌後亦同為20點，類似此種情況可視為我方氣勢在增強中；反之則為莊家氣勢增強中。若無可參考之明顯跡象，則應減低注碼以對，注意觀察導引牌之出現。所謂導引牌，即關鍵牌，其中的奧妙則是除了影響本局的輸贏，甚至影響了後續的發展。

### 9. 險中取勝型

險中求勝，往往是成敗之關鍵；通常險中求勝的基本條件是必須氣順，一旦氣行無阻，補牌之時有如神助，利潤之累積有如江河傾瀉。如莊家牌面為10，我方牌面為11，應否加倍注碼，端視氣順與否。贏與輸之間乃一念之間。或是莊家牌面為7，我方牌面為16點，補牌與否，的確需要判斷與勇氣。尤其是注碼加大時，更是難以取捨。兵行險著，從中取勝，則需具備內外兼修之上乘功力。真正的高手，常常能夠險中取勝、敗部復活。



## 10. 糾纏不清型

已經苦戰數條牌，始終無法分出高下，保持著短兵相接的拉距戰。成績一直在本金的附近上下起伏，無法突破關卡，創造新的戰績。此時此刻，可要小心了，稍不謹慎，即有一瀉千里之勢。敗象之前，先露疲態。當你感覺久戰無成，苦於無法突破僵局之時，結束戀戰，方為上策。或是設定小範圍的停損點，選擇時機，單刀切入。若是無法一擊奏效，也應立即鳴金收兵。經過一段時間的休息之後，再重新整裝出發。

## 11. 隨波逐流型

當牌局一直保持在贏面居多時，應盡量保持順勢而為。令牌局之進行隨波逐流，你會感覺到，籌碼的累積如行雲流水般暢行無阻。此時切記，勿輕易以出奇制勝的方式來改變現況，通常遇到分牌或是不該補牌而多補了一張之後，局勢即將出現逆轉。順水推舟之事，讓人感覺輕而易舉；節外生枝，卻常使人反勝為敗。萬般都是天意，順天意而為，有如水到渠成；逆天意而行，則如逆水行舟，困難重重。吾人若善知天意，發揮人意，則天人合一之勢，將如破竹之勢。

順天而行，無往不利；逆天而為，神仙難為。





## 12. 龍歸大海型

每門牌面上所顯示的點數不是13點就是12點，而莊家的牌面是10，逼得每一門都在補牌，而補的牌又一直在連續出10，致使沒有一家能留活口。而莊家開牌之後，又常常是12點或13點，令人懊惱不已。更氣人的是，下一局牌面仍然與前局一樣。這一回大家反而卻選擇了不補牌，而開牌之後莊家是為20點，又是通殺。這種牌局常常讓你六神無主，難以捉摸。破解之道，唯有退出，坐壁上觀。直到冷靜之後，擇機重新再來加入戰局。





# 孫子兵法——致勝秘訣



「孫子」是春秋末期齊國人，從小就能熟讀各種兵書，而且精通武藝。他搜集了前人各種戰爭的經驗，並匯集其個人超凡的智慧，完成了「孫子兵法」這本曠世巨著，成為古今中外最偉大的戰爭寶典。孫子對戰爭的詮釋，從思想到謀略，都有獨到精闢的見解。歷代的軍事家、哲學家對孫子兵法都極度的推崇。

我一直認為賭場中的詭譎多變，像極了戰場。所有在戰爭中的藝術，同樣地也可以在賭場內應驗。孫子說：「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」吾人進入賭場，也應抱持如此慎重的態度。把手中的籌碼，當作有生命的軍隊。每一件微不足道的事，都可能關係到存亡絕續。所以我們應當秉持著孫子對戰爭的看法。它是死生之地，存亡之道，不可不察也。

孫子兵法共有十三篇，為使讀者容易瞭解，故取其精要加以整理，俾使賭場中的奧秘一覽無遺。



## 計

始計篇：「夫未戰而廟算勝者，得算多也；未戰而廟算不勝者，得算少也；多算勝，少算不勝，而況於無算乎？吾以此觀之，勝負見矣。」

所謂廟算，並非求神問卜，而是指精密周詳的作戰計劃。愈是計劃周全愈是容易獲勝；反之，草率地計劃就較難獲勝。若是毫無計劃，失敗的結局是可想而知了。

所以，進入賭場之前的準確工作，吾人必要詳細的加以規畫，規畫的內容包含一切你所能想像得到的，以下列舉幾項重要的戰前計畫以供參考：

### 一、作戰時間的計劃與分配

分為總體作戰時間與個體作戰時間。而總體作戰時間即為個體作戰時間的總和。

#### 1. 總體作戰時間

從進入賭城開始計算，至離開賭城為止。總共停留的時間總和，扣除睡眠、用餐、運動及休閒活動等所需時間之後，其餘的時間以小時為單位，是為總體作戰時間。譬如預計在賭城停留4天，共計96小時。而每天睡眠時間需8小時，4天共需32小時。每天用餐時間為每餐需1小時，一旦以三餐計算，則4天共需12小時。每日休閒活動需4小時，4天共計16小時。則剩下的時間為36小時，是為總體作戰時間。換言之，從事賭局進行所費時間的總和是為總體作戰時間。



## 2. 個體作戰時間

爲了贏得最後的勝利，有必要將總體作戰時間予以適當地分配。因爲每一位賭者企圖不同，就會做出不同的時間分配。無論分配的適當與否，都比不分配要好。

如前例的總體作戰時間爲36小時，平均每天可分配到9小時，而將9小時分成3場，每場3小時。所以照這樣的分配，每天可以賭3場。4天下來，總共可以賭12場。每個人的喜好不同，可以細心地、任意地規劃每場的時間，此爲個體作戰時間。個體作戰時間的分配原則，應該合乎情理，儘量避免過度地使用腦力與體力，人們往往在賭場裡疲倦而不自知。就像酒醉之人不承認自己醉了是一樣的道理。要將每場個體作戰時間的間隔，很明確地劃分出來。其中的間隔時間長短，要能滿足個人體力與腦力的恢復，最好的辦法就是睡眠。通常在這間隔時間裡，不是很容易入睡，要強迫自己並嚴格地執行，即使閉目養神，亦可使你的眼睛得到休息，起伏的心情自然也會得到平靜。當你習慣之後，便能適應於自己的計劃。有計劃的時間分配，是克服貪婪之心的第一妙方。



## 二、賭本的設定

分為總資本額、分局原始資本額及分局最新資本額。

### 1. 總資本額

非指個人資產，而是指在總體作戰時間內可動用的資金。根據總資本額的多少，就像瞭解作戰時自己可動員的兵力、庫存糧食、補給線等，經過分析，便知自己可戰鬥之時間。最重要的是建立正確的獲利觀念，有多少總資本額，可以贏得多少比例的獲利是常態。我們作計劃，應以常態視之，非常態奇蹟式的獲利則為機會下的產物，我們只需在假設中規劃。就像戰爭中，擁有多少兵力，可以手擄獲多少敵兵，自有一定之比例。戰爭後續的發展，我們可以計劃中，沙盤推演。將整個計劃巨細靡遺地整理出來，一旦面臨詭變的戰局，我們自能從容不迫的依計行事。

### 2. 分局原始資本額與分局最新資本額

最初兩者是為一體，也就是個體作戰時間內可動用的資金。因為賭局在進行，資金就會有起落。贏時資金就起，輸時資金就落，資金一旦起至兩倍，就應將本錢收入口袋，收進口袋這一部份資金稱為分局原始資本額，而留在桌上的另一半則稱為分局最新資本額。此時兩者由一分為二，各自獨立。如果



這一場賭局中又贏得一倍的利潤，則將利潤平分為二，其中一份再收入口袋，與原來的結合，成為新的原始資本額；另外一份則保留桌上與原有的籌碼結合，成為最新資本額。像這樣層層累積的方式，在贏時，兩種資本額都會屢創新高。舉例如下：若以一仟元為個體作戰時間可動用之資金，第一次贏得一仟元，則將本金一仟元放入口袋而成立分局原始資本額，留置桌面上的一仟元則為分局最新資本額。接著，又就得一仟元，將其之一半放入口袋，此時口袋中應共有一仟五百元，是為分局原始資本額，而另一半與桌面之資金結合應共有一仟五百元，是為分局最新資本額。再接著，又贏得一仟五百元，則比照相同方式分配，則得出兩種資本額分別為二千二百五十元。如果幸運地能一直贏下去，則以此類推。而輸錢的原則是，一旦最新資本額落至零時，應立即結束該場賭局，絕不可動用原始資本額。換句話說，只要原始資本額一旦成立，它只會起，不會落，其功能是消極地建立小敗或不敗的基礎。也積極地保護既得利益，使其不致流失；而最新資本額的功能則是可創造更大的獲利空間。為了達成這樣的目的，則必須投入更多的作戰籌碼。而這些籌碼的取得，並非出自於己身，運用贏來的籌碼才有可能創造出輝煌的戰績。也就是將孫子兵法「善用兵者，取用於國，因糧於敵」的精神，發揚光大。



### 三、籌碼的運用

分爲大小注碼以及隨勢調整。

#### 1. 大小注碼

非賭場所定之大小注限制，而是在計劃中擬定最大注碼與最小注碼之限制。設定注碼的上限，有兩種不同的意義，其一是唯恐受情緒左右而胡亂下注，旨在克服貪婪，其二是面臨機會而能勇於下大注，旨在克服恐懼。只要你依照計劃行事，行爲自然不易出軌，情緒自然不會抓狂。而小注碼的設定，則得依賭場之小注規定下之。最好能選擇較低限的桌台。

#### 2. 隨勢調整

於前章中略有介紹與說明。讀者對於大小注碼的運用，可以自行斟酌設定。每局中的注碼上限調整，是依據新的資本額成立而採取一定的比例，筆者提供的新資本額三分之一的上限注碼，是經多年來的實際經驗而巧思設計的，若能融會貫通，自能領會其中奧妙。每當處於優勢之中，注碼的上限因不斷地獲利而水漲船高。因爲事先有了計劃，使你在此大好機會中，毫不猶疑地勇於進攻，以致大獲全勝。大注碼設定的規則，會使你的恐懼無法得逞。

作戰前，計劃注碼的運用是非常之重要，遂行計劃的實





踐，更是精神之所在，萬萬不可等閒視之。孫子兵法軍形篇：「不可勝者，守也，可勝者，攻也。守則不足，攻則有餘。善守者，藏於九地之下，善攻者，動於九天之上，故能自保而全勝也。」高明的賭者，非常注意賭局中形勢的變化與發展。當莊家勢強而我弱，應採守勢。以非常小額的注碼，非常輕鬆的態度，謹慎的觀察，任憑莊家再強、再猛，都無法動搖我的資本，無法影響我的情緒，無法挫傷我的鬥志，經過仔細的觀察評估，一旦我方優勢已然形成，莊家露出疲態，就要立即展開攻勢，出其不意，像是凌天而降的神兵攻擊，銳不可當。像這樣懂得防守及攻擊的賭者，於劣勢中可自保，於優勢中卻能贏得最大的勝利。

#### 四、滿足點的設定

分預期滿足點與臨時滿足點。

##### 1. 預期滿足點

可依個人的喜好設定，每一局個體作戰時間，比較理想的獲利設定滿足點為其可動用金額的10倍。而在每一次總體作戰時間內，理想的獲利滿足點是為總資本額的二倍半。當然，如果運佳勢旺，也應在計劃中定出進階規則。例如贏得了總資本額二倍半的利潤，應將其中二分之一的資本額提撥出來，重新成立資本額，繼續如法再創高峰，而剩下的為2倍利潤與資本

