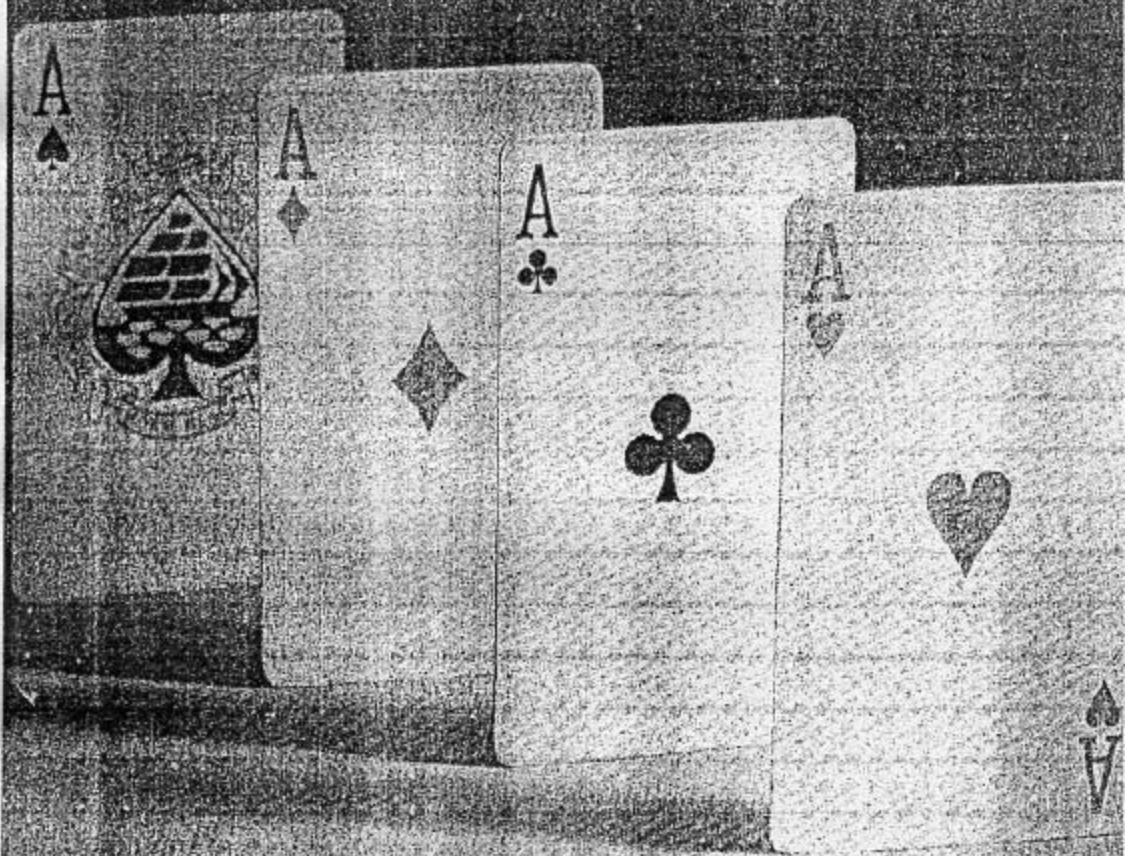


加微信: huw7186, 领取更多百家乐技巧书籍

百家樂入門



Bruce 的賭場心得

在這一系列的百家樂叢書中，每本書的開頭，都會有以下七篇簡短的文章，這些文章簡單扼要，看似閒聊，卻都是很重要的觀念。

我常常跟朋友提出「正確觀念」的警語，叮嚀大家：想跟賭場這頭巨獸搏鬥，你就必須先把自己的觀念理清楚，不能有一絲一毫的模糊與疑慮。你一定要看透賭場真相，認清賭博原理，把每一項發生在你身上的事件，用最清晰的思考模式整理出它的來龍去脈，如此，你才有機會成為賭場的常勝軍！

絕大部分的賭客，期望以抄近路的方式尋求必勝的捷徑，這都是不實際的想法！常勝軍的身上，你看不見幸運之神的影子；常敗軍的影子，卻有著繆思的深刻鑿痕。擁有正確觀念的人，遇上贏局敢趁勝追擊，迅速克敵制勝；面臨厄運能沉穩以對，才能脫困而出！

這些觀念有些是老生常談，人盡皆知；有些卻容易被忽略、誤解。賭博的真相，牽一髮而動全身，賭壇的一些小小哲理，賭客往往需要用一輩子的光陰才能體會。

當你決定進入此書遨遊之前，我誠懇的邀請你暫時駐足瀏覽，這七篇短文或許可以在你心中投下一道燦爛的七色彩虹！



賭 場

1. 賭場不是發財的樂園，雖然有人把它形容成一夜致富的夢想之地，但是大部分的賭客都是失望而返。
2. 想在賭場致富不是不可能，但是你必須準備好所有的知識，一步步來，清楚所有的真相，才不會被殲滅。
3. 賭場靠數學、統計學公式賺錢，無窮盡的資金再加上川流不息的賭客，賭場事先設定好期望值，大數法則就可以幫他賺錢。
4. 賭場抓老千毫不心軟，在賭場作弊成功機會不大，不要動這種歪腦筋。
5. 不要跟荷官嘔氣，把他們當作是機器人，真看不順眼，就換張桌子。
6. 賭場抽水是應該的，沒有抽水賺得不多，抽水也不會害死賭客，只會讓你少贏一些，不要去計較甚至和荷官吵架。
7. 合法賭場公平、公正又安全，讓人賭得安心，想要賭就到這裡，別到地下賭場。
8. 不要擔心賭場用風水剋你，他沒那個能耐，不必疑神疑鬼。你看他們拈香拜佛，就當作他們也在求神保佑，求個平安。
9. 不要相信賭場被賭神踩在腳下的故事，這些都是捏造出來的，賭場不怕神只怕鬼——輸到跳樓的賭鬼。

賭客

1. 不要合夥賭博，賭的時候每個人都是自私鬼，合夥一定會不歡而散。
2. 想結伴同行，就挑不囉唆的朋友。輸了就來借錢的人，拒絕與其往來。
3. 新手最好不要自己硬闖，跟著老鳥走一趟，習慣賭城氣息再單飛。
4. 不可借錢賭博，也不要妄想藉賭場幫你打消外面的負債，這種心態絕對會讓你越賭越怕。
5. 賭博不是罪惡，不會賭，也不是丟臉的事，最可恨的就是亂賭又不照顧家庭的賭徒。
6. 老手的話不一定正確，用科學角度去求證，才能免受其害。「薑是老的辣」這句話不適用在賭壇，有人玩了一輩子，永遠在當傻瓜而不自知。對於老手的話，一定要保持高度求證慾望。
7. 賭博是一門藝術，也是一項精準的科學，不要相信旁門左道，要相信科學！
8. 除了二十一點可以用團隊的方式增加勝算，其他都不行。自己玩，不要相信他人的團隊戰果有多輝煌。
9. 最後一點，也是最重要的一點：賭博可以是一項高尚的行為，只要你能理性地賭，就是在從事一項有智慧的投資。





賭 本

1. 賭本不足，足以釀成災難，沒有精確規劃賭資的人通常都會落荒而逃。
2. 賭本不必多，小額投注如果懂得利用加碼原理，照樣可以大贏，不必羨慕別人賭得大，他們冒的風險比你高，容易陣亡。
3. 旅費一定要和賭資分開管理，混在一起容易打亂全部過程。
4. 除非你是賭城居民，可以散步到賭場玩幾把，否則不要玩二十塊。
5. 不要被賭場榨得精光，兩手空空回來，會讓你下一趟很難啟程。

百家樂的真相

1. 「莊」會比「閒」多出現幾次，不過卻必須進行無窮多的牌局才會明顯。
2. 每次「莊」、「閒」出現的機率都是一樣，不管前面幾次、幾十次、幾百次、幾千次……出現什麼令人不敢置信的怪局，下一次，沒有例外，依然是不出「莊」就出「閒」。
3. 不要理會前面的出牌結果，不要算牌，不要理會趨勢圖、曲線圖。「百家樂無法算牌」，這句話很難被接受，但是，你不能對這句話嗤之以鼻，相反地，你必須以嚴肅的心態去求證。
4. 「和」不值得投注，把它禮讓給偶爾到此一遊的觀光客。
5. 百家樂的領域裡，只有令荷官心生佩服、津津樂道的聰明玩家，沒有令賭場聞之喪膽的賭神，不要聽信那些神話！
6. 全程買「閒」可免抽水5%，這種玩法並無錯誤。
7. 全程買「莊」雖被抽水5%，但是不會影響戰果。
8. 在家做實驗，只能當作是熟悉投注技巧，到時不會亂了手腳，不要認為在家從沒碰過的怪局，在賭場當然也不會無緣無故找上你。
9. 百家樂無法用電腦算出穩贏的公式，不如專心規劃自己的投注技巧。
10. 百家樂雖不比二十一點可以算牌，但是聰明的玩法仍然可以讓賭客經常吃香喝辣（雖然也有吃驚的時候）。





坐上賭桌

1. 不要和別人交談，除非是荷官開金口問你，其餘的時間都以點頭搖頭回答，能讓人當你是啞巴更好。
2. 碰到令你火冒三丈的荷官，換張桌子，繼續剛才的賭局。
3. 不賭的時候不要流連在賭場裡，在那邊晃來晃去，不會讓你領悟出更高明的賭技。出去走走，融入當地的生活文化，會讓你對賭場有另外一種不同的感受。
4. 設定停損點，一旦到了停損點，立刻走人。
5. 不要去碰高賠率的賭注，只有一賠一的投注才有可能贏錢。
6. 碰到同桌惡客活像兇神惡煞，不如換張桌子繼續剛才的賭局，跟這種人同桌賭錢，你會覺得自己很沒品味。

賭技

1. 每個人都有自己認可的賭技，一旦成型就會急於衝進賭場，忘了重複檢驗的重要性。而檢驗必須攤在科學的桌上才算數，才有價值。
2. 不要相信運氣，運氣是妖魅是魔女，它只會把你帶進地獄。相信科學！只有遵照科學的腳步去賭，你才能步入坦途。
3. 事先做好精準的規劃，每一注、每一局、每一場、每一天、每一趟，不管如不如意，都必須按照既定腳步走下去，不可心存僥倖。胡亂更改，只會讓你成了炮灰。
4. 顯示在牌桌上的紀錄沒有參考價值，瞧都不必瞧它一眼，那些紀錄馬上就會被後面的牌局淹沒，變得無關緊要。
5. 賭客的報酬率在正常情況下並不高，長期用平注的方式，即使洪福齊天也撈不到好處，一定要在適當時機加碼，成功就大撈一票，不成功再退守。
6. 加碼的時機「一定要規格化」，不能憑感覺、靠運氣，應用數學的方法規劃加碼的要領。
7. 短期規律是害人精，不要被騙，每次莊、閒都是機會均等，沒有例外。
8. 把排列組合的觀念建立在腦海中，把投注腳步規劃在排列組合裡。不要隨心所欲，玩到第幾次會面對幾種組合，一定要清楚。
9. 懂數學的專家不一定就是高明的賭客，向他們請教如何賭才會贏，他會告訴你：我也常常在輸錢。



離場休息

1. 輸，不要當成世界末日，賭，沒有穩贏不輸的道理，能接受輸的打擊才能痛痛快快迎接贏的喜悅。
2. 風月場合是否不宜，自己決定，不必太忌諱，沾上女色不一定會讓你一路倒楣。但是，賭的時候，千萬不要讓她坐在你的大腿上，也不要叫她挨在你身旁。這樣子賭你還會贏的話，我幫你們跑腿，當奴才使喚。
3. 不要理會那些幫你出主意的好心人，騙徒最喜歡在賭城扮演聖誕老公公。在賭城除了荷官和商店，沒有人可以打你荷包的主意。
4. 離開賭城，很少有人會承認自己輸得很難看，所以不要聽信他人輝煌的戰績。贏得多的人通常都不敢露相，比輸的人更謙虛。
5. 輸錢不是因為賭具和荷官跟你作對，是你自己猜錯邊，不要把責任推給無辜。
6. 贏來的錢除了留一些犒賞自己，大部分的錢都要轉投資到你熟悉的經濟領域，如：股票、黃金……，等下次進場把它們調出來，你會比別人更容易贏。
7. 不管輸贏都要吃得飽、睡得好，這一點如果做不到，就乖乖待在家裡、少去賭城，因為你很難贏錢。

序言

一九九七年的初夏，多年未聯繫的老友突然約我在高雄見面，電話中提到幾位朋友，大夥想邀請我到高雄作客，大家聚一聚，把酒話家常。我立刻答應這一趟港都之旅。不是酒宴的歡樂氣氛勾引我而去，而是嗅出這幾位朋友集體發出的訊息：他們有事求於我，希望我能解開某些疑點。

這幾位多年征戰賭場的朋友，名字會串聯在一起，而且會要求我在場，毫無疑問，這當然是「賭博」與「統計學」這兩門看似毫無交集的學問即將會合的前奏曲。

誠如我所料，朋友邀請我隨他們走一趟澳門。就是這次的因緣際會，讓我第一次接觸到「百家樂」！

「百家樂」這名字是源於法文「BACCARAT」，起源於法國十七世紀路易十三時期，當時農村甚為流行這種撲克牌遊戲，連路易十三本身也迷上此種娛樂，因此路易十三把它合法化，然後徵稅。法國大革命後，拿破崙下令禁止。今天，在世界各地賭城都可以玩百家樂。例如英國，法國，蒙地卡羅，美國的拉斯維加斯、大西洋城，加勒比海的巴哈馬、波多黎各，亞洲的南韓、馬來西亞、菲律賓、澳門以至柬埔寨及澳洲等。

「百家樂」源自於法國，但是談到發揚光大，相信非澳門莫屬，澳門百家樂賭桌的數目，在全球首屈一指。它已經變成華人在賭城最熱中的賭戲，世界各地賭城的百家樂賭桌旁也幾乎都是華人的天下。



原本只是受託解開機率謎團、設計出一套完美賭技，但是一趟澳門之行，卻立即吸引我將統計學的專長全心投入這項賭戲的研究工作。六年來，我不斷地在台灣和澳門的天空中來來去去；在坐上賭桌親自實戰和鑽研博弈理論兩方面齊步前進。多年來在百家樂淬鍊下來的精華與心得，我決定將它們以書籍的方式呈現出來。

這本書，實務中有理論，理論之外有大家不易發覺的賭客心理盲點，更有賭客容易被誤導的知識層面。這不是一本冷僻難懂的教材書，也非不著邊際的偏門致勝之道，更不是天花亂墜的賭神速成捷徑，它是一本逐步探索百家樂常勝軍必備條件的精神與守則。

如果你想參與百家樂，或者你和我一樣，早就時常來回於台灣與賭城間，我願意拿出這本書充當嚮導，讓我們整裝待發，準備在百家樂的園地裡一步步尋幽探勝！

目錄



Bruce 的賭場心得

3

賭場	4
賭客	5
賭本	6
百家樂的真相	7
坐上賭桌	8
賭技	9
離場休息	10



序 言

11



緒 論

17

百家樂簡介	17
百家樂規則	18
百家樂補牌規則	19
六副牌和八副牌	20
你知不知道二十元可以玩百家樂?	21

第一章 賭場面面觀 23

- 賭博是科學不是直覺！ 24
- 如何全身而退？ 25
- 「比大小」比「百家樂」勝算大？ 26
- 有人在賭場一夜致富嗎？ 28
- 在賭場內耍老千？ 29
- 你是如何看待別人一擲千金？ 30
- 賭資和旅費的管理 31
- 哪種人是賭場的騙徒？ 32
- 賭場會作弊嗎？ 33
- 賭場並沒有坑你 35
- 賭場會用風水剋你嗎？ 36
- 賭神是否存在？ 37
- 賭場靠什麼賺錢？ 39
- 賭場怕不怕數學天才？ 41
- 賭客必備的三大資本 42
- 合理的延伸 44
- 鎖住贏利 45
- 曲線圖真的有用嗎？ 47
- 風險集中和風險分散 48
- 六副牌和八副牌的差別 50
- 獨立事件 (Independent) 51
- 連續二十次莊，第二十一次間出現的機率是否較大？ 53

大數法則 (Law of large numbers)	54
不公平規則	55
贏錢的公式	56
排列組合	57
凱利定律 (Kelly Criterion)	60
短期規律	61
高賠率的賭注	63
「和」值得投注嗎?	65
為何「莊」要抽水 5%	66
「莊」的抽水對賭客的影響	67
全程買「閒」可免抽水	68
投注額定高就會贏得多嗎?	68
霉運當頭不要下注?	70
在牌桌上勿交談	71
是誰在長期贏錢?	72

第二章 投注技巧與觀念 75

前言	76
為何是「五次一小局」?	77
三種投注方式	78
三種投注方式的特質	79
輸或贏?	81
你適合 A 投或 B 投?	84
多少賭資才適當?	85
C 投的投注方法	87

加碼的技巧和精神	111
穩健的投注腳步	113
一小局和一大局的觀念	113
不懂得如何正確加碼，你沒有贏錢的機會！	114
是「級距增加」而不是「倍數增加」	116
加碼總結	117



第三章 讓我們來實際玩看看 119

表格的讀法	124
A 投全程買閒	126
A 投籌碼分配表	126
讓我們再複習一下 A 投的要領	133
B 投全程買閒	162
B 投籌碼分配表	163
讓我們做個總結	177
祝福與體恤	179



附錄 排列組合表格 181

百家樂簡介

這是一個賠率公平的遊戲，在美國賭場的人氣正逐漸增加之中。美式玩法，補牌規則必須完全遵照賭場的規定，賭客可以押莊家（Banker）贏或是押閒家（Player）贏。在澳門押莊家或是閒家，都是一賠一，押莊家贏的人，賭場抽頭 5%（廣東話稱之為抽水），實際給付 95%；押閒家贏，不另抽水，實際給付一倍的籌碼。另外有一種玩法，和（Tie）是一賠八，一樣不抽水。

百家樂在歐洲或是早期的玩法，賭客可以自行決定是否願意補牌，和「二十一點」一樣，會算牌的玩家可以操控賭局，贏更多的錢。現在的美式百家樂補牌規則，賭場已經事先設定清楚，規則固定，賭客完全沒有插嘴、決定的機會，遊戲簡化，玩家只要專注於牌局的週期和賭注的分配。澳門採用的規則即是美式玩法。

百家樂起源於法國，流傳於西方賭壇，卻是在澳門發揚光大。在澳門「百家樂」是最重要的賭戲，賭桌數量之多，勇冠全球，可看出華人對這項源自於法國的撲克牌賭戲相當熱中；拉斯維加斯的百家樂賭桌也幾乎都被華人「佔領」。

今天的百家樂已經成為「一擲千金」的代名詞，豪賭的大戶一定離不開百家樂，一般的台灣豪客在拉斯維加斯的賭法，也都是以百家樂為主，百萬美金只是零頭，動輒千萬美



金的「行情」才能在此留下名號。

百家樂規則

百家樂的規則說複雜真的是很複雜，尤其是補牌的規矩，簡直比老師用來考學生的數學題還囉唆。不過賭客並不需要熟悉，荷官背得很清楚，他們不會出差錯，而且要不要補牌也沒輪到你插嘴的機會，規則裡早就寫得一清二楚，荷官根據前兩張牌的總合數決定要不要加牌，誰都不准有意見！

百家樂賭桌有大型及迷你型兩種，可供七至十四人坐，大型百家樂賭桌每個座位都有編號，用以確認下注者，也就是我們所說的「對號入座」。每個賭客選定莊、閒之後再下注於自己的號碼處；迷你型賭桌就沒有對號，賭客必須搞清楚哪一注是你的籌碼，免得贏錢時收到別人的籌碼，引起糾紛。

所謂「莊」並不代表賭場，「莊」、「閒」都只是稱謂而已，賭客自己決定賭「莊」或是賭「閒」，這兩種賭注都是一賠一；如果想冒更高的風險、獲取高賠率，你也可以下注一賠八的「和」。百家樂只有「莊」、「閒」、「和」三個投注區域，和其他賭戲相較之下，可以說是最單純的一種。玩法單純，但是補牌規則卻很複雜，沒有下場親自體驗幾次，很難記得清楚。

賭客下注完成後，開始由發牌者（荷官）按「閒、莊、閒、莊」順序各發給兩張牌，分別由莊、閒兩家下注最多的賭客看牌，以兩張牌點之總和比牌。人頭牌都是零點，十位數皆不算（11、21 都是 1 點），只取個位數，九點當然最大。

Win)，此時立刻比勝負，不再發第三張牌。其他的狀況，就還有可能加第三張牌，莊、閒之加牌與否有一定的規則（見下列表格），每邊最多三張牌，如點數相同就是平手，沒有輸贏。

賠率：

1. 莊：一賠一，但是賭場抽水 5%。

2. 閒：一賠一，不抽水，淨賠同樣賭注的籌碼。

3. 和：一賠八，亦不抽水，開出和，買莊、買閒的籌碼

都算做不輸不贏，賭客不可撤回籌碼，但是可以繼續增加投注額（直到賭場所規定的上限）。

※ 百家樂有一條不成文規矩：如果你的下注是該局中的最高金額，但是不想看牌，可以把籌碼放在線上，荷官會把看牌的權利交由第二高額的賭客。

百家樂補牌規則

閒頭兩張牌總和	加牌或不加牌
0~5	加牌
6~9	不加牌
莊頭兩張牌總和	加牌或不加牌
0~2	閒拿 8、9 點不加牌，其他點數加牌
3	閒拿 8、9 點不加牌，閒拿 6、7 點加，閒加到 8 以外都加牌
4	閒拿 8、9 點不加牌，閒拿 6、7 點加，閒加到 2 至 7 點加牌