額，則要落袋為安，不可妄動，以確保眼前的勝利直到結束。

## 2. 臨時滿足點

基本上，臨時滿足點是事前無法設定的，只能假設其狀況一旦發生，所應採取斷然的處置。臨時滿足點於是乎產生。譬如個體作戰時間內可動用一仟元，預期滿足點設在一萬元，因為某種因素使然，使得獲利未能達到此標準，而提前停止該場賭局，獲利出場。所謂某種因素包含甚廣，如身體不適、情緒不穩、外力干擾、預感不祥、信心不足等等皆可臨時起意，提前出場。臨時滿足點的決定，務必得低於預期滿足點。

孫子兵法軍形篇：「故善戰者，先立於不敗之地，而不失敵之敗也。是故勝兵先勝，而後求戰；敗兵先戰，而後求勝。」其大義為：善於作戰的人，先將自己放置在不敗的位置，而且懂得抓住敵人處於劣勢的機會，採取攻勢。所以，勝利者知道在自己處於優勢中才與敵人開戰；而失敗者不知形勢，抱著僥倖的心理與敵人開戰。由孫子兵法的這幾句話中，我們可以深切地體認到，設定滿足點是進入優勢之前，必須採取的步驟。

## 五、停損點的設定

分為預期停損點與臨時停損點。



## 21點決勝攻略

### 1. 預期停損點

是預期滿足點的負面意義。除了在最初時，因個體作戰時間內可動用的金額下降至零而結束出場外；還有就是在贏勢中，每一次最新資本額回降至零時，亦是出場時機。

### 2. 臨時停損點

與臨時滿足點有異曲同工之妙。通常，預期停損點應大於臨時停損點的規則，是務必遵從的鐵律。因為控制臨時停損點，也是屬於臨時起意，你只要嚴格地於事先告訴自己兩件事：一、不可於開戰後更改預期停損點。二、臨時停損點絕不可大於預期停損點。你就好像穿上了防彈背心的刑警，同樣地受到保護。我必須再三地強調，設立停損點，就是保命措施；它的重要性，無與倫比。俗語說：「留得青山在，不怕沒柴燒。」只要能夠保住元氣，你仍然還有機會。臨時停損點的拿捏與臨時滿足點是一樣地困難，在實際行動的執行上，都需要極其堅強的意志力。

## 六、贏與輸的處理

贏有大贏、輸有大輸。樂觀主義是賭者的通癖；悲觀主義卻是失敗者的墳場。既然參加了這場賭博遊戲，就得預設立場來面對勝利與失敗的結局。贏了很多錢與輸了很多錢同樣都會

讓人煩惱。

## 1. 大贏時

低調處理，勿過度興奮與高談闊論。全世界的賭場都存在著一些危險份子，為了保障自己的安全與來之不易的戰利，不要讓覬覦之人有可乘之機。

別讓賭場知道，你是怎麼贏的。沒有一個賭場願意讓賭客用特殊的方法，分走他們的利潤。即使你的一切都合法，賭場也不會歡迎常常贏錢的賭客，尤其是常常大贏的賭客。孫子兵法虛實篇：「因形而措勝於眾，眾不能知。人皆知我所以勝之形，而莫知吾所以制勝之形。」看破玄機，致勝於敵，敵人無法得知我方是怎麼打勝的。人們都知道我方是靠優勢取勝，而無法知道我是怎樣進入優勢之中。

出入美國、韓國，攜帶一萬元以上，必須申報，其他各國也都有其規定。不妨使用美金支票或與銀行往來以解決較大金額的安全顧慮。

## 2. 大輸時

堅持停損點防線之執行，以避免造成難以彌補之遺憾，且勿與他人金錢來往，以防雪上加霜。一般賭客都喜歡呼朋引伴，結隊前往賭城。如果未經心理建設，無限制地與朋友週轉、調度，可能會演變成爲一個大背家輸光了整團的錢，有失

賭城旅遊的美意，慎之！慎之！

若是運勢不佳，且已接近尾聲，千萬勿嘗試改變作戰計劃，通常在最後關頭一敗塗地者，皆因之而起，不知怎地，人們總愛在賭局的尾聲中失去理智。十之八九的輸家，都在賭局最後一刻，將錢輸光。在賭場中廣為流傳的一句話：「輸錢怕天亮。」就是這個道理。

保持輕鬆的態度，勿受輸錢事實的壓迫，告訴自己：「少輸就是贏。」「時機不好，算了！下次再來。」等來安慰自己。說也奇怪，只要你能緩和自己的情緒，整個糟糕的場面就不會愈演愈烈。魔鬼的侵犯，總是在你最虛弱的時候。

## 七、遊戲規則的熟知

每一項計劃的細節說明，在前後章中均有敘述。讀者應該仔細推敲，方能心領神會。工欲善其事，必先利其器。在有限的規則中，想要施展無窮的力量，就是對遊戲規則的熟悉、再，熟中自然能生巧。對賭者而言，最鋒利的武器，就是智慧的運用。懂得將智慧與規則結合就是內功心法至高的境界。

孫子兵法兵勢篇：「凡戰者，以正合，以奇勝。故善出奇者，無窮如天地，不竭如江河，終而復始，日月是也；死而復生，四時是也。……戰勢不過奇正，奇正之變不可勝窮也。奇正相生，如循環之無端，孰能窮之哉！」其義為作戰之時，用正兵當敵，出奇兵制勝。所以善於用奇兵之人，變化多端如天

地，源源不絕如江河，如大自然一樣的循環不息，從戰爭的規則看，表面上只有「正兵」、「奇兵」兩種，但是運用智慧將兩者加以變化，即可變幻出無窮無盡的組合。在賭場裡，不懂得奇兵制勝，僅以正兵迎敵，通常敗者居多，所謂正兵迎敵，即是傳統式的賭法或使用大多數人的賭法，所謂奇兵迎敵，即是運用智慧在遊戲規則中，幻出美妙的勝利。

## 八、心理因素的體認

賭者真正的上乘功力，是意隨欲發。來時無形，去時方知。人們總認為賭博是一種很不可思議的邪門遊戲，在賭局中，常常會出現令人難以置信的巧合。其實這種現象我們應當視其為當然性。

就像每年中秋節前後，總有颱風的規律性；就像人類的心臟每分鐘大約跳動72下，就像宇宙裡的行星不會隨意地碰撞，難道這都是巧合嗎？賭局中的所有現象，我們可以把它視為一種規律或循環。在你的心理上建立了這樣的體認，你自然能夠用行動來配合它的規律，而能意隨欲發。

孫子兵法始計篇：「計利以聽，乃為之勢，以佐其外；勢者，因利而制權也。」兩軍對陣，首當分析彼此利害關係，然後部署兵力，以創造有利態勢，充份地運用軍隊的心理因素，以配合外在的形勢；爲了要取得優勢，有時不必墨守成規，拘泥常法，一切以戰勝為依歸。在賭場上的應用是只要能贏錢，



並不一定要按牌理出牌，是謂權宜之計。譬如在21點玩5家的牌局中，莊家的牌路始終都很旺，而尾家的牌路始終都很差，我們就希望把尾家的衰牌換到莊家的手上。也就是先制敵於劣勢中，至於運用之法，則是選擇時機少補一張牌，這樣一來，尾家的衰牌，就很容易轉換到莊家的手上。若想確定轉換成功與否，可在次局中觀察便知。這種「乾坤大挪移」即為權宜之計是也。戰爭有常態，我們不可過度使用「挪移大法」，以免自亂陣腳，反而弄巧成拙。一般的賭客，多是採取被動的賭法，氣勢不順，就在默默等待，等待好的時機出擊，如果一直沒有好的時機，就一直處於挨打的角色。

變換運勢的方法很多，乾坤大挪移是典型的由被動變為主動的最佳途徑。因為莊家雖在發牌，卻無主控權。整個場面可由賭者任意調整。21點的趣味與控牌，全在閒家的手上。我們不要忽略了閒家的權益，這部份可使整個賭局變幻的氣象萬千、奧妙無窮。當我們在調兵遣將之際，常常會招致同桌人的不諒解。但千萬可別動氣，你也無須與他人作任何解釋與說明，免得引起賭場的注意。





## 人為因素

孫子九變篇：「凡用兵之法，將受命於君。合軍聚眾，圯地勿舍，衢地合交，絕地勿留，圍地則謀，死地則戰，途有所不由，軍有所不擊，城有所不攻，地有所不爭，君命有所不受。」

### 1. 合軍聚眾，圯地勿舍

組織軍隊，集聚眾兵，不要在沼澤之地紮營。

**應用**：國際間的知名賭場，提供不同的優惠條件，優待賭客免費機票或食宿，在21點的規則裡，也提供許多有利閒家的條件。我們可以選擇條件對我較為有利的賭場，儘量少去接觸較差的賭場。

### 2. 衢地合交，絕地勿留

選擇暢通之地，分進合擊，堵塞之地，不可久留。

**應用**：選擇較具規模的大型賭場。通常大型賭場的抬子比較多，賭客較有選擇。僅能提供一桌或兩桌的賭場，不宜久留。因為不同的桌子或不同的發牌員，會給賭客帶來不同的運勢，如果選擇的機會愈多，賭客的賭技就有發揮的空間。





### 3. 圍地則謀

狹隘的地方，容易被敵人所包圍，應該計謀儘速逃脫之道。

**應用**：儘量避免入6門滿額的賭局，這種情況常會使人動彈不得，一旦莊家勢旺，頗難調整。若是使用挪移大法，又易招致人怨，被包圍的感覺並不好受，應速求脫離，是為上策。

### 4. 死地則戰

不小心進入了死胡同內，或是易進難出之地，則必須全力赴戰，才有活命的機會。

**應用**：在選擇分牌，加倍下注、投降與否的時機，常有被逼進死胡同內的感覺。既然牌局已進行了一半，又無無路可言，應該選擇奮力一戰，或有生機。

### 5. 途有所不由

在戰爭中，本來應當經過的路途，卻繞道而行。

**應用**：若感覺牌勢不順，局中不妨暫停幾把，尋找適當時機再行切入，此為迂迴戰術。

### 6. 軍有所不擊

雖然有機會打敗敵人，因為兵力尚未集中，故而不攻。



**應用**：莊家雖現頹勢，但我方資本額尚屬培養階段，為遵守計劃中注碼之限制，未能以重注押之，是為軍有所不擊之一；莊家雖現頹勢，個人玩兩門以上，優勢之門採攻勢，劣勢之門不宜攻之，是為軍有所不擊之二也。

## 7. 城有所不攻

雖為必攻之城池，然會造成我軍嚴重折損，且要運用兵力消滅敵方其他主力，故不攻城。

**應用**：孫子說：「上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」可見攻城是最下之策，莊家牌勢持續強勢，我方氣勢難以匯集，或是雙方牌勢，勢均力敵，難以窺出勢之所趨，則不宜躁進，此為城有所不攻。

## 8. 地有所不爭

雖為必爭之地，為了其他更有利的目標或理由而不強爭。

**應用**：首先應明白，不是每一間賭場或每一個檯子都會使你贏錢。在不同的單位時間，會有不同的表現，所以要學著勤換賭場勤轉檯。不要死守著某一個檯子，也不要不服輸，這種不服輸的心態，常會使人失去控制，要懂得失之東隅，收之桑榆的邏輯。



## 9. 君命有所不受

統帥在賭場上，爲了整個國家團體的利益以及部隊本身的安全，即使君王有令，亦可權宜不受。

**應用**：爲了達成贏錢的目的，一定得尊重擬定的計劃。賭局進行中，或有親友至交隨伴於旁，他人無法瞭解你的整個計劃，會給你帶來不同程度的干擾。像是拉著你多玩幾手，或是告訴你不要押的太大或太小。諸如此類，你都得一笑置之，如果有必要，事後再行解釋，應該可以得到諒解。

以上之九變，皆屬人爲之決策，可知將帥之運籌帷幄可決勝千里之外。

「故將通於九變之利者，知用兵矣。將不通九變之利者，雖知地形，不能得地之利矣。治兵不知九變之術，雖知地利，不能得人之用矣。」所以統帥精於九變之術，才算懂得用兵。統帥之人若不知九變之術，雖知地形，亦不能掌握地利，就算知道爭取地利，亦不能知人善任，難獲全勝。從這裡我們可以看出來，不但要知道九變之術，而且要精於運用，才能在賭場上有所斬獲。