5	閒拿 8、9 點不加牌，閒拿 6、7 點加，閒加到 4 至 7 點加牌
6	閒拿 8、9 點不加牌，閒加到 6 至 7 點加牌
7~9	不加牌

六副牌和八副牌

百家樂大都是以六副牌或八副牌為一局，賭場經理會在賭客和監視器的眼前，放入一張空白牌，作為切牌之用。

「切牌」的意思就是：這一盒的撲克牌只玩到這張空白牌為止，剩下的幾張不用，全部丟棄，然後再放入新的六副或八副牌，從頭開始。這張切牌的作用，擺明就是不讓賭客算牌（也可以說不讓荷官算牌，以防止荷官和賭客勾結）。

六副牌與八副牌的機率表格

投注	組合	機率	賭場優勢
莊贏	403, 095, 751, 234, 560	45.87%	1.06%
閒贏	392, 220, 492, 728, 832	44.63%	1.24%
和局	83, 552, 962, 932, 288	9.51%	14.44%

投注	組合	機率	賭場優勢
莊贏	2, 292, 252, 566, 437, 888	45.86%	1.06%
閒贏	2, 230, 518, 282, 592, 256	44.62%	1.24%
和局	475, 627, 426, 473, 216	9.52%	14.36%

百家樂最小的投注額是一百元，但只限於幾桌，這些桌子旁，總是擠滿小額投注的人，氣氛是很熱鬧，卻很耗損精神。其他桌子大都以三百元起跳，甚至是五百元，這種投注額對很多人來說，是有困難，有些人對一百元的規定還嫌太高，玩不起！只好跑到「比大小」那邊湊熱鬧。

其實，二十元也可以玩百家樂，你只要應用「不對稱投注」的方式就可以參加。賭場並沒有硬性規定你只能買一邊，你可以「莊」、「閒」一起下注，兩者的差額就是你的投注額。

現在，假設你想買「閒」二十元，那麼你就在「莊」投注一百元，「閒」投注一百二十元。如果開出「閒」，「莊」那邊的一百元被拿走，「閒」這邊給你一百二十元，算一算你還是贏了二十元。假設開出「莊」，那麼「閒」一百二十元被拿走，「莊」因為抽水 5%，只給九十五元，算一算你總共輸了二十五元（多輸了五元），這五元並不會影響你的戰局。

「閒」因為沒有抽水的問題，因此可以有零頭的投注。
「莊」就不行了，110、120、130……都不准下注，不是 100 就是 200 或 300。因此如果你想在百家樂小賭一番，也只能買「閒」。

這種「不對稱投注」並不適用在「比大小」，你想想，如果開出一個讓大家驚呼四起的「清一色」大小通吃，那就完了！兩邊都被「搶」，這局你鐵定會輸得很冤枉。



想小賭又不想玩「比大小」的人，可以採取這種投注法，這並無損你的「賭客尊嚴」。百家樂有補牌的樂趣，第三張牌所製造的快感、懸疑、刺激，絕對比看偵探電影還過癮。一注萬金，夠狠！二十元，照樣可以過癮！

不要小看二十元的「小氣賭客」！行走澳門多年，我也不能免俗地認識一些戰友，和這些當地人聊起天來，我已能體會出為什麼他們生活悠哉悠哉。這些人一次就只帶一兩百塊，散步到賭場，不濫賭，當成是娛樂，長期下來還真可貼補家用呢！但是，如果你不是賭城當地居民，這種玩法並不適用，單單是旅費的耗損就會讓你越玩越窮。

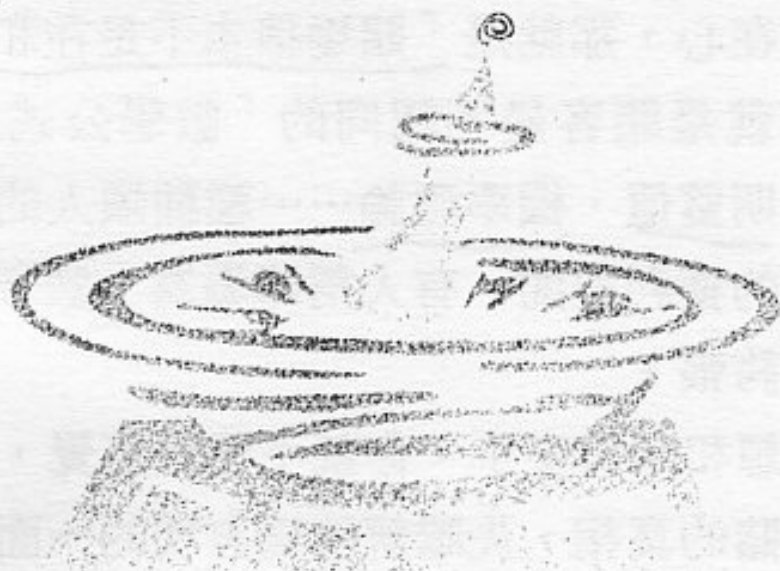
簡單介紹了百家樂的規則，相信各位都已有初步的認識。這種賭戲能風靡全球，當然有它非常精采的一面。現在開始，讓我們一步步踏入這個領域，詳細探索它層層迷人的面貌！

Chapter



第一章

賭場面面觀



賭博是科學不是直覺！

賭博，在科學家眼中，是趣味無窮的數學公式，然而這些公式在賭客心中往往只是一無是處的理論。有些人並不以科學的解釋為滿足，在賭場中，他們相信自己的直覺，對數學家提出的解釋不屑一顧！甚至嘲諷他們食古不化，只懂理論，對於需要「高級技術」的現場表演，這些「書呆子」還早得很！

嘲笑那些可怕瑣碎的技術細節，並不會讓你的賭技更上層樓，相反地，你必須從這些看似無趣的數學公式觀念中，探索出賭博的真相。

有一個很現實、而且也相當無情的事實，所有賭客必須確記在心，那就是「賭場根本不是在和你賭博」，他們賺錢靠的就是賭客最不認同的「數學公式」。賭場根據大數法則、期望值、機率理論……種種煩人的科學數據，精準計算出它的獲利空間。有人稱賭場為「數學宮殿」，這句話一點也不誇張。

想和賭場交手，你就不能靠直覺，一定要以科學的方式看待賭的真相，先瞭解賭場有利的一面，如此一來你才能認清自己脆弱的地方。賭場以數學的原理執行賭局，再加上無限多的資金（這也是數學原理之一），派出沒有輸贏壓力的員工和你交手，賭客未戰已屈居下風，如果你還以不可靠的直覺和不持久的運氣，再加上禁不起「重複檢驗」的賭法，你一定會被埋葬在賭場鋪設出來的數學廣場裡。

客」。我不是說他們個個都是數學高手，而是能把賭的觀念、手法、邏輯全部架設在精準的數學軌道裡，循著軌道前進，拒絕一切脫軌的常理，對於沒有科學根據的各門各派賭技不屑一顧。

如何全身而退？

戴子郎曾在其書《繞著地球賭》中提及，賭國世界中只有0.5%的贏家。以數字來說，就是兩百位賭客之中，只有一位能屹立不搖。兩百個人之中只有一位？多麼令人不服氣的數字！賭場果真是有通天本領，對前來挑戰的各路俠客大小通吃？（而且，吃人好像也不吐骨頭）很多人對賭場蹂躪賭客的「惡行」相當無法釋懷，用句台灣話來說，就是「很不爽！」，但是，你還是得承認一個事實，在賭場內，真的很少人能全身而退。

0.5%這個數字是否經過精密的統計、調查？這一點並不重要，因為它已足夠傳達出：在賭場內只有少數人能倖免於難的事實，也是每位精通賭技、遊遍各地賭場的專家，對所有同好淒涼遭遇最傳神的描述！

五顏六色的籌碼散發出迷人的光澤，這裡就好像是挖之不盡的金山銀礦，來到賭城，不管是專業賭客或是純粹試試手氣的過路旅客，每個人總是懷抱著發財夢。賭場偶爾也會賞點甜頭給一些幸運兒；當然，失望而去的人是佔了絕大部分。



雖然這個事實讓人很氣餒，不過這並不表示賭客天生注定要讓賭場欺凌，而是能看清楚賭博真面貌的人並不多見。

認清賭的真相並不是一件困難的事，比起其他的經濟領域，賭，可說是易學易懂，參與的門檻極低，賭場不必開課教育賭客，賭客自然而然的就能玩上幾把。但是大部分的人卻無法說服自己，把賭博當成一門科學來研究，我們常聽到的盡是一些破綻百出、毫無價值的謬論，這些謬論充斥著整個賭博的領域，俯拾皆是。只有極少數的人能以周密的思考模式尋求致勝的邏輯，這些人，才是難得一見的賭場常勝軍。

你是否也是其中的一員？如果你能把賭博的一切真相，攤開在有憑有據的學理之上檢驗，擺脫其他模稜兩可的虛幻之言，那麼，可以肯定你已經加入這 0.5% 贏家的行列。

「比大小」比「百家樂」 勝算大？

兩種同樣是一賠一的賭局，卻有著截然不同的風貌。「比大小」的花樣較多，和「百家樂」比起來，顯然更加吸引喜歡在高賠率奮力一搏的賭客。

從一賠一，到一賠一百五十，「比大小」當然比「百家樂」提供更大的誘惑。想發筆橫財的賭客，戀戰於賭桌旁，期盼在長時間的觀察中，抓住稍縱即逝的黃金賭盤。他們和骰子鬥智，和時間比體力，終日徘徊在賭桌旁尋找賭場的罩門，雖然骰子老是和他玩捉迷藏，但是永不死心的賭客卻從未厭倦這種刺激的遊戲。

「比大小」雖然提供更多樣的選擇，但是卻無法為你帶來更多的好運。鍾情於那些高賠率的賭注，只會慢慢掏空你的口袋，在還未等到財神爺青睞之前，你早就被剝削一空，黯然離去。

「比大小」比「百家樂」提供更多的選擇，也提供賭客更高賠率的想像空間，對一些專門喜歡賭高賠率的賭客來說，「比大小」顯然是刺激多了！但是，如果你是專攻一賠一的穩健型賭客，兩者並沒有什麼差別，都是猜一邊的遊戲，猜對了就給錢，猜錯？很抱歉，下次再來！

如果真要細分兩者的差異，「清一色」才是比較有必要探討的地方。

「百家樂」開出「和」時，買莊買閒都不受影響，荷官不會動你的籌碼；「比大小」裡如果出現「清一色」（三個骰子同一個數）則大小兩邊通吃，不管你是買大還是買小，一律算你輸！這點讓很多猜對邊，卻慘遭滅頂的人為之氣結！當場罵聲四起、義憤填膺！不過，我倒是有不同的看法，碰到這種倒楣事，你就把它當做買錯邊，該你輸這一次，不就得了嗎？

在這種非左即右、一分为二的賭戲中，我們無法預測下一次的結果，每次都會面臨猶豫的抉擇。猜對和猜錯只是一線之隔，玩這種遊戲，一定會時時遇見「陰錯陽差」的好事與憾事，本來該你輸，卻因一念之差救你一次，有時又是一個雜念干擾，讓你臨時更改，結果卻是徒呼可惜。



有人在賭場一夜致富嗎？

當然有！

報章雜誌不是經常報導，有人在賭場扮武松打老虎嗎？老虎機吐出一筆令絕大部分人窮其一生都摸不到的鉅款，瞬間造就一位億萬富翁。除了老虎機以外，其他的賭局，是否有可能讓賭客莫名其妙地突然陷在錢海裡？

戲劇中也經常出現這種天方夜譚式的奇蹟。一擲萬金，殺氣騰騰，一場惡戰下來，鳴金收兵之時，但見這位仁兄雙手空空，不過身邊卻多出幾位幫他扛錢的助手，賭場經理臉色蒼白，荷官個個呆若木雞……

好一幕感人肺腑的場面！但是奉勸各位不要當真，把它當成電影情節來看還可以，真要自己扮演這種角色，只怕會讓你萬劫不復！喜歡這種傳奇故事，就直接到戲院叫周潤發表演給你看，不要自己上場。

不管你在報章雜誌或是電影看過多少這一類的故事，都只能把它當成是刻意製造的娛樂效果，千萬不要幻想在實際賭場裡，有朝一日你也能如此出神入化地成為劇中的主角。

一夜致富是賭場內最不實際的好戲，而一夕破產卻是賭場內不斷上演的真實悲劇，兩種截然不同的結局其實只在一線之隔。夢想一夜致富的賭客都是遊走在被賭場一槍斃命的火線裡，能在賭場長期生存的智慧型賭客，對這種瞬間一決生死的作風是不屑一顧的。

一鳥先在手，再抓林中鳥！想在賭場致富不是不可能，

但是你得一步一步來，透徹瞭解賭的真相，清楚自己必須面對的風險，縝密規劃所有的流程（見第二章），才能長期在賭場內贏得多，輸得少，扮演一個穩健型的常勝軍，這才是最實際的好戲與喜劇！

在賭場內耍老千？

金錢使人瘋狂，令人失去理智，在現代社會中，金錢是通往所有歡樂和痛苦的靈鑰。面對堆積如山的籌碼，人性幽暗的一面，豈有不暗中啟動的道理？

想讓賭場吃暗虧、挨悶棍嗎？勸你還是死了這條心吧！賭場防範老千的方法，遠超過你我所能想像的範圍，雖然這是業務機密，賭場並不對外公開，但是我們可以想像，日日夜夜，面對蜂擁而至、良莠不齊的賭客，賭場如果任人予取予求，金錢帝國的崩潰豈非指日可待！

世界各地的賭場，對這些手腳不乾淨的賭客如何處置，不是我們所要討論的問題，可以確定的是牢獄之災免不掉，至於毒打一頓、剝手剝腳，或是丟到海裡餵魚，也只是小說情節，或是非法賭場的一貫手法。

在賭場內耍老千，成功的機會，肯定是比買清一色、一賠一百五十的機率還小，聰明的賭客是不會作這種「勝算」極低的賭注。

所有你能設計出的天才型暗器，我可以斬釘截鐵地告訴你，看在賭場眼中，都只不過是蠟頭銀槍、花拳繡腿而已，拿到外頭試試威力也就算了，可別真的帶進賭場獻醜。



你是如何看待別人一擲千金？

荷官的眼神流露出他對這位賭客的不屑與鄙視，面對這一注大得令人側目的籌碼，四周賭客臉上立刻浮現出恭逢其盛的喜悅和驚奇。緊張刺激的大戲即將上演，一場腥風血雨的大對決已經箭在弦上，不論結局如何，這一把鐵定會成為賭場裡說不完的故事和眾人他日茶餘飯後的精彩話題。

賭場內總是有著說不完的故事，「一擲千金」是重頭戲之一，缺少這一幕，賭場將只不過是平凡無奇、嘈雜不堪的菜市場而已。

你是否也曾在賭場遇過令人難忘的大額投注？你是如何看待一擲千金的豪賭？掏光口袋、孤注一擲的豪客是英雄還是悲劇人物？羨慕嗎？

不用羨慕！這種賭客通常都會黯然離去，偶有佳績也無法保住成績，不用多久，賭場就會連本帶利要回去。非狂賭不爽的人，到最後都只剩下回憶，卻無法留下金錢。穿梭世界各賭城的常勝軍，個個可是精明得很，叫他們露一手這種拔刀必見血的狠招式，門都沒有！

對於一擲千金的戲碼我一向都沒興趣，不要說是自告奮勇擔當主角，就連耳聞目睹我都懶得多瞧一眼、多問一句，這種劇情不是我願意停留、探索的舞台。

豪賭只是賭客精神上的自虐與自慰，它只會在你的心中劃下深刻的刀痕，到最後只剩下不堪回首的記憶。

賭資和旅費的管理

初入門的新手，很少有賭資和旅費必須分開管理的觀念。他們把錢混在一起（不都是自己的錢嗎？還分彼此！），高興時多花一些，心情黯淡時，又捨不得用。這種作法看似無傷大雅，其實已經踏出錯誤的第一步！

啟程之前，賭資的規劃和賭戲過程中的每筆金錢，都有它重要的地位和分量（見第二章），挪用任一部分，都會像拼圖遊戲中遺失重要的一塊，使你前功盡棄，後果絕對會讓你亂了手腳而終至面臨失敗的結局。

絕大部分長期進出賭城的老賭客，出發前都會擬定賭注的大小和投注的上下額度，但是能貫徹實行的人並不多。很多人一旦遇上賭局不順利，就開始把腦筋動到旅費身上，這時投注腳步也就開始凌亂了，先前規劃的投注額度與方式立刻被打亂，該攻不攻，該守不守，碰上這種情況，想贏錢比登天還難。

不管你是新手還是老手，想登入贏家的行列，賭資和旅費一定要分開管理，否則你很難贏錢，這不是危言聳聽，而是事實。進賭場之前如果沒有把賭資和旅費分開計算、管理，在賭局進行中你很容易錯估自己的狀況，賭資和旅費混淆不清，賭局的計畫一定鬆散凌亂，敗象畢露，你就只能準備任賭場無情的宰割了。

賭資，是你準備拿上賭桌與敵人交鋒的武器；旅費，是你做這趟冒險之旅必須繳納的報名費，從交通費用、食宿開



支、雜項開支、機場保安稅，甚至細微到一杯咖啡的消費，都必須事先規劃清楚，兩者不可混淆在一起，也不可互相挪用。

哪種人是賭場的騙徒？

賭場裡裡外外，騙徒永不缺席，沒有騙徒的共襄盛舉，那麼，這個地方就不叫做賭場。

形形色色的騙徒專挑人性的弱點，尤其是正在和金錢交手的賭客，弱點顯然會比平時來得明顯，這正是騙徒大顯身手的絕佳場合。通常你會碰上哪些騙徒？根據我多年的經驗，騙術大多離不開下列幾種模式。

自稱賭神：幫你出主意，自稱有一套穩贏的公式，是最常見的手法，不但在賭場內有人暗地兜售，網路上也不乏這種神仙級的高人，表明可以幫你每賭必勝，大撈一筆。這些都是胡說八道！千萬不可理他，也不可稍露好奇之心，嘗試著想進一步瞭解，只要你稍一猶疑，對方一定能嗅出「商機」，有時真會沒完沒了，你想逃都逃不掉。

自封領袖：招兵買馬，帶隊殺進賭城，也是常見的一招。共組團隊，如果玩二十一點還說得過去，因為二十一點以團隊方式可以增加勝算；其他賭戲，並沒有呼朋引伴和荷官打群架就可以佔上風的道理。問題是，二十一點的好手，身邊都不乏一大票的追隨者，這些夠資格當掌門人的高手，不提拔親信，還大費周章找些陌生人湊上一腳，你說他會安什麼好心？

求，套老鄉交情；說是機票丟了，錢被扒了，沒錢回家，眼看就要流落異鄉。面對這種哀兵出擊的騙徒不可跟他周旋，掉頭就走是唯一的對策。這不是冷血，而是自保，身處賭城，你除了可以跟荷官和商店有金錢往來，其他的人一律不准打你荷包的主意。沒錢回家？自己去找當地的大使館，他們有義務幫你解決。

送錢上門：不過，最可怕的不是向你借錢，而是好心「借錢給你玩」。贏了，沾沾喜氣，賞點錢飲茶；輸了，沒關係、沒關係！有難同當，當作是交朋友。如果你相信這種鬼話，保證你被剝了一層皮，都還無法脫身。

可能是我習慣隻身到澳門的緣故，我似乎比別人更有機會遇到這種「好事」，我的一貫作風就是裝聾作啞，反正從頭到尾都不瞧他一眼。如果對方「熱情不減」、死纏不退，那就胡亂說些連自己都不懂的語言，讓他根本搞不懂這傢伙到底是哪來的，這時對方大都會知難而退。這招很管用，下次在澳門，如果看到一位男士在賭場外和當地人用很奇怪的語言比手畫腳，不必猜這是哪一國的話，此男士可能就是小弟在下。

賭場會作弊嗎？

會懷疑賭場手腳不乾淨的人，大部分都是在賭桌上有慘敗經驗的賭客，或是從未進賭場，並且打從心底視賭博為撒旦行為的衛道人士。



「十賭九詐」這句話很難被推翻，自有其歷史淵源和事實佐證。但是，這句話通常比較適用於躲在黑暗角落、規避法律管轄的非法賭場，拿來形容由政府發給執照、公開營業的賭場則未必適合，尤其是已經打出知名度、客源不虞的澳門旅遊局所管轄的各個娛樂場（娛樂場？這三個字看起來假惺惺的，我把它改為屠宰場，各位覺得如何？）。

大凡已經打出知名度的賭城都不會對賭客暗下毒手，雖然澳門賭場的服務態度是「有口皆罵」，但是，坦白說，手腳很乾淨！套句行話：管理很上軌道，賭客不必疑神疑鬼。至於賭客暗指某些地處偏僻的賭場因為門可羅雀，所以會對「自投羅網」的賭客動起歪腦筋，這一點不予置評，因為我本身並無此種不愉快的經驗，而「受害者」所言大多也脫離不了「輸得不甘願」的片面之詞。

員工和賭客勾結是賭場最痛恨也是最擔憂的問題。這種內神通外鬼專坑賭場的案例經常出現在新聞報導中，不過，這種吃裡扒外的騙局跟我們無關。有人主張如果某一賭客在短時間之內大贏特贏，那就表示該賭桌可能已經被荷官出賣，其他賭客最好「識相點」換張桌子，免得淪為犧牲品。此事當真？抱歉，此種臆測之詞我手中並無完整資訊與證據，不容置喙。我的看法還是一樣：在合法賭場想碰到這種冤枉事，機會並不大，犯不著慎重其事看待。

對個人來說，是消遣或嗜好的賭博，對賭場來說，卻是生意。賭場的老闆根本不是在賭博，很大數量的客人，平均贏或輸的錢，會很接近期望值，賭場事先就算好了期望值，只要長期營業下來，就保證能獲利。

賭場並不需要靠作弊來保證利潤，相反地，賭場的老闆為了保護自己的招牌，反而比賭客更痛恨員工動手腳。他一定要花很大的精神去管理員工，以防被「貴客」質疑而流失客源。沒有川流不息的賭客，大數法則無法發揮作用，賭場就如同蓋在海灘上的沙堡，一波大浪就足以摧毀它。