「故用兵者，無恃其不來，恃吾有以待之；無恃其不攻，恃吾有所不可攻也。」用兵的方法，不要以爲敵人不來，最重要的是自己要有充分的準備；也不要以爲敵人不來攻，最要緊的是自己已有準備，而使敵人不來攻。同樣地，沒有充分的



準備工作，不要進賭場，也不要擔心贏不了賭場，只怕自己的準備不夠週全。

「故將有五危：必死可殺，必生可虜，忿速可侮，廉潔可辱，愛民可煩；凡此五危，將之過也，用兵之災也。覆軍殺將，必以五危，不可不察也。」

### 1. 必死可殺

只知硬拼的將領容易犧牲。

**應用**：未能掌握賭局的優勢之前，不可下出重注與莊家硬拼，否則真正時機來臨，手中已無籌碼。

### 2. 必生可虜

貪生怕死的將領，容易被敵軍俘虜。

**應用**：掌握優勢之時，應勇於下重注，萬勿被恐懼心影響，愈是害怕愈是容易失敗，沒有注碼差的投注方式，終會成為賭場的俘虜。

### 3. 忿速可侮

性情急躁的將領經不起挑釁及凌辱，容易被敵方所激怒。

**應用**：在賭局連續受挫時，應保持平靜的情緒，萬物急躁，容易動怒的賭客，常常都是敗在自己的手裡。



#### 4. 廉潔可辱

品格過於廉潔的將領，常常經不起謠言的中傷毀謗，而自毀以明志。

**應用**：賭局進行中，只要你認為應該執行的步驟，就去執行它，不需要向他人解釋，也不必在乎同桌之人如何批評，如果實在感覺不好，轉移陣地，地有所不爭也。

#### 5. 愛民可煩

過度的溺愛百姓，將會為其拖累，凡事以大局為重，婦人之仁，反會延誤軍機。

**應用**：為了扭轉局勢，調兵遣將，有時要有局部的籌碼作為試探之用，難免會有所犧牲，不要有所不捨。有時候今日的犧牲會帶來明日的希望。

身為統帥應該祛除這五種人為因素造成的災害，這五種危機，輕則使大軍折兵損將，重則全軍覆沒，千萬不可以掉以輕心。我們在自己的籌碼前，不就是一位統御三軍的大將領？孫子已經穿越時光二千五百年告訴我們這樣的玄機，我們怎能不謹慎呢？





## 勢

勢者，形之於天，成之於人。

孫子認為戰爭的發展要隨著情勢而為，才能掌握契機；若是逆勢而行，則必招致失敗。在戰場上，只要取得優勢，就比較容易取得勝利。在賭場或賭場上判斷優勢，同樣地需要智慧，賭場中只需要用籌碼來佔位，賭場上卻要用生命來換位，誰能在賭局中看破「勢」，誰就是贏家。「勢」是影響賭局最重要的因素。

孫子兵法兵勢篇：「故善戰者，求之於勢，不責於人。故能擇人任勢，任者，其戰人也，如轉木石，木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行，故善戰人之勢，如轉圓石於千仞之山者，勢也。」善於作戰之人懂得觀察有利形勢，而加以佈署，不苛求於官兵，選擇有專長的人，佔取適合的位置，以發揮其長處。佔取優勢得依靠智慧，加以判斷；木頭與石頭的本性會因環境改變而有所不同。方形木頭或石頭，較難移動，圓形的就比較容易滾動，將其置於平坦之處，則靜止不動，若將其置於斜坡上，就很容易滾動。

所以說，善於作戰的統帥，懂得運用形勢，就好像在高山峻嶺上移動巨大的圓石，一旦滾下山谷，其勢必然壯觀，其力



必難匹敵。賭局開始的時候，首先你要觀察自己的牌路、莊家的牌路、以及旁人的牌路，最好同桌之人是互相認識的朋友。一旦探出牌路，就應將自己的籌碼加以佈署，大注碼有時要下在牌路順的某一個位置，這就是所謂的任勢。運勢好的位置如千仞之山，如果我們僅用小圓石令其滾下，必定無法重創敵軍，當然無法因此大獲全勝，就如同在順勢中，小注碼即使連勝，也無法使你達成目標；這裡所謂的巨石就是大注碼，將其轉動於千仞之山，焉能不勝！賭局的勝敗關鍵即在於此。

孫子兵勢篇：「激水之族，至於漂石者，勢也，驚鳥之擊，至於毀折者，節也。是故善戰者，其勢險，其節短，勢如張弩，節如機發。」快速的激流，可以沖漂巨石，是因為水從高處而下所產生的力量。老鷹俯衝而下攻擊獵物，使其受傷，也是靠著一鼓作氣的衝擊力，所以善戰者，不但動力十足，而且瞬間爆發力強。勢如張滿的弓弩，有股巨大的力量積蓄其中。只要你能發現敵人的蹤跡，選擇剎那間正確的時機，輕巧地按下扳機，發射出去，就會令敵人喪命。賭場中的勢，處處皆有，你只需細心的觀察，必會有所發現。去掌握那瞬間的爆發力，你將會讚美孫子兵法的偉大與神奇。

孫子兵法軍形篇：「見勝，不過眾人之所知，非善之善者也。戰勝，而天下曰善，非善之善者也。故舉秋毫，不為多力；見日月，不為明目；聞雷霆，不為聰耳。古之善戰者，勝於易勝者也；故善戰者之勝也，無智名，無勇功。」眾人都能

預知的勝利，就算贏了，也不算高明。經過苦戰而獲得最後的勝利，雖然得到所有人的讚美，仍不能算是高明。能夠舉起毫毛，怎能算是有力量？能夠看到日、月，怎能算是眼明。當然，聽到雷聲，自然不能算是耳聰。真正善於作戰之人，都是於無形中戰勝敵人，可以說是很容易即取得勝利。所以高明之人，不經交戰，就能使敵人屈服，其所採取的行動，不為眾人所注意。因此，這種勝利之前所運用的手段，我們稱之為智者與勇者的行為。

拿到很好的牌面，根本無須傷腦筋就能贏錢，此為不戰而屈人之兵，純為運氣所至也。在牌面不好時，或許可以運用補牌的技巧而致勝，這些取得勝利的途徑，均非上上之策。要動於無形而取勝，懂得透過特殊的技巧與觀察，將所欲之牌勢呈於眼前，才能算是真正的玩牌高手。追求這種天人合一，至高無上的境界，無法言傳，只能意會。



## 目標觀念之確立

孫子兵法火攻篇：「夫戰勝攻取，而不修其功者凶，命曰費留。」凡是在戰爭中獲勝而有所得，卻不能達成真正的和平目的，就會留下日後的凶險，浪費了國家的兵力、財力，而沒有使國家更強盛與安定，就叫做「費留」。在賭場的獲利，





已經達到了預期滿足點，就應該鳴金收兵，脫離現場，積極地為下一場賭局作準備。因為在這一局裡，你已經達成了目標，已經結束了，你無需再為其他與目標無關的事而逗留於危險地帶，只要保持距離，自然會得到安全的保障。在經驗法則裡，許多輸家，都曾經是贏家，我們為何不讓這個「曾經」保持到結局呢？

多少英雄不捨去，留來留去留成仇。

「明主慮之，良將修之，非利不動，非得不用，非危不戰。」明智的國君，對於戰爭的取捨，必須深思熟慮；優秀的將領，對於戰事的運用，也須謹慎應對，絕不發動對國家不利的戰爭，不到萬不得已，絕不輕言動武。在賭場裡，別漫無目標地東玩一手、西玩一手，沒有把自己的主題當一回事，既無目標，亦不設限，往往在不知不覺中，就掉進賭場的陷阱中。每次出招，必有所求，隨時保持兢兢業業的精神，以認真的態度面對賭局。

「主不可以怒而興師，將不愠而致戰；合於利而動，不合於利而止。怒可以復喜，愠可以復悅，亡國不可以復存，死者不可以復生。」一國之君不可以因個人之喜怒而發動戰爭，領導之將帥也不可因私人恩怨而用兵。唯有合乎國家利益，才可行動；不合乎國家利益者，應立即停止戰爭之行爲。人的喜怒哀樂會有變化，可是國家亡了無法再興，生命犧牲了也無法挽回。

我們要將手中的籌碼賦予生命，一旦將本錢輸光，就沒有翻身的機會；所以我們要珍惜手中的籌碼，就像珍惜自己的生命一樣，無論如何，不能斷氣。常常有些人抱著好玩的心理，在毫無計畫中，以小注碼去做毫無目的嘗試。有時玩著玩著就動了肝火，一發不可收拾，悲慘的結局常常出乎你的意料之外。這種因小失大的悲劇，一再地在賭場裡重演。如果是不能使你獲利的行動，就應該立即停止。

孫子兵法虛實篇：「故知戰之地，知戰之日，則可千里而會戰。」如果預知將於何時、何處與敵人交戰，就算千里之遠也要前往赴戰。國際間賭場雖多，也要精挑細選多作比較，找出適合的地點，再加以計畫配合。以筆者之經驗，美國拉斯維加斯的賭場，堪稱舉世之最，雖需遠涉重洋，亦是值得。而知戰之日，完全得仰賴自我安排，空出一段沒有心理負擔的日子，沒有生意與業務的牽掛，不必擔心股市的漲跌等等。身為賭場中的鬥士，心中不能有一絲雜念。

「故曰：勝可為也。敵雖眾，可使無門。」勝利是可以設計的，不論敵軍人馬再多，我也可以令其無法與我方作戰，因為我讓敵軍無法得知會在何時、何處與我相戰。我們有限的資本，雖然無法與賭場相比，但是經過我們的安排與設計，一樣可以與賭場分庭抗禮。我們所追求的僅僅是贏錢而已，而非擊敗賭場；從另一方面來說，就是不要被賭場打敗，即算是勝利。所以在籌碼的運用上，就要發揮神出鬼沒的戰法，使賭場



無法以其龐大資金的優勢，逼我就範。更無法在其誘人的陷阱中，令我迷惑。整個賭局的掌控，完全操之在我，一旦勝利目標達成，既不窮追不捨，亦不流連忘返。



## 探知虛實而後動

孫子兵法行軍篇：「先暴而後畏其眾者，不精之至也。來委謝者，欲休息也。兵怒而相迎，久而不合，又不相去，必謹察之。」有嚴格的軍紀，士兵犯錯，卻一味姑息，這樣的領導方法非常不好。兩軍對陣已久，敵方忽遣使者前來示好，乃是表示敵方已經疲憊，想暫時求和，以便休息。反之，敵方士氣旺盛，陣容堅強，久久不攻，又不撤退，謹防有詐，務須嚴陣已待，敵方隨時會有令人意想不到的戰術計謀出現。

在賭場實際的應用上，也是一樣地制定嚴格的軍紀，不得違反事前擬定的作戰計畫，否則應有罰則。雖然是自己處罰自己，一樣也要嚴厲地執行，這叫「律己」。如果常常原諒自己的不遵守規定，終將造成無法收拾的結局。罰則的方法很多，譬如：罰自己少賭一場，以拉長時間間隔；一方面可使自己冷靜下來，一方面表示懲戒。

對一個賭者而言，拉長間隔的確是一種嚴酷的考驗。或者也可以罰自己將所犯之錯書寫一百遍或更多，藉以加深印象。

不論使用什麼方式懲戒自己，都要立刻發監執行，不許拖延。如果不能遵守自己的作戰計畫，又不能嚴格地執行懲戒自我，就應該捲舖蓋走路，退出這場遊戲。否則，可以預見的結果是——不接受自我的處罰，就會得到上帝的懲罰。