不要浪費時間和精神去抓荷官的小辮子。賭場老闆眼睛睜得比你更大，把這項工作交由他去做吧！你只管專心、快樂（希望如此）地玩！若是不想被騙，合法賭場才是你最佳的選擇。

賭場並沒有坑你

美輪美奐的建築大樓，極盡奢華的賭場大廳，滿坑滿谷的金銀財寶，這裡是用亮澄澄的黃金打造出來的黑暗帝國。擁抱發財夢想的淘金客多如過江之鯽，安抵目的地的成功者卻是寥若辰星。

再多的金錢，似乎也填不滿這個吃人的坑洞，再美麗的發財夢都禁不起考驗。人來人往，擺在賭桌上的錢，就像是肉包子打狗一樣，有去無回；賭場就像是貪得無厭的搶匪，對所有的過路旅客，搜刮一空！

痛恨賭場冷血無情？這個觀念有待調整！我們會直覺的認定賭場「搶錢」，大多是出於「輸得不甘願」的心理。輸錢的時候恨得牙癢癢，什麼不仁不義的譴責之詞都出來了；贏錢的時候又喜歡往自己臉上貼金，對於自己能夠偶爾佔得上風，洋洋得意，自認為替天行道，幫其他身陷苦海的賭客



出了一口氣。這種心態普遍存在於賭壇中，所以世界各地賭城的老闆，幾乎都被賭客塑造成「為富不仁」的梟雄，我倒從未聽過對他們的正面評價。

其實賭場的利潤相當微薄，套句商場術語來形容，它應該也算是「日夜經營、積少成多的殷實戶」。我在開玩笑？沒有！事實就是如此，賭場的經營權令各方人馬眼紅，不是因為它有投資一塊穩賺五毛的高毛利，而是川流不息的金錢進出，讓賭場可以用極低的利潤就能獲取極高的營利。賭場並不是橫征暴斂、剝脂削膏，例如百家樂的獲利不到 1.3%，一萬元只賺不到一百三十元。

帶一萬輸一萬，帶兩萬照樣輸兩萬？不要把怨氣出在賭場身上，你需要檢討的是自己。

賭場會用風水剋你嗎？

賭場永遠有說不完的傳奇故事，神秘的風水之說當然是永不缺席。

賭場是數學宮殿，賭客在賭場內所下的每一注，都已被賭場做過誤差僅毫釐的計算，以達到最大收益，同時讓賭客產生有機會一搏的幻想。賭場是科學數據的執行家，經營者靠著長期無限的樣本所發揮的效用，賺進源源不絕的金錢。但是要說到賭場不信風水之說，不搞邪門之類的玩意，恐怕沒有幾個人會相信。

澳門葡京酒店的外觀最常被人穿鑿附會，解讀為風水師的傑作，它的外觀就像是掛滿無數碩大的圓形銅錢，不但形

狀像微糕，連顏色也很接近，取更多天然地獄護巧聯籍到錢財源源不斷流進酒店的意思；賭場的外貌彷彿鳥籠，因此有「雀籠」之稱，比喻賭客一旦進入賭場，插翅難飛。

真有此事嗎？聽來言之成理，而且相信的人顯然比不相信的人更多。但都是屬於憑空想像的流言，當成茶餘飯後的消遣即可。如果當真，還大費周章尋求破解之道，收妖伏魔之後衝入現場，自以為從此可以在這裡予取予求，只怕會讓你粉身碎骨。

葡京的經營者何氏曾公開說：「我百無禁忌，不相信什麼風水，我的一切皆憑感覺行事。」葡京的重要人物謝肇鴻曾向各方人馬解釋：「所有關於葡京的風水之說都屬於子虛烏有，我們不相信風水。」當然，這些話永遠無法釋疑，被當成「得了便宜還賣乖」的虛矯之詞還是居多。

你相信如他們所言，葡京不玩這一套？我相信！賭場何必用籠子關賭客？他們用數學的原理就可以讓你不斷朝貢；把你關在裡面，難不成還要養你一輩子？

賭神是否存在？

你一定聽過這種故事：五顏六色的籌碼堆滿了賭桌，這位仁兄一身高檔的打扮，嘴上叼著名牌雪茄。冷汗直冒的荷官，慘白的臉色正好襯托出這位賭神氣定神閒的架式；荷官顫抖的雙手、急促的呼吸，讓這位賭神白皙修長的手指、嘴角輕抿的微笑顯得更為搶眼。

電影中不乏這種場景，娛樂效果十足，真實性卻必須大



打折扣。說它是刻意製造出來用以娛樂觀眾的把戲，一點都不為過，真實的現場不會出現這種場面。

我們以華人世界最熱門的兩種賭戲「二十一點」和「百家樂」來探討這個問題。

「二十一點」是賭客唯一可以運用算牌技巧控制輸贏機率的賭戲，善於算牌的高手可以好好修理賭場，但也不是每矢中的，被賭場倒踢一腳的機會還是有的。不過賭場的基本原則就是，這種來到「娛樂場」不花錢還撈錢的人，根本就不歡迎他來光顧，只要你多贏幾回合，賭場經理會根據專業知識，判斷你是不是難纏的智慧型賭客，一旦你「榮幸」地被判定是「職業級的好手」，賭場就會立刻建檔管理，把你稱之為「Banned Guest」，它的意思就是「插上旗子當記號，眾荷官給我好好伺候！」，台灣有一句話「點油做記號」也是相當傳神。一旦被賭場盯上，只要你上了賭桌，賭場經理立刻指示荷官，一局的撲克牌（312張）只用前面的一小部分就全部丟掉，換上新的撲克牌，切斷你算牌的路線，甚至當面婉轉地拒絕招待，請你離場。所以，想讓賭場在二十一點輸到痛心疾首、呼天搶地？不要開玩笑了！

「百家樂賭神」也是大家樂此不疲的話題，各種版本在賭壇流傳不息，每種版本都是神之又神。你相信百家樂領域裡，真有這種令賭場寢食難安的危險人物嗎？不管是初入此門的新手或是征戰多年的老馬，很多人對這種「神話」都是深信不疑！只有少數人會質疑它的真實性，如果會質疑這種讓人為之振奮的故事，那麼，可以先肯定，你已經瞭解百家樂的真相了，你的賭技應該是比別人更勝一籌。

公平的起跑點，誰也沒有置人於死地的硬功夫，賭場除了體力好、跑得久，其實也沒佔到什麼便宜。每次開牌有輸有贏，機會都是一半一半，這種賭局雙方根本就是勢均力敵，我們常說的「一翻兩瞪眼」就是指這種雙方輸贏機會均等，沒有一方為刀俎、一方為魚肉的不公平現象。

百家樂賭客如果善於規劃投注金額，是有極大的機會贏錢；同樣的道理，賭場也可以隨時讓你灰頭土臉。

雙方輸贏機會一致，所以百家樂哪來穩贏不輸、百戰百勝的神仙賭客？

所有的賭戲，賭場都已經事先計算好他們最佳的獲利空間，賭客一向都是處於劣勢；百家樂如此，輪盤、擲骰子（Craps）、比大小也不例外。名滿天下的各地賭王，輸贏的成績單和股票市場的線圖差不多，都是起起伏伏，有高潮也有低潮，長期算下來口袋豐收的人，都是秉持「低潮守，高潮攻」的原理才能成為贏家，沒有人能真正把賭場玩弄於股掌之間。

不要相信賭場被賭神踩在腳下的故事，只有讓荷官心生佩服、津津樂道的智慧型賭客，沒有令賭場聞之色變的賭神，不要相信那些神話，那些都是虛構的。

賭場靠什麼賺錢？

賭場靠什麼賺錢？耍老千？這不是外行話就是氣話。靠荷官千錘百鍊的賭技？也不是。那麼應該是財大氣粗，怎麼



輸都面不改色，這一點倒是比較能讓人聽得進去。那還有什麼鎮殿寶物發揮神力，讓賭場賺到流油？

懂數學的人都知道，能讓賭場保證賺錢的是一些數學原理和統計學公式，這方面的問題後面幾頁會提出來討論。在此，我先來陳述一個既嚴肅且沉重的話題，為大家探討賭場永不崩潰的重要原因。

其實，賭場能對賭客予取予求的原因，就是絕大部分賭客都不會賭！這句話聽起來很不舒服吧？但是，事實就是如此！錯誤的觀念一直在賭壇橫行無阻，不管是流傳久遠的鐵律，或是耳熟能詳的老生常談，處處都見破綻與漏洞，但是一樣被奉為真理。而絕大部分的賭客從未將這些錯誤的訊息用科學的方式去印證，往往只憑感覺一頭栽入，有人賭了一輩子，永遠在錯誤的觀念裡打轉，身陷陷阱而不知，代代相傳無了時。

有一點相當弔詭的就是，名聲在賭壇如雷貫耳的賭聖、賭神、賭王……卻往往一直在傳達錯誤的訊息給眾多的追隨者，眾生無法從其指點之中取經，蒙其利者稀，受其害者眾，問題出在哪裡？是他們交代不清讓人產生誤解？還是賭客冥頑不靈就像是扶不起的阿斗？各位是否曾深思過這個問題？

我無意在此信口雌黃，一竿子打翻一船人，其實「薑是老的辣」這句話並不適用在賭壇。賭壇中流傳不息的金科玉律，看在賭場老闆眼中，很多都是令人捧腹的笑話。而這些笑話，還真有不少是出自於領袖級的人物。怎麼會呢？這些人把錢放進自己口袋，卻把石頭擺在路上讓追隨者摔一跤，

唯一的癥結就是這些看似天衣無縫的心得，往往只是當事人從賭桌上屢次嘗試成功，但是毫無數理根據的偏門功夫。不只百家樂，其他遊戲如：輪盤、賽馬、六合彩、牌九……等等，到處都有「憑感覺抓大條」的夸夸之談。這些積非成是的理論長期在賭壇流傳，賭場老闆也樂得接受挑戰，他們也是在抓大條，而且比賭客抓得更大，但不是憑感覺，只憑數學！

賭場怕不怕數學天才？

許多科學家贊成下列的說法：機率理論的出現，源自於賭客對數學家所提出的問題。也就是說由於賭客的需求，使得機率的公式能提早行之於文字。

這種說法是否誇張？賭客和科學家曾因互動而激出學術的火光嗎？這暫且不論。我們比較有興趣的話題是：熟悉各種機率理論的數學天才，是否就握有令賭場聞之喪膽的超級王牌？

當然沒有！雖然精通各種機率原理，但是真的賭起來，數學家也佔不了便宜。上了賭桌，他還是必須面臨賭場所預設下的「不公平規則」以及「大數法則」、「期望值」、「獨立事件」……等等有利於賭場、卻不利於賭客的數學和統計學公式。

數學家比一般賭客較有利的一點是他們願意以科學的思考方式來看待賭的真相，對於機率理論高度認同，不易被一





些歪論所矇騙。但是數學家不一定就是理性的賭徒，坐上賭桌有時還比未受過教育的人更糊塗。

很多人不賭的時候聰明得不得了，一坐上賭桌，立刻變得像傻瓜一樣。數學家精通各種機率理論，但是賭博的刺激性，卻會讓他誤認幸運之神特別眷顧他，世界各地的賭城應該不乏這些人的蹤跡。而賭場也從未擔心這些人來「踢館」，畢竟數學考一百分的人，來到賭城並不一定就佔上風。

另外一個有趣的問題是：賭客常常有求於數學家，希望能藉由這些善於和數字相處的聰明人，討論出一套聰明的賭技，此事古今皆然。但是很諷刺的是，學者提出紮實的數學原理一旦和賭客的認知相違互異，立刻又被嘲笑為沒見過世面的書呆子，此事也是古今皆然。

絕大部分的賭客都聽得懂數學家提出的分析，但是當嚴謹的數學原理否定他那浮華花俏、不堪檢驗的偏門功夫時，賭客通常都會掉頭而去，再度一腳踏入迷離虛幻的境地。在賭博的領域裡，硬梆梆的學術理論顯得枯燥無趣，五花八門的奇談怪論似乎更能魅惑人心、引人入勝。

或許，迷離虛幻本來就是賭博比較迷人的一面！

賭客必備的三大資本

軍人上戰場，除了彈藥糧草以外，戰技和士氣也是決定勝負不可或缺的因素。有著最先進的武器和源源不斷的後勤補給，卻沒有戰鬥技巧和敵情觀念，充其量只能算是一群任人宰割的活靶子而已。

同樣的，賭客上賭場，除了有形的資本（籌碼）以外，還必須準備哪些無形的資本，才能確保自己在賭局進行中免於兵敗如山倒的惡運？

賭客的「三大資本」是我自行編出的新名詞，目的是將賭客必須修持的功夫底子以文字的方式傳達出完整的心得，希望能透過格式化的定名，將賭客躋身贏家行列的條件逐一剖析，讓每個有志於此的人都能充分掌握贏的哲理。

所謂的三大資本是指什麼？

一、心理資本：即是賭客的心理建設工程，重要性不下於金錢資本與知識資本。

二、金錢資本：即籌碼。賭資的運用、分配，牽涉到賭技是否成熟、理性。

三、知識資本：攸關百家樂種種禁得起檢驗的科學性原理。

一、心理資本

我所提的心理建設並不是指健全的心理狀態，要求賭客落落大方，勇敢面對被世俗譏諷的宿命，而是：「以健康的心態看待賭場中一些似是而非的老生常談」，在心理方面建立起一道不容易被誤導的正軌。

賭壇中各型各樣的錯誤觀念，不但充斥在金錢資本和知識資本這兩樣領域中，心理方面的誤解同樣是雜訊紛陳：相信賭運、怪罪賭具、羨慕別人豪賭、追尋賭神的蹤跡、期待短期規律……等等，這些看來不痛不癢的賭客心理情節，其實正是很多人一步錯、步步錯，永難站穩賭城的關鍵！



二、金錢資本

錢多不一定就佔上風，我們需要學習如何調配手中的有限資源。這是一門大學問，如何讓手中的資源發揮出最有效的戰力，有時我們需要用更靈活的觀念、角度去看待金錢。

三、知識資本

賭客不能只靠錢多、膽子大就能跟賭場一搏，賭博中一些重要的常識是必備的修持。這裡提到的常識無關賭場裡的「規矩」：不准耍老千，不可罵荷官（瞪他一眼沒關係），熄燈才准下注……「常識」指的是常理與知識，照道理說，常理沒什麼好談，那不就是人人都懂的基本原則嗎？這句話有意思！但是怪就怪在這裡。

賭壇中很多小小的哲理，賭客卻必須用一辈子的時間才能體會。這種例子不勝枚舉、俯拾皆是。簡單的道理無人理會，大家卻情願一頭栽入虛虛假假的傳說世界裡。這一章會提到很多有關「常識」方面的問題，都是我們會一再面臨，卻很少專注於尋求正確解答的重點，我誠懇地邀請你一道和我詳細探索！

合理的延伸

「合理的延伸」說的是「賭資的分配必須合理」，手中的賭資不能只做短短幾次的分配，和賭場做速戰速決的惡鬥，也不可以把賭資分成太多次的投注，從頭到尾都沒有高

低期微這是個相當重要的觀念和作風技巧牽涉到很多和賭博技巧息息相關的觀念；觀念與作風一旦正確，賭客就不會成了肉靶子。出手有規律，可以讓賭資所冒的風險降到最安全的底線，進一步把賭局延伸到較寬闊的空間，以換取施展靈活手腳的條件。

能夠認同「合理的延伸」，賭客才有可能培育出成熟的投注腳步，不會孤注一擲，也不會整天流連在賭桌旁，每次出手盡是一些小零頭，把結局交給運氣。

「延伸」不可能無限長，賭場辦得到，賭客卻不能。所以我們只能以「合理」的方式分配投注額度，而不是以「平均、平注」的方法分配賭注。百家樂玩家無法以從頭到尾都沒有高低落差的投注方式贏取最後的勝利，賭客如果每注都在1212之間來來回回，到最後兩手空空是正常的事。怎麼分配才算「合理」？牽涉問題甚多，第二、三章再來說個清楚。

鎖住贏利

「鎖住贏利」指的是，當你贏錢時，必須保持戰果，不要在後面幾次的投注中，又被賭場要回去。道理人人皆懂，但是做起來卻很容易偏差，而且還是嚴重的偏差！嚴重到足以讓人從勝利的高峰跌落到失敗的深淵。絕大部分的人對「停損點」相當有觀念，而且始終徹底執行，卻敵不過賭場，問題就出在「鎖住贏利」的時機不對！

真有這麼嚴重嗎？鎖住贏利，不就是把贏來的錢「好好管教」，不讓它出來拋頭露面，以免被賭場帶回去關在地窖



不見天日？話是如此沒錯，但是何時該鎖住，如何設定額度，這就是一門大學問了。

鎖住贏利必須有戰略上的考量，攻城掠地之後佔領制高點，此時你要判斷是否該趁勝追擊，或是屯兵積糧休養生息。正確的判斷能讓你在接下來的賭局談笑用兵、進退自如；錯誤的決定卻會使你功虧一匱。

大部分的人沒有設定鎖住贏利的正確時機，全憑臨場情緒起伏作出毫無章法的決定，有時多贏了兩把就趕快放進口袋，有時卻像無韁野馬，一副不怕死的蠻勁。這種未經周密規劃的做法，都無法發揮「鎖住贏利」保護賭客的功能。

我常在網路的討論區看見有人倡言「贏到多少就應該立刻鎖住！」，這種硬性設定額度的做法只適用在偶爾玩幾手的遊客，對於想長期在百家樂「安家立業」的專業賭客來說，容易陷入長期苦戰、惡性循環的窘境，觀念並不正確！

鎖住贏利的時機是有彈性的，必須參照賭客投注額度大小規劃出合理的範圍，這一點在第三章我會以實際易懂的數據做說明，各位可以由說明中得到更完整的概念。現在我先以簡短的文字跟各位溝通一些盲點。

太早縮手，急於保住戰果，經常會弄巧成拙。只要你還未停止這項遊戲，賭場隨時會讓你吃一頓苦頭。「隨時」就是表示不管任何時間，說不定就在你剛剛決定鎖住那麼一點點的贏利從頭玩起時，賭場開始反咬你一口，甚至連發數掌讓你節節敗退，這時手中籌碼會一點一滴流失，直到你不敢再出手為止。一切回到原點，甚至更慘！

贏錢就必須加碼，賭客才有可能自保；贏到一個數目，

就必須鎖住這個觀念，雖然簡單易懂，但是精確的規劃卻不容易。很多人賭了一輩子，各門派口訣倒背如流，到最後只剩回憶卻沒留下金錢，問題就出在「鎖住贏利」的觀念偏差，過與不及、忽高忽低、毫無章法、全憑直覺。

加碼與鎖碼（不是那個鎖碼！）我們在第二、三章會以極多的篇幅一一闡釋。

曲線圖真的有用嗎？

曲線圖原先是用在經濟學領域，尤其是股票、期貨最常提到。百家樂玩家則將它當作預測未來牌局的工具，從過去出現的狀況，畫出各式各樣的線路，評估並且預測接下來可能出現的結果。

曲線圖可說是百家爭鳴，每位潛心於此的人都有自己獨到的一面，術語、用詞也相當分歧，很少有被大眾認同的標準名詞。各地賭客習慣用法也有出入，真可說是百家樂的奇門功夫。

賭客會被前面牌局影響是一件很正常的事，尤其是當「短期規律」已經出現，而且呈現出「集團現象」，如：連續幾次莊、連續幾次閒、一直單跳、一直兩跳、五次莊接下來五次閒……等等，這種簡單易見的趨勢最容易被整理出曲線圖，增強下注的信心。牌局進行中如果出現這種明顯易懂的規律，一面倒的投注就會出現，賭客蜂擁而上，群起而攻，有時還真靈驗，讓大家皆大歡喜，不過，失望的機會也是一半。

大小路也是常用的記錄方式，一般人叫做「寫路」，一



般寫路分為：珠盤路、太路、大眼仔路、小路……等等。這也脫離不了曲線圖的範疇，只不過是較為精細、複雜，對於預測依然是沒有加分的作用，純粹是增加信心的做法。

賭場會大方提供紙筆，安心地讓賭客記錄，還相當體貼地設計出表格，筆的兩頭各有一色，以方便賭客記錄更複雜的路線圖。

六副牌一共有四百兆，八副牌則超過兩千兆種排列組合，出現在賭客面前這一段迷人的規律，充其量只是恆河一沙、滄海一粟，在這麼龐大的數字組合之中，這一段規律到底要算在哪一個段落才合理？是前一千億次，還是中間那一千億次，還是……，賭場一局用六到八副牌都已經架設出天文數目的組合數，那經年累月、上百桌的賭局，所有的組合數你又要如何破解？

不要去算牌，丟掉那些不可靠的曲線圖，專心安排自己的籌碼，嚴格規劃停損點，熟悉加碼的技巧，你才能玩得愉快，贏得漂亮！

風險集中和風險分散

「投資學」強調的就是「風險分散」，也就是我們經常聽到的「不要把雞蛋放在同一個籃子」這句名言。在市場對我們不利之時，由於資金已經事先分散在各領域，造成的傷害容易控制，不致惡化，這是投資的藝術，也是常年以來禁得起檢驗的科學。

然而在百家樂中，「風險集中」與「風險分散」必須交

又利用才能贏，缺一不可，這一點在第二章有詳細說明，在此我先稍做簡單解釋。

賭局一旦進行到一段時間，賭客與賭場之間，輸贏的「次數」大都呈拉鋸戰，你踢我一腳，我揍你一拳，可是為何賭客總是傷得比較重？問題就在於籌碼的分配方法出了毛病。賭客不是「風險過度集中」就是「風險過度分散」，往往一注就輸掉太多籌碼，連贏幾次卻又都只救回小零頭，慢慢的就被掏空口袋。

剛開始玩的時候，賭客必須懂得把風險分散開來，免得被快速殲滅，小額投注可以合理的延伸賭局，爭取較大發揮空間，這時候就是在執行「風險分散」，局勢不利之時，傷害不至於惡化。