發牌員一再地打哈欠、搖頭、扭腰，顯露出其疲憊，此時應是採取攻勢的初步時機。一般說來，勝與敗應先觀其氣，如果莊家氣不足，則易開空門，我則有機乘虛而入。反之，自己呵欠連連、捶胸頓足，怨天尤人、心浮氣燥，雖未敗走，已露敗象。要營造一股氣勢來武裝自己，一般氣定神閒的殺氣，讓對方感覺到這股逼人的氣勢，它是發自於內心的。倘若牌勢與莊家一直旗鼓相當，針鋒相對，無法突破防線，則應以較小注碼謹慎應對，或是暫時退兵停戰，重新思考再謀定奪。

「兵非貴益多，惟無武進，足以併力料敵取人而已。夫惟無慮而易敵者，必擒於人。」戰爭中並非人愈多愈好，不要冒然前進攻擊，而要判斷敵軍虛實之後，集中強勢兵力，攻擊敵人於弱點之上則可戰勝。自己若不作周全的考慮，而又大意輕敵者，很容易戰敗被俘。進入賭場，並非賭本資金愈雄厚愈容易贏錢，能夠準備較多的資金固然很好，但是冒冒失失地胡亂押注，再多的錢也會輸光。要抓住莊家的弱勢予以重注猛攻，即使沒有雄厚的資金，一樣可以創造豐富的獲利。不重視籌碼的使用，就像輕視敵人的存在一樣，輕敵是兵家之忌。不論敵人是如何的弱小，我們都要以認真的態度去應戰，任何看似無



足輕重的細微末節，都會成爲輸與贏之間的關鍵。

孫子兵法虛實篇：「凡先處戰地而待敵者佚，後處戰地而趨戰者勞。故善戰者，致人而不致於人。」孫子說：在戰爭中，能夠比敵人先到達戰場，而事先佈署有所準備的軍隊，比後到達戰場的軍隊要來的輕鬆。而後到達的軍隊，倉促之間，匆忙應戰，必定手忙腳亂，非常辛苦。所以善於作戰之人必是主動控制戰局，而非被戰局所控制。進入賭場，要先適應周圍之氣氛，觀察周遭之人，儘量使自己融入賭場的環境中，走走看看，不必急於開戰。等到環境熟悉以後，蓄勢待發，自可行動如風。凡是發現賭局中有不合之人，則萬勿上桌，因爲容易挑起不平的情緒，而影響後勢發展，要能主動地控制牌局，而非爲其所控。

「故形人而我無形，則我專而敵分，我專爲一，敵分爲十，是以十攻其一也。則我眾而敵寡，能以眾擊寡，則我之所與戰者，約矣。」戰爭中以不同兵力佈署，使敵人作出錯誤的判斷，而分散其兵力。而我方軍隊卻可以集中運用，針對敵方被分散的其中一點實施攻擊。這樣，我方便可以優於敵方十倍的兵力，實施「以眾擊寡」的戰術來消滅敵人，藉以獲得最大的勝利，這種戰法是節省兵力最有效的辦法之一。

而進賭城，最好能夠組團出征，最佳搭擋爲一行五人，其中一人擔任指揮，一人執法，兩人搭配，剩下一人爲後備，陣容之佈置，並無一定模式，取決之間應力求變化。押注門數由

一至六，注碼投入無定位、無定數，全由指揮一人調度。把握以十攻一的戰術，就相當於演出一場將以小博大轉換成以大博小的戲法一樣。基本上，自己擁有的賭本，當然不可能多於賭場，甚至根本不成比例。所以對於設定預期滿足獲利點要合理化，切勿好高騖遠。不要羨慕別人贏多少，只管向自己的目標邁進，唯有如此，才能變出以眾擊寡的戲法。在不斷的自我挑戰成功之後，不可思議的勝利巨輪，會將你帶進財富之中。將牌局分為多場，將投注分為多門，將獲利分為多層，既能達到以十攻一，又可兼顧節省兵力，此為將主客易位的轉移之術，讀者要細細品味。

「故策之而知得失之計，作之而知動靜之理，形之而知死生之地，角之而知有餘不足之處。」觀察敵情，檢討計畫，可知求戰之利害得失，瞭解敵軍之愛欲與畏懼，可知其動靜之依據，以試探性的兵力投入戰局，即可得知何處可戰，何處不可戰，何處為易取，何處為難攻。首先得尋求一個理想的赴戰背景，沒有家累，沒有負擔，其次需瞭解賭場的規則，環境宜人，利於賭客。在所有計畫準備完成之後，評估其利害得失，是否值得一搏，再付諸行動，認清自己的弱點與優點，加以控制與發揮。認清賭場的優勢與劣勢，加以判斷與掌握，情況不明時，應以最小注碼，從多重角度以測虛實，敵強則避之，敵弱則趨之。

「夫兵形象水，水之形，避高而趨下；兵之形，避實而擊



虛；兵因敵而制勝。故兵無常勢，水無常形；能因敵變化而取勝，謂之神。」戰爭之形勢就像水的形勢，總是由高往低處流，戰爭的特性是欺弱避強，要根據敵軍的情勢而施以正確的方法克敵制勝。所以戰爭是沒有固定的模式，就像水無常態一樣，能夠根據敵情，而靈活變化相對的謀略制敵取勝者，可謂之神。錢財似水，總往富者之處流；賭局之性，贏家總是強勢之人。說也奇怪，偏財之人，從不缺錢，好運好勢，總是一直與其長相左右，我們既然知道錢財與運勢有此特性，就應順其勢而為之。

財往富處流，

勢在強中手。

貧與富，輸與贏為相對之兩極，為要取得理想之極，就得知避實而擊虛，因敵變化致勝的觀念。在賭場裡的賭客，具有先天上的優勢，可以主動地加入或退出賭局，而莊家只不過是一個無奈的發牌機器，完全聽任賭客的擺佈，毫無自主的權利。所以觀察莊家的牌勢，判斷後續的發展，決定投注的時機，遂成為賭客取勝之道的必經途徑。贏家無須點大，只要勝敵一籌，21點的贏錢秘訣，就是要「贏得巧」。

孫子謀攻篇：「故知勝者有五：知可以戰與不可以戰者勝，識眾寡之用者勝，上下同欲者勝，以虞待不虞者勝，將能而君不御者勝；此五者，知勝之道也。」用這五種方法，可以預先知道戰爭之勝敗：



## 1. 知可以戰與不可以戰者勝

瞭解戰局中敵我的情況，知道可以打或不可以打。如果吃壞了肚子，尚未上桌開戰，就已經拉的稀里嘩啦，或是未賭之前，遭遇到一些身體上的傷害，就是一種不可以賭的徵兆；在勉為其難的安排下，帶著許多牽掛上陣，亦不可戰。某些時候，也會碰到一些突發事件，造成陰錯陽差的結果。生命裡有許多延誤，它有壞的一面；也有好的一面。我們要懂得善於運用，才能獲益。開賭之前，被一些莫名其妙的事情所耽擱，是一種可戰的徵兆。記得有一次，我與三位友人共同搭乘計程車，由賭城機場前往飯店，不知道是我沒說清楚，還是司機聽錯了，將我們帶錯了地方；後經更正，才到達正確的飯店。我告訴友人，這將是一段美麗的延誤，大家應把握機會。果不其然，當天晚上，我們四人從不同的賭博遊戲中均獲得了勝利。在買賣股票的經驗中，有時候適當的耽擱，也可以變成一大筆財富。過於躁進的行動，往往會帶來相反的結果。生活中有許多事物，有其自然的結論，我們愈急於完成它，其結果愈糟糕。耽擱一下，反而會使結果好轉。

## 2. 識眾寡之用者勝

知道調度軍隊，運用勝敵一籌的兵力與敵作戰，將會獲勝。自己預先所設定的獲利滿足點，應與賭本比例相當，不可





相去太遠。奢求自己去達成機率不高的任務，就容易在失望中流失曾經擁有的信心。

信心建立在眾寡之間，

眾寡再生於信心之上。

就這樣周而復始，生生不息的循環，你將進行蛻變。蛻變中，你會進入財富王國的無形軀體中，一起向前邁進。走向那真實的、美好的、永無止境的世界。

### 3. 上下同欲者勝

在戰場上，軍中的長官與部屬，均能一條心、同進退，自然容易獲勝。前章中有提到關於同桌賭友的重要，對於任何類型的同桌賭友，均應以尊重對方態度與之相處。俗話說：「和氣生財」，我們萬勿作意氣之爭。同桌中，應有主控之人，群龍無首，容易陷入混亂，很難取勝。為首主控之人，最好是個中好手，群策群力，前後互相配合、呼應，可使優勢增長，劣勢縮短。在賭桌上，常常遇到一些爭執，都是起因於彼此的認知不同。有人認為不該補的牌，卻有人執意要補，只要結果不盡理想，就會引起爭吵，或是在賭幾門上，無法獲得共識。總之，發生內鬨所造成的結局，多半以悲劇收場，碰上這樣的賭局，趕早收兵。

#### 4. 以虞待不虞者勝

我軍準備充分，敵軍毫無準備，易勝。上了賭桌，莊家就成爲我們的敵人。在賭場的規則裡，無所謂準備充分與否，莊家永遠都是在這個不變的規則裡，執行其應盡的職責。賭場永遠都是在準備好的情況下，等待著我們，所以我們的準備功夫是否足夠，就間接地顯示出與賭場力量的消長。從另一方面來說，如果自己的用兵水準已經超越賭場的規則，那麼就可以說，賭場永遠都未準備充分，除非它改變規則。事實上，國際間已經有些賭場在改變其規則，漸漸地不利於賭客。所以除了要慎選賭場之外，還要更進一步地修練自己。

記得四年前，在美國拉斯維加斯某賭場，玩立式大輪盤；當時筆者研究出一套很好的押注方式，即是每三次未出1時，就開始累計押1，而以三注爲限，每每獲勝。兩年後再往同家賭場時，見其上限變小，規則已故。由此可知，賭場在既有規則中，若無預期獲利，必會將其修改；但是吾人對此也勿過於擔心，賭場經營者，只要多招來一些「資淺」的賭客，而對於精明、常常贏錢的賭客，施以限制往來之手段，自然無需修改其誘人的規則了。

股票市場中，也總有獲利之人，證券商總不會爲了少數的贏家，而輕易地修改交易法或者停止其營業。許多賭者，總認爲自己已經準備充分，卻常在敗陣之後，才覺自己功力尚差。



有朝一日，終能與賭場平分秋色，久戰而無輸贏；此刻便是晉級之時，在未到達這個階段以前，望自珍重，保守經營為上。

### 5. 將能而君不御者勝

將領具有作戰指揮之才能，君王不加以干涉而能充分授權，這種軍隊也易獲勝。同桌之人，不論主從，均應自由發揮，勿作過多批評與干涉。偶爾或有誤失，在所難免，也不應苛責。若有攪局之人，使得牌局總與理想背道而馳，便應略作歇息。有時攪局之人，反而會將局勢轉好，無論如何，都應以平常心面對攪局者。

曾有一次，於韓國華克山莊會戰；莊家已經連續全贏三局，同桌賭友已經開始長呼短嘆，本人便以攪局者的身分粉墨登場，五局下來仍未見起色，其它人對於我這樣的攪局頗不諒解，雖然並未加以阻止，但從他們臉部的表情並不難察覺。從六局開始，整個局勢出現逆轉，莊家一路賠到一條牌發完；那桌萍水相逢的賭友，恐怕至今都無法瞭解我當時的苦心。