一旦贏到某個數目，你就不能再用「風險分散」的方式和賭場慢慢磨，因為時間一拉長賭場就會佔上風，這就是我們常聽到的「久賭必輸」。

久賭必輸，這句話只說對了一半，如果你長期都以「風險分散」的方式去賭，到後來一定是兩手空空。可是，如果你能在適當時機立刻改成「風險集中」，把贏來的錢「適度加碼」，局勢一旦肯幫你幾次忙，就有可能在短時間之內贏得又快又狠。等贏到一個數目立刻鎖住贏利，再以「風險分散」的方式從頭玩起，把風險再度降低，這時你已經站在有利的位置，前面那段所得的一大筆贏利安全地放在口袋裡，後面的賭局不冒險，暫時防守，如果再度贏到某個數目的籌碼，立刻又以「風險集中」的手法快速進攻。如此交叉進行，有防守有進攻，才能贏得過賭場。



把風險集中在某一個段落，發揮進可攻退可守的作用，一旦成功，後面就不容易被殲滅，失敗也不足以讓你跌落谷底。

「集中」與「分散」一定要有個明確的範圍與時機，不是隨心所欲，不能猶疑不決。第二、三章我會把所有的流程以表格的方式逐步解釋，希望能讓各位更清楚體會「贏的策略」。

六副牌和八副牌的差別

百家樂都是以六副牌或八副牌為一局，賭場經理會在賭客和監視器的眼前，放入一張空白牌，作為切牌之用。這張切牌的作用，擺明就是不讓賭客算牌（也可以說不讓荷官算牌，以防止荷官和賭客勾結）。

其實大部分賭客都不會在意用幾副牌，對他們來說，牌堆得越高，只意味著這一局可以玩得更久而已。但是，的確還是有人對這兩種高度有不同的解釋方式。有人認為六副較容易算牌，有人則鍾情於八副牌。事實的真相並不複雜，各位先看過下列的數據再做定奪。

※六副牌與八副牌的機率表格

百家樂使用六副牌時的機率			
投注	組合	機率	賭場優勢
莊贏	403, 095, 751, 234, 560	45.87%	1.06%
閒贏	392, 220, 492, 728, 832	44.63%	1.24%
和局	83, 552, 962, 932, 288	9.51%	14.44%

百家樂使用八副牌時的機率			
投注	組合	機率	賭場優勢
莊贏	2, 292, 252, 566, 437, 888	45.86%	1.06%
閒贏	2, 230, 518, 282, 592, 256	44.62%	1.24%
和局	475, 627, 426, 473, 216	9.52%	14.36%

現在我用比較簡單的方法，說明這些組合數代表的意義。

六副牌「莊」的出現順序會有四〇三兆種可能，「閒」是三九二兆，「和」是八十三兆，這些數字當然是請電腦幫忙算出來的。八副牌就不必再提了，那些數字，一樣是讓人看了眼冒金星。

由這些電腦算出的組合數，我們已經可以得到一個結論，其實六副與八副沒有差別，純粹是心理作用而已，六副牌的四百多兆和八副牌的兩千多兆組合數，一樣都讓賭客無法運用算牌的方式多贏幾把。

獨立事件 (Independent)

一次試驗的結果，不能提供關於其他次試驗結果的任何資訊，謂之為「獨立」。

看似詰屈贅牙的學術性理論，現在，我們以賭桌上的事件來做易懂易記、但卻不一定能讓每位讀者參悟的陳述。

每次發牌或擲骰子的結果，都不受上一次或前幾次的影響，或者，也可以說，先前幾次的結果並無法提供下一次的預測、參考，這就是「獨立事件」。



賭桌上進行的遊戲，每次都是「獨立事件」，不受前幾次、前幾百次，甚至前幾萬次的干擾或影響。而維持每次賭局的不可預測性（也就是獨立性），可以說是賭場得以不被擊倒的法寶。賭場絕對不能讓賭客根據前面的結果推估出下一次或是以後幾次的趨勢，否則這個金錢帝國隨時都會瓦解、崩落！

賭具本身並沒有記憶，有記憶的是賭客。當我們發現前幾次的結果呈現明顯（你也可以解釋為誘人）的趨勢，常常會一廂情願地認定「短期規律」已經悄然出現，賭場準備開始任人宰割，吐出不義之財，賭客一雪前恥的良機已到，奮力一擊正是時候，而很多悲劇和喜劇也多是在這一線之隔。

百家樂和比大小的玩家，每次下注，面對的都是「獨立事件」，沒有例外，無法算牌。不管你或是你所組成的團隊，投入多少時間記錄、分析，每一次下注，你和賭場都一樣要接受「獨立事件」的規範。敵我雙方在未戰之前，誰也沒有站在上風，一旦交手，勝負各佔一半，機會均等。算牌無關勝算，純供消遣！

我很希望「百家樂無法算牌」這句話能讓你聽起來不舒服，但這不是輕佻的冷言閒語，而是告訴你這個殘酷的真相。賭客唯有認清這個真相才有機會一探百家樂成功之路。

二十一點的投注上限會被賭場壓得如此之低，其原因就是因為「獨立事件」無法適用在這種可以算牌的遊戲，賭客可以根據前幾次出牌的結果推估（是推估，不是斷定！）下一注的機會與命運，贏的機會大，就提高投注額；輸的機會大，投注額就降低，賭場無法用「獨立事件」的原理防守，

被高手痛擊的機會隨時可能發生。

各位只要比較一下澳門「二十一點」和「百家樂」的投注上限就可了解。「二十一點」的最高投注額是五千港幣，「百家樂」卻可以豪賭兩百萬港幣，差別就是百家樂每次開牌都是獨立事件，賭客無法算牌，賭場敢跟你對賭；「二十一點」每次開牌都不是獨立事件，賭客可以用算牌的技巧增加贏錢的機會，賭場當然不敢冒險。

連續二十次莊，第二十一次閒出現的機率是否較大？

連續二十次「莊」，第二十一次出現「閒」的機會是否會比較大？是否可以在此時以「風險集中」做孤注一擲的投注？這個問題只有一個簡單的答案，那就是，千萬不可！

前一篇我們所談的「獨立事件」足以解釋這個問題。每次牌局都不受前幾次或前幾百次結果的影響或干擾，賭場才能維持獲利的機制，這就說明，為什麼賭場能如此大方地提供紙筆給賭客，也說明了為什麼每當賭客興奮地一窩蜂把籌碼往一邊推時，荷官仍不為所動。荷官不是故做輕鬆，其實他們心中早就有一個簡單的答案：笨蛋，下次還是一樣啦，不開「莊」就開「閒」。

很多人特別喜歡在結果出現一面倒的時候，作出孤注一擲的賭注，「連開十幾次莊了！閒總該出來了吧？」，這時，大額的投注很容易就出現在你的眼前，不斷增加的籌碼卻沒有為賭客提高勝算，反而製造更大的風險。



次數。它的期望值是 0.987，所以你每次用 100 元玩，到最後會只剩下 98.7 元，賭場贏走 1.3 元。

大數法則需要無窮大的樣本數才能發揮作用，這無窮大到底是多大？一百萬？一千萬？一億？通通不是！統計學裡並沒有規範出一個明確的範圍，不是學者偷懶或是功力不足，算不出來，而是「大數法則」真的是沒有一定的區間。

一億次還不夠，那麼一千億次總該可以吧？抱歉！還是不一定可以，它只闡明是「無窮大」。所以問題就出現了：沒有任何一位賭客能運用大數法則贏錢，就算你一天賭二十四小時，全年無休，你歷經的樣本數太小，還是無法發揮大數法則。但是，賭場就可以！因為賭場的條件跟我們不同，無限次數的賭局，賭客帶進無窮大的賭資，為它鋪出一條營利的坦途。

賭場可以依靠大數法則賺錢，因為它有著川流不息的客源，上百桌的賭局，日日夜夜持續進行下去，它的樣本數一直在延伸擴大，一直往無窮大的目標奔馳，大數法則一路相隨，金錢沿途歸隊，就這樣打造出一個金碧輝煌的金錢帝國。

不公平規則

除了「大數法則」，賭場另一項保證獲利的武器就是「不公平規則」。

「不公平規則」一詞乍看之下難免令人連想為賭場所設下的陷阱，賭場以不乾淨的手段坑殺賭客，其實不然！賭場所設定的「不公平規則」都是公開的，也一定會事先告知天



下，想跟他玩就必須遵守這些規則，套句俗話：願者上勾！

以「百家樂」來說：「莊」與「閒」出現的機率同樣是 $1/2$ ，買「莊」贏了卻必須抽水 5%，「和」出現的機率是 $1/11$ ，賭場卻只賠八倍。

比大小出現「清一色」則大小兩邊通吃。其他如：出現九點的機率是 $1/8.64$ ，只賠六倍，清一色的機率是 $1/216$ ，只賠一百五十倍。這種賠率公平嗎？的確是不公平！但是不過分，賭場如果不事先設定這種規則，將白忙一場，無法賺錢。

「不公平規則」並不是賭場巧取豪奪的惡行，而是保證賺錢的機制，有些學者稱之為「不對稱原則」，意思是說： $1/2$ 的機會只給低於 $1/2$ 的賠率，這絕對合理。

贏錢的公式

很多百家樂賭客藉助各種科學計算方法，企圖整理出一套無懈可擊、完美無缺的系統玩法，用來擊敗賭場，他們稱之為「公式」。

電腦普及化以後，汲汲於此道者，更是不可勝數。從受過最完整嚴謹科學訓練的知識份子，到廁身社會基層的市井小民；從每注萬金的豪客，到擠在賭桌旁呼盧喝雉的小角色。說句玩笑話，集合這些人所投入的心力，諾貝爾獎（Nobel Prize）大概也快到手了。

擊敗賭場的固定公式，就如同中古世紀騎士尋找傳說中的「聖杯」一樣，祭出聖杯，再頑強的敵人，立刻摧枯拉朽般地被毀滅！

鐵地潑了大家一盆冷水，那就是：「不可能！」

六副牌與八副牌的組合數我們在前面曾經提過，那麼多的排列組合，賭客絕對無法用算牌的方式預測下一次的結果，這一點我就不再多說，如果你堅持可以靠算牌或者畫線圖找出趨勢，我也只能祝福你，希望你多實驗幾次。

百家樂沒有固定贏錢的公式，任何投注法都有風險，不管是電腦或是人腦，通通不靈光。賭客只能靠聰明的籌碼分配方法和堅穩的投注手法，才能與賭場對決。與其浪費精力尋找威力驚人的聖杯，倒不如隨身攜帶堅固耐用的鐵碗銅筷，走到哪吃到哪。

排列組合

在賭博的領域之中，凡是提到有關數學或是統計學的東西，就有可能立刻被一腳踢開。這些東西無趣又煩人，比起其他五花八門的賭博學問，簡直就好比聖詩和搖滾歌曲，一個讓人打盹，一個令人振奮。

排列組合是我和賭友談論百家樂的時候最常被嘲笑的話題。這些人玩了一輩子的百家樂，個個自稱賭神，對排列組合卻毫無概念。每當我提出這個問題，從來沒有人會當一回事，客氣一點的還會叉開話題，不忍傷到我的自尊；不客氣的當場就羞辱一番，順便消遣一下：把書本中的玩意帶進賭場，難不成是要來考大學？