## 謀略運用與時機掌握

孫子兵法謀攻篇：「是故百戰百勝，非善之善者也；不戰而屈人兵，善之善者也。」戰爭中百戰百勝，還算是最高明，

不必動員兵力，就能使敵人降服，才能算是高明。沒有百戰百勝的賭局，也沒有無需下注就能贏錢的賭局。所謂不戰而屈人之兵，意謂著沒有用到自己的賭本，而能屢戰獲利。要怎樣才能不用本錢而有所斬獲，簡言之，就是要不斷地贏錢，用贏來的錢去贏錢。不戰而屈人之兵的另一種意義，即是優勢天成，靠著這種優勢，無往不利。賭場中的優勢與劣勢，不斷地重覆著、輪迴著，只要將優勢串聯、結合，將劣勢祛除、避開，我們就可以輕易地展現贏家的風範。

「故善用兵者，屈人之兵，而非戰也；拔人之城，而非攻也；毀人之國，而非久也。」所以善於戰爭的將領，根本不用打仗，就可以使敵人投降；佔領敵方之城市，亦無需損耗戰力來攻擊，要毀滅敵兵，應當速戰速勝。高明的戰略是以謀略取勝，用盡了各種方法，就是爲了要取得最終的勝利。在賭場裡，任何一種能致勝的要訣，都是高明的賭者必須密切注意的。在此願以「非戰、非攻、非久」來共勉，以便運用。

**非戰**：乃屬進入賭場第一階段。在合適的時機，投注合適的籌碼，無須耽心、無須害怕。你要遵照既定的謀略與計畫，畢竟最壞的結果也不過是損失一小部份的資本。所以說以小資本換取大獲利的第一步驟就是「非戰」。換言之，即是商場中的「廣告費」「宣傳費」的概念。

**非攻**：乃是進入第二階段，必須掌握的要訣。所謂攻即是指大注碼投注，相對的風險就提高了許多。買中則攻城掠



地，買不中則挫傷實力。所以我們有必要將籌碼予以調整運用，達到既可攻城掠地的目的，又不致陷於元氣大傷的局勢。這也就是將獲利進入第二階段時，建立原始資本額與最新資本額的原由。

**非久**：乃是進入第三階段，欲求獲勝的必要手段。任何戰爭，兩兵相交皆會造成彼此很大的傷害。久戰於賭局，就算輸贏未定，體力與腦力也會大打折扣。所以能在短時間內取勝，風險自然就低了許多。人們常常有一個錯誤的觀念，就是不斷地拖延賭局的時間以謀獲利。其實恰巧相反，拖長賭局的時間，不但不能增加勝算，反而風險更高，因為我們較小的資本額，要面對賭場較大的資本額。我們怎能以賭場致勝的拖延戰術來對付我們自己呢？

「必以全爭於天下，故兵不頓，利可全，此謀攻之法也。」必須從各方面影響戰局的的因素，運用謀略、進行戰鬥，以求獲得最終之勝利。好的戰爭謀略，就是既不勞師動眾，又能破敵致勝。根據自己即將面臨的賭局，而擬定出一套作戰法則，這套作戰法則，應力求簡明易記、不失完整。使你在波濤洶湧的賭場中，隨時隨地都不會迷失方向，而能控制自我。作戰法則的擬定，可使我們有所依據，有了依據可讓自己知道身在何處。茫茫大海中的船隻，如果沒有導航設施或是地物的參考，將無法繼續航行。

「故用兵之法，十則圍之，五則攻之，倍則分之，敵則能



戰之，少則能守之，不若則能避之。故小敵之堅，大敵之擒也。」有十倍於敵兵的優勢，就用包圍戰術；有五倍於敵兵的優勢，就用猛烈的攻勢；只有兩倍於敵兵的優勢，就分頭痛擊，使敵方應對無暇；若與敵方兵力相等，則須出奇兵制勝；兵力比敵方少，則應採守勢；兵力若比敵方弱，就要避戰。如果以較弱小的兵力，採取一味的死守，終將成爲敵軍的俘虜。這一段話對賭者而言是極其重要的。

首先，我們不能以賭場的所有籌碼，視爲敵方的兵力，否則雙方懸殊的實力，將會影響你的信心。賭場裡最大的敵人就是自己，敵方兵力的多寡，也是決定在你自己。直接的說，預期獲利滿足點，就是你眼前的敵方兵力。「十則圍之，五則攻之，倍則分之」就是將賭本與預期獲利兩相比較，若賭本是獲利的十倍，就施以圍攻之術。以較保守之注碼，連續地多門投注，一旦獲利至預期滿足點，立即停戰。譬如賭本爲一仟元，預期滿足點爲一百元，就可以用圍攻的方式取勝。如果預期滿足點爲二百元，就應採取攻勢戰術，通常攻勢戰術，以不超過三次爲限，當你判斷時機成熟，即以二百元投注，若不中，再以二百元投注，再不中，則以六百元擊之，此爲攻勢戰術，得勝率極高。若不幸失敗，應立即出場，再謀新局。如果預期滿足點爲五百元，則以分頭進攻取勝，意即投注兩門或三門；牌勢較優之門，投以重注，牌勢較劣之門，投以輕注。調動之間有如神出鬼沒，常使莊家窮於應付。一旦獲利達到賭本之半，



也應立即停止投注。

「敵則能戰之，少則能守之，不若則能避之。」若是獲利點與賭本相同，則應以奇兵制勝，所謂奇兵即是以大注碼投入優勢之中而獲勝。可於人多混戰之中取之，或以單打獨鬥與莊家對決之中取之。大注碼應以賭本三分之一為其高限。若是預期獲利點倍於賭本，則應採守勢，於有利時機方可攻之。若是賭本在劣勢中所剩不多，難以起死回生，倒不如暫時撤退，多保留一分元氣。

基本上，不鼓勵賭者將預期獲利點設定太高，以免既得獲利失之交臂。筆者在計畫篇中的「賭本的設定」有提到層層梯階式的戰法，「最新資本額」、「原始資本額」都是在這些原則上所演變出來的最佳策略，它可使實際的獲利空間遠遠超越我們的預期。

如果不運用這樣的戰法，既不定出預期的獲利點，又一味地堅持毫無變化的投注方式，最後終會走進賭場所設的陷阱之中，而無法自拔。孫子警惕我們的話「小敵之堅，大敵之擒也。」我們必須謹記在心。

孫子作戰篇：「故殺敵者怒也，取敵之利者貨也。故車戰，得車十乘以上，賞其先得者，而更其旌旗，車雜而乘之，卒善而養之，是謂勝敵而益強。」要激勵軍隊的士氣，才能勇於殺敵；要有重賞，士兵才肯賣命俘獲敵方物資。尤其是俘獲敵軍十輛以上，或是更換敵方旗幟為我方旗幟，加入我軍為所

用，更是要重賞，這就是勝敵後我方兵力更為強大的道理。此為孫子兵法的重要概念之一，就是不但可獲得戰爭的勝利，而且又可增強自己的兵力，正確的用兵方法，建立在軍隊的進取心之上；唯有進取中，才能獲得初步的勝利，在勝利果實的誘導之下，士兵們將更神勇。要取得戰爭中浩大而空前的勝利，絕不僅止於原始的兵力。由這樣的戰爭概念，我們可以瞭解運用籌碼應有的態度。

基本上籌碼只有兩種來源，無論是用本錢換來的，還是用本事贏來的，其所代表的意義都是相同的；所以我們應該以很認真的態度，來對待贏來的籌碼，讓它發揮更大的力量。懂得珍惜現在你所擁有的，將來它就不會離棄你。

孫子軍爭篇：「故兵以詐立，以利動，以分合為變者也，故其疾如風，徐如林，侵掠如火，不動如山，難知如陰，動如雷霆。」兩軍相爭不厭詐，無利則不動員。或分或合、或奇或正，皆為可用之戰術。軍事行動迅速如風、靜則如林木、攻之如火勢蔓延、按兵不動如山岳之沈穩。周圍之環境、氣氛常常會影響賭者的行為。一切均要以贏錢為目標。或許你可以因為個人的喜惡，只玩一手就作罷，即使是你剛剛才換好了許多籌碼；也不要因為與賭場熟識之後，為了顧全面子，而在下注時未能以最小注碼應對之。要記得，去主宰自己的行動，就像進入了無人之境，那種唯我獨尊的行事風格，才能塑造出超人一等的戰鬥力量。





理想的投注時機要狠、要準、要快，就像一陣風。每當莊家正在驚嘆、讚美你的好運時，你已席捲籌碼，揚長而去，留下的是巡場與發牌員一臉錯愕的表情。非理想的投注時間，行動就像樹林成長般的緩慢，態勢就像山岳一般的沈穩，使莊家無法得知我在何時會以雷霆萬鈞之勢出擊，也不知在何時我會悄然撤退。

「故三軍可奪氣，將軍可奪心。是故朝氣銳，晝氣惰，暮氣歸。故善用兵者，避其銳氣，擊其惰歸，此治氣者也。以治待靜，以靜待譁，此治心者也。以近待遠，以佚待勞，以飽待飢，此治力者也。」

運用自己的優勢可以打擊敵軍的士氣，進而影響敵軍的將帥，使其喪失信心。每個人的精神與體力，都是早晨最佳，中午過後逐漸懈怠，晚間則疲乏。所以善於攻擊之人，必會避開敵兵晨間之銳氣，乘其疲憊不設防時，再行攻擊，這是軍中士氣的掌握要訣。嚴格的軍紀可以防止軍隊暴亂，指揮官的鎮定指揮，可使士兵安靜服從而不自亂陣腳，這是掌握軍心的方法。

戰場上的優勢是使敵軍走遠路，我方走近路；使敵方疲於奔命，我方蓄勢；使敵兵飢餓難食，我方則糧食充足，這是掌握軍力的要訣。懂得治氣、治心、治力的要訣之後，才能運用彼此之間的消長。賭場就是使用這樣的戰術來對付賭客，他們用紙醉金迷、燈紅酒綠來迷惑賭客，常使賭客們忽略了此行



的真正目的；他們排班輪番上陣，打你個精神不繼；他們趁你在不留意時犯下錯誤，狠攻猛打，讓你不逃、不吃、不喝、不睡，愈挫愈深，終至無法翻身。這些加之於己身的致命伎倆，我們一定得嚴加防範。

「無邀正正之旗，勿擊堂堂之陣，此治變者也。」若是敵軍嚴陣已待，萬不可作正面而無計謀之攻擊。要避開其鋒銳之處，以兵搗亂，趁其變化疏忽之時，舉兵進攻。莊家牌勢正旺，應力守不攻，伺機而動。萬萬不可急於求功，或可使用「奇兵」擾亂，待莊家一亂，方可乘機攻擊，才有獲勝的機會，所謂奇兵，就是不按牌理出牌是也。



## 戰術戰速

孫子兵法作戰篇：「其用戰也貴勝，久則鈍兵挫銳，攻城則力屈，久暴師則國用不足。」兩軍相交，以爭取勝利為第一要務，時間拖延太久，軍隊必會疲憊，士氣必會受挫。攻打城池，必會消耗過多兵力，長年的動員軍隊，必會將國家財政與經濟陷入困境。進入賭場最重要的目的就是贏錢，至於賭的時間長或短，都沒有比贏錢來的重要。這種觀念的建立，屬於「攻心為上」的反射原理，也就是說高明的賭者以觀念致勝，次高的賭者以牌技取勝。人的精神、體力，都受時間的影響，



當你精神與體力，呈現虛弱的現象，就是賭場威力掃蕩的機會。切記！賭的時間愈長，輸的機率愈高。

「故兵聞拙速，未賭巧之久也，夫兵久而國利者，未之有也。」用兵作戰最好能速戰速決，從來沒有看過善於玩弄技巧而能持久的戰爭，長年的征戰，是絕對不可能使國家蒙受其利。就算你的斷牌技巧再高明，也不可能百發百中，總會有所閃失；所以說，久賭必輸的真正涵義，是出自此處。

筆者因此設計出以每局不超過三小時為限，其目的無非是運用速戰速勝之打法以求達成目標，但是讀者務必細心審察前言後句，失之毫釐，差之千里。「故兵貴勝，不貴久。」許多賭客常常迷惑在賭場歡愉、刺激的氣氛裡。賭場的經營者，費盡了心思，誘使賭客們在沒有警覺的狀況下，上了賊船。非但如此，賭場的優待辦法，總是以賭客的下注時間長短作為其依據，只要你賭的時間愈長，所享受的優待就愈好，當我們弄清楚自己進入賭場的目的之後，這些附屬的誘惑，將不再會影響到你。我——就是要贏錢！兵貴神速就是關鍵之一。

孫子兵法用間篇：「凡興師十萬，出征千里，百姓之費，公家之奉，日費千金，內外騷動，怠於道路，不得操事者，七十萬家，相守數年，以爭一日之勝，而愛爵祿百金，不知敵之情者，不仁之至也，非人之將也，非主之佐也，非勝之主也。」如果要出兵十萬，遠征千里，老百姓所負擔的稅賦以及供應軍隊之所需，每天都要花費極高的費用。戰事的騷擾，使

人馬疲於奔命，老百姓也無法正常地工作；受影響的民家，將超過七倍的動員兵力。敵我對峙多年，只為爭取勝利的那一天。如果統帥之人，只知追求名利，而不專心於戰術，實在有負眾望，而無法成為最後的勝利者。

每次遠征賭城，所費不貲，而賭本往往都是平日積蓄，甚至是多年來的存款，進入賭場就是為了追求勝利的這一天，我們怎能掉以輕心？如果不能將準備工作做好，又不能專心於賭局，而只知陶醉在賭場迷人的氛氳中，能不輸者幾希矣！

孫子兵法九地篇：「兵之情主速，乘人之不及，由不虞之道，攻其所不戒也。」一般戰爭的作戰要領，就是要以速度取勝，在敵人還沒有來得及防守之前，我方已經準備攻擊了，孫子在這裡又強調速度在戰爭中的重要性。要運用一些完全無法令人理解的調整方式取得優勢，而攻莊家個措手不及。所以在同桌玩牌的賭友裡，如果你很幸福地遇到這樣的人，你不妨悄悄地配合其牌路，不動聲色地隨其律動，在賭場尚未注意到你之前，已經大有斬獲，需知人外有人，天外有天。

「投之亡地然後存，陷之死地然後生。」將我方士兵引導至無退路可退的戰地，士兵們沒有逃命的機會，只有不顧死活地與敵兵奮力一戰，才有活命的機會。此為死裡逃生之道，並非上上之策，乃是為情勢所逼而採取的唯一而最好的方式。想要進入21點至高的境界，必得體驗「置之死地而後生」的經歷，這種刻骨銘心的感覺，應從平常訓練中獲得，萬勿進入假



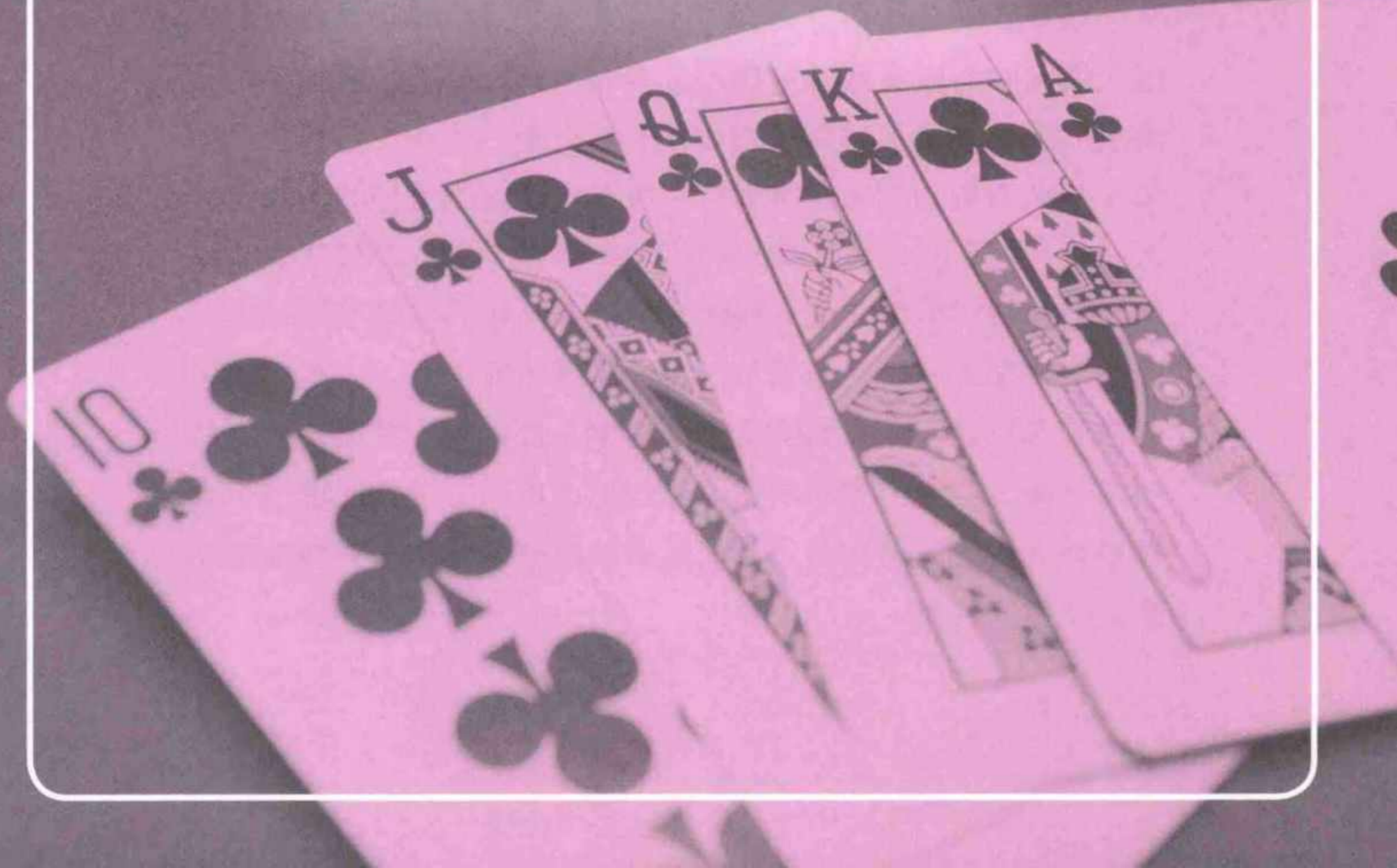
戲真做的真實世界中，以防「走火入魔」而陷落於無法自拔的泥淖中。

「夫眾陷於害，然後能為勝敗，古為兵之事，在於順詳敵之意，并力一向，千里殺將，是謂巧能成事。」士兵們處於困境，便會自救；在絕境中，因為沒有其他選擇，只有拼命奮戰，才有活命機會，戰爭中常常以此轉敗為勝。此外，用兵尚有一妙法，即是表面順從敵軍，暗中卻培養實力，一旦時機成熟，便以重兵猛擊敵軍之弱點，即使千里之遙也能奏功。其實，最佳的防守就是攻擊；在劣勢的賭局中，資本額只剩下三分之一，如果此時出現了很好的攻擊機會，就應以三分之一的資本額照計畫下注，不要有所不捨，拖泥帶水只會將失敗的結果延後罷了。

「是故始如處女，敵人開戶，後如脫兔，敵不及拒。」所以未戰之前，應像處女一樣的羞澀、安靜；開戰之後，動作就應快的像逃脫的兔子，敵人自然無法防備。在注碼運用的藝術上，是來時無聲無息，走後無影無蹤，進入賭場時既安靜又冷靜，獲利出場時既快速又可觀。



認真面對戰場



多年以前，在軍中服役的時候，曾經玩過一種遊戲，是一種稱爲保防偵測的演習。總部派員喬裝至部隊中，瞞過衛哨的檢查，並攜帶一張寫著炸彈字樣的紙條，上面並有註明爆炸的時間。喬裝人員趁沒人注意的時候，將這張象徵炸彈的紙條，貼在軍隊營區重要的地點。如果一直未曾被人察覺，過了預定的爆炸時間，裁判官就會出現在被張貼紙炸彈的地點，判定爲有效破壞。而部隊中的負責人，因此就會受到嚴厲的處分；當時的衛哨，則會被處以七天的禁閉。而負責喬裝放置紙條炸彈的人員，因爲有效的達成任務，而在回到總部後得到了獎勵；如果在過程中被衛哨或其他人識破，則立刻示以真實證件，並表明身份。

這種遊戲在軍中行之有年，經常爲總部派出之喬裝人員得逞。而部隊爲此受罰者，也不計其數。後經研究始發覺，總部派出的喬裝人員，只有賞的權利，沒有罰的責任，所以在演習中，其所表現的態度非常從容，沒有一點緊張的情緒，就算被人發現，顯示證件後，報以微笑便可脫身。所以部隊向上級建議，應該提供公平的競賽規則。然而，上級長官總不以爲然，因此部隊祭出一條對策指示衛哨，若遇可疑人員，一經發現，便視同真實狀況，可用槍托予以重擊。經過幾次擊傷喬裝人員事件之後，接受偵測的部隊，感到已不再處於挨打的地位，很輕易地便可識破喬裝者，而總部最後終於因爲派員頻頻受傷而終止了這項遊戲。

仔細分析箇中原因，不難察覺，喬裝人員因為擔心自己被擊傷而無法再像過去毫無心理負擔的狀況下執行被交付的任務，以致在神情上、行動上，極容易就露出馬腳而被識破。

沒有金錢壓力下的賭博，是無法體驗出人類真實的賭性。模擬練習只能使你在技巧上更加純熟，卻無法在心境上得到昇華。所以初期投入賭場資金應該以少許為佳，以免弄假成真。等到心境的感受已經漸漸成熟而不再影響你的行徑，便是正式出擊的時刻。

國際間賭場甚多，可供賭者任意選擇，自從有了飛機，這個世界就變小了許多。從世界地圖上看得到的地方，你都到得了，而且用不了太多的時間，在這樣的環境之下，我們當然有很大的空間可以活動。至於是否一定要選擇近距離的賭場，做為主要的賭場，已不是最需要考慮的因素。然而，在模擬練習時，成本應以機票、飯店以及生活消費作為訴求的重點，而非以距離作為優先的考量，事實上在旅遊淡季，一樣也可以買到非常便宜的遠程機票。

賭場提供許多優待的辦法，賭者可透過不同的方式去獲得。有提供食宿免費的，也有提供機票免費的，甚至或有退傭的制度。這些誘人的條件，我們都需以冷靜的態度，去考慮接受；萬萬不可因貪圖小便宜，而忘了自己真正的目標。每一處賭場都有不同的優待辦法，但其共同的基本原則，都是一致的要求賭客必須帶足設限以上的賭金，以及足夠的投注時間、注



碼等等。

總之，無論你預先想好了千百條自我設限的計策，你都與其他賭客一樣地容易模糊自我設定的目標。初學乍練的生手，尤其需要特別地謹慎，只要讓自我控制的優先次序，排在目標的首位，久而久之贏錢的結果，自會顯示出來；但是一心只想贏錢，卻忘了自我控制的人們，常常只能享受「曾經擁有」的經驗了。



11

# 賭場實戰分析(一)



五年前的夏天，因為工作與一位朋友前往美國休士頓出差。事情結束後，我們特地騰出兩天的時間，驅車前往路易斯安那州的一家賭場，去一試手氣。

事實上，在那之前，我們並沒有去過路易斯安那，我們沿著10號公路往東走，一路上交通順暢，約莫兩個小時，即抵達了這家賭場，該賭場頗具規模。實際上，應該稱之為賭船，因為美國在每一州的法律不同，對賭場開放的限制，也有不同的程度，賭船的設計，最初是走在法律邊緣發展而來的。

那是一艘停泊在岸邊的客輪，共有四層樓高。

當然我首先觀察了21點的檯面分佈，而後選好了位置匆匆入座。當天正逢週末，賭客人潮蜂擁而至，使得大部份的檯面均是座無虛席。該賭場的規則是沒有投降的玩法，起初我並不知道，等到瞭解以後，已經輸掉了兩千美元。

後來換了一張桌子重新出發，不到半小時，先前輸掉的兩千美元已經全數回來。這時同桌有一名黑人賭客，見我賭技不錯，就經常向我詢問，他的牌面應否補牌。當時我毫不猶豫地給了他一些建議，使他的檯前一直保持著贏錢的成績，而彼此也在談笑聲中建立了愉快的友誼；可惜好景不常，在換了一個發牌之後，接著我們全都笑不出來了，檯面的籌碼，就像進入了單行道一般有去無回。

我這位黑人朋友，在一次下重注後，拿了一副12點的牌面，而當時莊家的牌面是5。他皺著眉頭摸摸自己的腦袋，又

開始向我徵詢意見；我下意識告訴自己，此刻最好不要提供任何意見。畢竟當時他下的五百美金的注碼，按照牌理，他根本無需考慮就可以下決定不補牌；可是下了大注的恐懼感，已經讓他失去了原有的判斷力。拗不過他的央求，忍不住熱心地指點了他，給了他一個揮一揮手的手勢。因此他確認，決定不補牌是我們一致的看法。

等到莊家開牌時是一張5配一張2，接著補了一張10，形成17點。而我當時的牌正巧是18點。結果當然是這位黑人朋友輸了，但我卻贏了。在下一局中，接下來發的牌先是一張5，跟著是10，我還特別安慰他，請他不要難過，無論補牌與否，他這五百美元都是輸定了。

他看著同桌的我贏了，而他卻輸了，心裡極度的不平衡，要求我貼補他五十美元算是吃紅，當然我笑笑拒絕了；誰知他竟然開始責怪我，說是我教他輸的，接著口中唸唸有詞地抱怨了一陣子，才悻然離去。

賭場的經營，每當遇到賭客之間起爭執的時候，通常不會偏袒任何一方，只要不危害到公共安全，賭場是極不願意介入賭客之間的恩怨。

我與這位黑人的短命友誼，在我拒絕給他吃紅的那一刻就宣告破裂，雖然這位黑人離開了，可是我的厄運卻降臨了，甚至幾度懷疑當時的我，是不是被咀咒了，就像秋風掃落葉一樣，短短不到兩個小時，竟輸掉了八千美元。



就在這一張建立友誼，又失去友誼的桌子上，我終於被迫離開，因為我已經輸得身無分文。拿出信用卡，刷了三千美元出來，又匆匆地投入戰場，但不敢再接近那一張魔鬼的桌子，在忙亂與慌張的情緒中，我又輸光了手中的三千美元。這時已是深夜兩點，身心雖然疲憊，但卻毫無睡意，無奈手中已無現金；同行朋友見我如此狼狽，建議我先休息，明早再借錢給我去翻本。

當時我根本聽不下「休息」這兩個字，一味地只想借到錢好去翻本；朋友看勸不住我，只好拿出三千美元並祝我幸福了。

我拿著這僅有三千美元，在賭場外來回地踱步，長吁一口氣，警告自己，如果這最後的三千美元不幸輸光，我也必得停止一切借貸的行爲。

經過一陣子冷靜與思考，我又重新加入賭客，情況像有好轉的趨勢，我苦戰了一整夜，在清晨七點左右，朋友來約我吃早餐，當時我的手中又有了一萬一千美元，算算總帳似乎輸得不多，就欣然接受友人的建議。

原本預計當天下午三點就得開車返回休士頓，估計吃飯之後可以小睡片刻，再小賭一下；但心中卻始終掛念著，還輸三千美元的事實，而無法安心的去休息。在內心不斷地掙扎中，終於達成了自我的妥協：又重新投入了戰場，接下來的感覺是，眼睛愈來愈花了，頭殼愈來愈重了，連連的呵欠似乎警



告著我，應該休息了。而我的注意力像是腦袋被釘了釘住了一樣，醒著的意識卻失去清醒時應有的靈活。

接下來的牌局似乎被催眠了，一個著了魔的王子，剎時間完全忘記了自己原來的身份；在下午兩點多，不知怎的，我終於將手中的籌碼輸得一個不剩。拖著疲憊的身子，在賭場裡閒蕩著，看看手錶還有一點時間，但卻沒有心情去休息。

想起剛踏進賭場時的興奮心情，那種歸屬感曾佈滿了全身，就像是又回到最甜蜜的家一樣。在投入賭局之前，我喜歡摸著口袋裡白花花的鈔票，在賭檯之間來回地穿梭著，滿懷美麗的憧憬與預期令人嚮往的結果，總是會給我帶來莫大的鼓舞與無限的希望。

然而，每當我看清楚了賭檯上最小注碼的限制為5元起注時，又會有一種莫名其妙、不屑一顧的優越感油然而生。直至輸到一文不名時，這種感覺才會改變。

口袋空空地在賭場內四處遊蕩，霎時之間，覺得自己孤單起來，而原本那甜蜜溫馨像家一樣的賭場，頓時冷漠的好像與自己一點關係都沒有了。

那些圍繞在5元限注檯子的小注賭客們，這時反而變成我羨慕的對象。此刻，若是能給些機會，即使再去玩那5元、10元的小賭局，突然之間也覺得有趣起來。

而那種剛走進賭場趾高氣揚的那份優越感，一下子全部消失地無影無蹤，人的想法竟是這麼善變，在相同的環境下，不



## 21點決勝攻略

同的心情，卻能產生完全不同的兩極觀念。

由此可以想見，賭場對於輸與贏的掌握無法控制，根本不會改變過；然而，真正改變的卻是——我們自己啊！

我找到了朋友，被迫決定在這場征戰畫下句點，事實上，也正是我們該離開的時候了。





## 檢討與分析

所有的贏家之所以能在最後獲得勝利的的原因，皆來自「自我克制」的結果，而在自我克制的執行中，最容易不經意地出軌而造成錯誤的延續。而所有的輸家，都會在錯誤延續的終點上，接受嚴酷的審判。

檢視一下這次失敗的原因，不難察覺到我犯下太多的錯誤：

### 一、毫無計畫地進入賭場。

好像走在佈滿地雷的戰區，能夠安全地穿越，要靠極佳的運氣才行，否則隨時都有喪命的危險。

### 二、在賭桌上與他人發生不愉快的摩擦時，就應該暫時停止下注，想法子去平復內心受激盪的情緒。

不管用什麼方法，都需要花一點時間，直到這段不愉快的心情，已經遠離自己的腦海，才是重新出發的時刻。

### 三、在賭場裡最糟糕的是用借貸的方式來經營賭局。

或許用借貸的資金，有時可以使你轉敗為勝，化險為夷，





但千萬別慶幸自己有這樣的好運，這樣的習慣，只會給你在未來帶來更大的災難。

#### 四、體力的透支會使極度聰明的人，變成反應遲鈍的痴人。

精神的不濟，是無法自覺的，就像缺氧的人，不知道自己在缺氧一樣。曾經做過缺氧實驗的人，都知道在那種狀況下，甚至連自己的名字都會寫得東倒西歪，而自己卻毫不知情。

#### 五、無法建立少輸為贏的觀念。

大多數的賭客，經常為了貪圖某些小利，卻賠進了所有的金錢。在輸錢的過程中，也不一定非得拼到還本的階段才肯罷手。要訓練自己，隨時都是起點，隨處都是終點，既沒有輸錢的恐懼，也沒有贏錢的壓力。

#### 六、不聽朋友的勸告，是所有輸家最容易犯下的錯誤。

迷途的賭者，總是在相同錯誤的困惑中徘徊不已，直到發現最終的結果是最壞的一種才會開始後悔，為什麼總不肯接受旁觀者冷靜的建議。





## 賭場實戰分析(二)



就在路易斯安那的賭船之旅結束後，曾經有半年時間的沈寂；那段日子，我整個人的思想都在沈澱中；直到有一天，從頓悟中終於得到了多年迷惑的解答。一種莫名的鼓舞，夾雜著一些殘餘而尚未破碎的信念，像一粒火種，從我的內心深處開始緩緩地燃燒。漸漸地，我愈來愈無法抵擋那股意念的燎原之勢，甚至無法讓其他任何人能夠瞭解到，在當時我內心之中那團熊熊的烈火，是在賜給我一股新的力量與希望，而不是毀滅之前著了魔的瘋狂行爲啊！

這些重新提煉出來的精華，唯有在自我激賞中，才能支持著我有勇氣走向將被認同的掌聲裡。接著，我開始籌備一次完整的征戰，雖然現在的我看來沒有必要受到那樣的限制，但對當時的我而言，安排整整一個星期在賭場裡奮鬥，的確是一個相當不錯的開始。

從台灣飛往美國的途中，頻頻翻開早先安排好的作息時間表，在腦海中不斷地複習著來勉勵自己。事實上，當時我也能夠了解到，將自己的致命缺點轉變而為財富的意義。而在我的觀念領域中，它也一直未曾缺席過，只是將賭博的嗜好轉化而成為生財的方式，卻是頭一遭的一個觀念突破。

到達洛杉磯以後，我與友人租了一架雙引擎的小飛機，飛往拉斯維加斯。我照著預定的計畫，前往飯店去辦理報到的手續，當一切都已安排妥當時，看看手錶已是深夜兩點多了。本想先去睡個覺，一切都等到第二天再說；可是好賭的人都知



道，一旦進入賭場，那種莫名的興奮感，以及血液在沸騰的感覺，絕不是平常之人所能抵擋。想著想著……橫豎也睡不著，於是決定先玩一局再說，大概是福至心靈吧！很快地方贏得了一萬美元，當時我的內心在爲自己半年來的潛心培養，暗自喝采不已。

人在得意中，根本不會感覺到疲倦，當然我更忘了自己原有的作息計畫。乘勝追擊的想法，很快就被違反自我約束的妥協給粉碎了；贏來的錢，輸起來也特別快，第二天下午，非但吐出了曾經贏得的這一萬美元，甚至還多輸了四千元。我開始驚覺到，情勢不太妙，想起過去多次失敗的經驗，我立刻回過神來，此刻我開始想念我的計畫；同時我也開始責備自己，爲什麼不能遵守自己的計畫。事實上，從進了賭場之後，還沒有挪出時間休息過，好在只折損了四千元，趁著未傷及元氣之前還有藥救，屈指一算，尚有五天的時間可以發揮，眼前的第一要務，就是先去大睡一覺。

經過這樣一折騰，一覺醒來，發現自己已經足足睡了十二個鐘頭，用過早餐後，一股新清氣爽的感覺又重回身上，滿心歡喜地以爲勝利又將屬於我。但是接著平淡無奇的牌局，始終讓我難有表現，在連續數局的拉距戰中幾乎全盤皆墨，不幸地，我又輸了三千元。利用休息時間我回到房間裡，再度告訴自己，千萬要鎮定，無論如何，一定要按照原定的計畫，繼續執行。



飯店附設的游泳池美侖美奐，爲了有效地放鬆自己，我將游泳這項運動，也列入我計畫中的一部份。斜躺在池畔的長椅上，聆聽午後微風的聲音，注視著天上飄動的浮雲，夕陽的餘輝，照射在前方不遠巍峨的建築物上。從不同的角度中，反射出泛著金色的片片鱗光，如此迷人的景緻，使我暫時忘卻輸錢的不愉快，徹底地陶醉在這溫馨而容易使人產生幻想的氣氛之中。

經過一陣子的洗禮，此刻我感受到池畔的這張長椅上，不知曾經幻滅了多少賭徒的美夢。雖然我可能也有相同的命運，但在內心深處，我會高聲吶喊著，我要走出這條被人設計的道路。此刻我又想起，日本幕府時代的豐臣秀吉，即使在三餐不繼的情況下，也仍然無懼地認爲，他將拯救世人、奪取天下。這些豪情與壯志，霎時使得我的血脈賁張了起來。

魔鬼呀！

你可以改變我的命運，

但可別想來支配我的思想。

重新地給自己一些篤定的安慰，我相信有時堅持的結果會給受挫折的人們帶來無比的希望。

接著，我按照計畫處罰了我自己，總共寫了五百遍「我要遵守計畫」，當重新再度投身賭場時，已是晚間十點多了。我的兩位朋友——喜歡玩牌九的阿良與小胡，曾聽我說過有關21點的贏錢秘訣，爲了想驗證我的說法，以及想從中獲取些好



處，特地邀我同桌共賭，並一再言明，由我主控。

牌局的初期，似乎無特別明顯的徵兆，我們三人均以最小注碼應對，而我身居尾家，掌控莊家的補牌大權，卻始終無所表現。約莫一個小時後，趨勢已漸漸明顯，從牌局中顯示，第二家的牌面很差；於是我巧妙地嘗試使用挪移大法，試圖將第二家的牌路，移轉到莊家的手上。當我確定已經轉移成功之時，立即通知他倆開始加注，阿良與小胡也很配合我的指示，當時每人立即以五百美元投注。

依照他倆平日下注的習慣是，只要贏一手便會將注碼繼續累積上去往下撓，就這樣連中了三元，他倆的注碼由五百美元累積至四千元。而我的習慣是連撓三把後，通常都會撤回大部份的賭金，這是孫子兵法裡提到的「故兵聞拙速，未賭巧之久也！」此時我也提醒了他倆。

不知怎的，阿良、小胡突然都有了自己的想法，並不認為連中三元後，第四把會有什麼不好；但聽我這麼一說，也只好半信半疑地撤回了一千元，但仍抱著很大的希望，分別押了三千元的注碼。接下來所發的牌是，第一家的阿良拿到18點，第二家的小胡拿到20點，末家的我卻拿到了12點。

而在莊家的牌面為7，此刻我感覺有一股無形的壓力襲上心頭，爲了讓阿良與小胡不會對任何結果抱怨，我特別徵求他倆的意見，畢竟我在這一注上只押了一百元，比起他們的三千元注碼，的確是小巫見大巫。所以我應該慎重其事地做個補



牌與否的決定，以免因我的錯誤而造成他倆的損失。阿良與小胡因為我在之前表現得可圈可點，無形中也對我增加了幾分信任與依賴，再度言明尊重我的選擇。事實上，當時他倆認為我的顧慮應是多餘，因為擺在眼前的牌局是莊家一張7，很容易就配成17點，根本無法贏得他倆的18點與20點，而有問題的也只是我個人這方面，因為我只有12點。但我覺得這一局牌中透著詭異的氣息，先前已經出了許多大牌，恐怕接下來的小牌居多，而莊家的暗牌也許也是小牌，最後我決定不要想那麼多，一切按照牌理喊牌吧！遂下了決定——補牌。我補到一張5，形成17點的牌面，莊家的底牌掀開後是7配4，接著補上一張10，形成21點通殺的局面。這種結果完全出乎了大家的意料。阿良氣急敗壞地用手往桌用力一拍，開始怪罪我的補牌錯誤，小胡也跟著對我責難起來，排山倒海的不滿情緒，衝著我發洩個不停，我極力地解釋也難以讓他們了解我的無辜。

的確是我補了這張要命的5，才造成了莊家21點，要不然莊家可不又要通賠？完全是我搞砸的，即使我直說著抱歉，一時之間，也難以平息他倆的氣憤。爲了不影響後序的賭局，我要求離席，他倆卻異口同聲地要求我留下，並且承諾不再繼續埋怨。其實我當時心中已有不祥之預感，遂向大家建議暫時休兵，阿良卻認為我是爲他倆的埋怨在生氣，我不願讓這種誤會加深，只好勉爲其難地留下來，誰知道接下來卻又寫下連輸三場的紀錄，加起來總數已經輸掉了一萬美金。

我開始有些沮喪了，爲什麼總不能讓好的事物一直延續下去呢？依照計畫回到自己的房間，這一回我必須休息6小時以上，才能再入賭局。

在床上翻來覆去、輾轉難眠，這一顆心像是懸在半空中找不到依靠。企圖想改變一下目前的計畫——繼續下樓去賭的衝動——一直與另一種約束的力量相互衝突著。在掙扎與矛盾中，我深深體會到，某些時候，人在積極意志中所發揮進取的力量是遠不如消極的意志中所展現忍耐的力量；也不知道是否真的進入了睡眠狀態，總之我是熬過了6個小時，又迫不及待地重新加入賭場。

其實在我上了桌以後，就一直不停地在打呵欠，心中也開始明白，自己休息的效果並不好，只有心中被輸掉一萬美金的事實，衝擊得全身無法放鬆下來。樂觀就像興奮劑一樣，所能提供的也只不過是短暫的激情罷了。接下來，我又輸了一場；爲了不讓這樣的情況延續下去，於是我下定決心，再回到床上，重新培養些穩定的情緒，果然——我得到了應有的睡眠。

時間過得很快，算算日子，僅剩下兩天的時間。每念及此，心底就會浮起一陣侷促，聲聲催促著我的意志——要把握時間啊！而同時我又像唸經一樣，不停地告誡自己：「我要遵守計畫」。說也奇怪，我的心情得到前所未有的平靜，對於先前輸掉的一萬美元，很容易就把它想成似乎是一年以前的事了。

我擠進了一桌陌生面孔的賭檯，抱著一份新的希望，又加





入戰場，接著發現自己進入了一群生手的賭局。大部份的牌面都被這一群來自中國大陸的賭客，攪得毫無章法可言，巧的是偏偏每一把都能歪打正著的讓莊家通賠。這幾個大陸客也不貪心，小贏了一點以後，就興高采烈地成群呼嘯而去。留下我一個人的殘局，繼續與莊家對賭，望著這群人遠離的背影，發牌員與我相視而笑，我看得出他面部的表情，透露著些許的無奈與訝然。

我開始感覺到幸運之神在眷顧著我，我總共分兩門下注，每次較大注碼的那一門，總是會拿到很好的牌面。一連串20點與21點，不斷地湧現在我的面前，壓抑住內心的狂喜，不疾不徐地依照計畫押注。不知不覺中，這一場時間已到，望著桌面上堆積如山的籌碼，眼淚幾乎要奪眶而出，強忍住這份激動，與莊家換成面額較大的籌碼，好結束這一場賭局。

天啊！我贏了六萬三仟美元。

坐在咖啡座中，一面欣賞著浪漫的拉丁音樂現場演奏，一面調適著我一時無法平復的心情，回想過去多少次失敗的創傷，都在這頃刻間獲得了痊癒。

唯恐自己興奮過度，在情緒穩定後，依然遵照原定計畫繼續賭局。金錢就是這麼奇怪的東西，它們永遠流向富人的手上。接下來的三場連戰皆捷，於是我認為此行應是畫下休止符的時候了。算了一下總帳，這次征戰總共贏得了八萬美元以上，帶著欣喜若狂的心情，我與友人飛離了賭城。





## 檢討與分析

這次戰役能在最後獲勝，完全是來自於「自我克制」的結果。所有的自我克制，都是以預先的計畫做為依據，幾次險些出軌，都能及時醒悟。在賭場中最困難的就是克服自己的臨時起意，人們總是愛原諒自己，不經意地原諒自己，就會造就失敗的命運。許多事一旦說穿，就一文不值了。

曾經有一個故事說道：「有一輛載滿貨物的卡車，要從橋墩下通過，巧的是橋墩的頂端正好比卡車低了一公分，致使該輛貨車剛好無法通過。而卡車司機又急於交貨，正在為不能穿越橋底而愁，一時之間不知如何是好，而眼見交貨時間又迫在眉睫；這時路旁有個鄉村小女孩，天真地提醒司機，為何不將輪胎放些氣。此刻司機才恍然大悟，立刻將四邊的輪胎放了些氣，卡車終於輕鬆地通過了橋墩下。」在賭場中的贏錢秘訣就是——自我克制，它具有與輪胎放氣通過橋墩相同的效果。既然已經知道了這種力量的偉大，我們為何不付出些遵從的勇氣。說穿了，它一點都不困難。



- 一、一開始就違反了規定。即使贏得了一萬美金，也會在違背作息的現實中，變成短暫的成功假象，而最終仍難逃脫失敗的懲罰。
- 二、在背運連連之時，最有效的方法就是時間的隔離。不僅運用類似像游泳之類的活動來打岔，更可以在注意力轉移的效果中，重新感受到樂觀的氣氛。
- 三、處罰自己的不遵守規定，其重要性遠遠超過繼續執行賭博遊戲的計畫。務必徹底粉碎自我妥協的念頭，才能自相同的錯誤中脫穎而出。
- 四、在賭檯上一旦發生了爭執，即使已經消弭無形或者已經澄清，我認為均應停止下注。等過了一陣子，心中的情緒穩定之後再戰不遲；就算是朋友力邀，也要不為所動。
- 五、有時同桌賭客中有不按牌理喊牌者，也不妨先做觀察，再做置評。往往歪打正著的牌局，可以替你帶來一筆豐厚的財富。
- 六、賭場的經營者，最怕輸時膽小，贏時衝刺的賭客。大輸不輸善守之人，大贏必屬善攻之人。把握攻守的分際，貫徹計畫的執行，只要懂得正確的經營策略，自能使你在最危險的環境中高來高去。





# 結語



爲了要讓讀者能充分地領略筆者的真義，有必要對書內所言，特別予以闡明。

- 一、玄機處處，讀者務必細嚼慢嚥，方能心領神會。
- 二、不能保證提供從此取之不盡的財富，卻能教你得到爾後自保有餘的秘方。
- 三、甘泉必屬淪落苦難之人。
- 四、如果因爲本書替你帶來了命運中的某種改變，就請多花一點心思去拯救那些等待著你的人。
- 五、曾經被賭博纏身的人們，請放下過去的夢魘，希望的光芒將再重新照耀你的生命。
- 六、並非人人皆有財運，若是天意不能與你協調，你就必須與祂協調。
- 七、沒有人能超越時空而直接抵達終點，就算能夠，也終將成爲虛幻的成就。而過程中的挫折，你要以微笑來看待它。
- 八、心中常存感激之心，感激上天給予我們的種種恩賜。




國家圖書館預行編目資料

21點決勝攻略 / 陳傑克著 -- 一版. 北縣新店市：天佑智訊, 2008.06  
面 ； 公分. -- (生活情報—休閒玩家7)  
ISBN : 978-986-6742-78-1 (平裝)

1. 博戲 2. 紙牌遊戲

998.3

97007111

 天佑智訊有限公司

生活情報 休閒玩家 07

## 21點決勝攻略

作 者 / 陳傑克

封面設計 / Eugenc

發行人 / 李錫敏

出版 / 天佑智訊有限公司

發行部 / 台北縣新店市中興路二段218巷10號4樓

電話 / (02) 2911-9906 傳 真 / (02) 8919-3501

印刷 / 皇甫彩藝印刷股份有限公司

排版 / 浩翰電腦排版股份有限公司

新馬總經銷 / 諾文文化事業私人有限公司

出版日期 / 2008年6月一版一刷

定價 / 288元

版權所有·翻印必究

如有缺頁、誤裝，請寄回更換，謝謝

# 賭博 Gambling

秦戈爾說過:「真正的目的不在於達到極限,而在於完成永無止境的事業。」  
賭博的目的,不僅止於追求財富的獲得,而是「自我主宰」的實踐與體認,  
在眾多遊戲裡,特別是在賭場中,最能顯示人類自我考驗的真實成績。

本書將以賭場百態,論出其中的玄機,不僅可以追求無盡的財富,  
更可享受生命的樂趣。

編輯企劃 天佑智訊有限公司

ISBN 978-986-6742-781



9 789866 742781

YTC

定價 288