不管你看過下列數據之後，是同情還是罵我笑我，我都



誠懇地邀請你多看它們一眼。

每局玩 2 次，你會面臨 2 的 2 次方 = 4 種排列組合

每局玩 3 次，你會面臨 2 的 3 次方 = 8 種排列組合

每局玩 4 次，你會面臨 2 的 4 次方 = 16 種排列組合

每局玩 5 次，你會面臨 2 的 5 次方 = 32 種排列組合

每局玩 6 次，你會面臨 2 的 6 次方 = 64 種排列組合

每局玩 7 次，你會面臨 2 的 7 次方 = 128 種排列組合

每局玩 8 次，你會面臨 2 的 8 次方 = 256 種排列組合

每局玩 9 次，你會面臨 2 的 9 次方 = 512 種排列組合

看起來很奇怪吧！百家樂怎麼會有這種怪里怪氣的玩意？這些玩意有用嗎？絕對有用！而且用處可大得很，它可以改變你對百家樂的種種錯誤觀點，可以讓你在擬定戰術時更趨近於完美，簡單地說：只要你肯認同排列組合的觀念，你的賭技一定會更上一層樓。

在這裡，我把排列組合的觀念，先簡單地和各位說明一次，希望這個觀念能引起你的興趣，進而喚起你對排列組合的重視。

百家樂是一種「莊」與「閒」兩面的賭局，它就跟我們丟錢幣猜正反面的遊戲一樣，每丟一次就會有兩種可能，（正、反），丟兩次就有四種可能（正正、正反、反正、反反），當我們丟五次就會出現三十二種組合（見附錄）。

這道理人人能懂，但是一玩起百家樂，大家又把排列組合丟到一旁，很少人願意接受「每玩五次，你一定會遇到這三十二種組合中的其中一種」這個事實。於是，五花八門的

但真有人能找出擊敗賭場的固定公式嗎？數學家斬釘截鐵地潑了大家一盆冷水，那就是：「不可能！」

六副牌與八副牌的組合數我們在前面曾經提過，那麼多的排列組合，賭客絕對無法用算牌的方式預測下一次的結果，這一點我就不再多說，如果你堅持可以靠算牌或者畫線圖找出趨勢，我也只能祝福你，希望你多實驗幾次。

百家樂沒有固定贏錢的公式，任何投注法都有風險，不管是電腦或是人腦，通通不靈光。賭客只能靠聰明的籌碼分配方法和堅穩的投注手法，才能與賭場對決。與其浪費精力尋找威力驚人的聖杯，倒不如隨身攜帶堅固耐用的鐵碗銅筷，走到哪吃到哪。

排列組合

在賭博的領域之中，凡是提到有關數學或是統計學的東西，就有可能立刻被一腳踢開。這些東西無趣又煩人，比起其他五花八門的賭博學問，簡直就好比聖詩和搖滾歌曲，一個讓人打盹，一個令人振奮。

排列組合是我在和賭友談論百家樂的時候最常被嘲笑的話題。這些人玩了一輩子的百家樂，個個自稱賭神，對排列組合卻毫無概念。每當我提出這個問題，從來沒有人會當一回事，客氣一點的還會又開話題，不忍傷到我的自尊；不客氣的當場就羞辱一番，順便消遣一下：把書本中的玩意帶進賭場，難不成是要來考大學？

不管你看過下列數據之後，是同情還是罵我笑我，我都



誠懇地邀請你多看它們一眼。

每局玩 2 次，你會面臨 2 的 2 次方 = 4 種排列組合

每局玩 3 次，你會面臨 2 的 3 次方 = 8 種排列組合

每局玩 4 次，你會面臨 2 的 4 次方 = 16 種排列組合

每局玩 5 次，你會面臨 2 的 5 次方 = 32 種排列組合

每局玩 6 次，你會面臨 2 的 6 次方 = 64 種排列組合

每局玩 7 次，你會面臨 2 的 7 次方 = 128 種排列組合

每局玩 8 次，你會面臨 2 的 8 次方 = 256 種排列組合

每局玩 9 次，你會面臨 2 的 9 次方 = 512 種排列組合

看起來很奇怪吧！百家樂怎麼會有這種怪里怪氣的玩意？這些玩意有用嗎？絕對有用！而且用處可大得很，它可以改變你對百家樂的種種錯誤觀點，可以讓你在擬定戰術時更趨近於完美，簡單地說：只要你肯認同排列組合的觀念，你的賭技一定會更上一層樓。

在這裡，我把排列組合的觀念，先簡單地和各位說明一次，希望這個觀念能引起你的興趣，進而喚起你對排列組合的重視。

百家樂是一種「莊」與「閒」兩面的賭局，它就跟我們丟錢幣猜正反面的遊戲一樣，每丟一次就會有兩種可能，（正、反），丟兩次就有四種可能（正正、正反、反正、反反），當我們丟五次就會出現三十二種組合（見附錄）。

這道理人人能懂，但是一玩起百家樂，大家又把排列組合丟到一旁，很少人願意接受「每玩五次，你一定會遇到這三十二種組合中的其中一種」這個事實。於是，五花八門的

曲線徵信寫路w7136,領取更多領域技巧書籍上賭桌，投注的次數忽長忽短，毫無章法，這種玩法無法控制風險，往往在局勢不利時，莫名其妙地被殲滅。

如果你能認同排列組合的觀念，認清「每玩五次，我一定會遇到這三十二種組合中的其中一種」，就能把風險控管在一定的範圍之內，最糟糕的情況你已經事先有了心理準備（比如說：連輸五次），最好的狀況早已了然於心（比如說：連贏五次），那麼你就能擬定出一套「獲利最高，風險最小」的投注技巧，所有的投注腳步都在事前的規劃之中，運氣不佳，損失不會無限擴大；局勢一旦有利、獲利卻是三級跳。

排列組合的觀念在執行加碼時更是不可或缺！我敢說絕大部分的百家樂玩家無法長期存活的最大致命傷就是：沒有利用排列組合的觀念設計出一套穩定的加碼方式，在贏到某一階段時該如何往上攻往往只憑個人的認知，次數忽長忽短，時而暴衝、時而畏縮，偶爾僥倖過關，豐收離場，但是被賭場回刺一槍的機會卻大大增加。

如果你能利用排列組合規劃加碼的額度，五次的投注一樣可以擬定出一套「獲利最高，風險最小」的技巧，運氣不佳，頂多是小有損失；局勢一旦有利，獲利卻是三級跳，可以迅速站穩腳步，接下來賭場就很難贏你了。這方面的問題用實際的數據比較能交代清楚，我在第二、三章會規劃出「從二星級到八星級」各種等級的加碼方式，運用排列組合的觀念設計出「正確的加碼手法」，各位必須參考那些表格，透過數據的解說，一定能讓你更了解排列組合觀念奧妙之處！

在本書的最後，我把從「三次為一局」到「九次為一局」



這七種情況，都以表格列出；這些表格看起來好像是學校裡令人討厭的課程表，無趣到了極點，但是，你絕不可把它當成是一無是處的學術理論。

請你參考本書「附錄」中排列組合的表格，那些表格都是其他博弈書籍中從未提及的寶貴資料，我誠懇地邀請你多看它一眼！我不是要你把它們背下來，而是希望你正視它的存在，建立起「排列組合」的觀念，摒棄算牌的玩法，丟掉趨勢圖、曲線圖的做法，讓賭局納入排列組合的框框內，把自己的百家樂思維規劃在這些統計學的公式裡。

當你願意正眼瞧它幾回，肯對它的面貌品頭論足，排列組合的觀念一定會為你帶來更寬宏的視野，相對的，也是更現實、更實際的，你會有不同於以往、更上一層樓的賭技！

凱利定律 (Kelly Criterion)

凱利定律是期貨交易市場的專有名詞，是由統計學者提出的理論。它的計算方式不是我們要討論的範圍，各位可能也沒興趣看那些怪里怪氣的公式，我只稍做說明讓各位知道有這個定律。

凱利定律的意思就是說：當你決定投資，風險的比率乘上資本就是投資額度。假設風險是 30%，資金是一千元，那麼就投資三百元，成功與失敗都是三百元。這個公式被期貨交易員大量引用在跟客戶簽約時，決定可以「賭幾把」。在衍生性金融商品 (Derivatives) 的領域裡，「賭」是一句很損人的話，不過既然我們要把它套用在賭博上，也只好用「賭

幾把」這種共同的語言來解說了。

凱利定律最早是被引用在二十一點，當獲利機會增加，投注額度就加高，這很合理，誰都知道。但是用這種固定比率的計算方法，能為賭客帶來什麼好處，我就很懷疑。雖然二十一點可以用算牌增加贏的機會，不過，有必要用這種方式分配投注額度嗎？真有必要精密到這種程度嗎？我看這是把統計學的東西用過頭了。

百家樂如果遇上凱利定律就是死路一條，如果帶一千元，依莊、閒出現各 50% 的機率來算，那你不就是要一注五百、兩把一千？這怎麼玩？

把它當成是統計學者不小心掉在賭場的講義就好，撿到記得還給人家，不必拿回去研究，否則你會越看越糊塗。

短期規律

機率的概念是：隨機現象以「長期」來說是有規律性的，不幸的是，我們的直覺卻告訴自己說，隨機現象應該在短期之內就有規律性。

賭客的直覺往往摻雜著理性與情緒的矛盾。理性告訴他每次「莊」、「閒」出現的機會都是 $1/2$ ，短期規律只不過是一種錯覺；情緒卻慫恿他一廂情願認定這種短期規律是扳倒賭場的絕佳機會，放手一搏之念於焉產生，而一夕致富和瞬間破產也就在這一線之隔。

短期規律的直覺往往給賭客帶來厄運，要破除「短期規律的迷失」，筆者必須在此做出較長篇幅的解釋，請各位讀



者耐心看完！

百家樂六副牌和八副牌的組合數都是天文數字（見 51 頁），我們不必再費心去探討那些數字所代表的意義和蘊含的價值，只要承認這種組合數的確是巨大無比、深不見底。

連續十次莊，我們習慣稱之為怪局，因為在機率理論裡這是千分之一（ $1/1024$ ）的機會，看起來好像不大可能經常出現。如果把這千分之一的機率放進這種天文數字的範圍之內，這個機率就沒有任何意義了。眼前連續十次莊，難道就不能把它當成前一億次的一小部分嗎？說不定這十次就是前一億次拖延下來的樣本數（賭局）。那麼，把它當成後面一億次的開頭又有什麼不對？或者前五次是前面一億次的結尾，後面這五次莊才是接下來一億次的開頭，或者……

或者，你會言之鑿鑿，你收集的紀錄經常很邪門地幫上忙，幫你大贏一場！規律的尾巴已被抓住，破解之道近在眼前。偶爾幫上忙？話是沒錯，問題是你實驗過幾次？有沒有一億次以上？成功的機率有沒有大到讓你每次出手都篤定於心，沒有任何焦慮？我知道，你一定無法回答這個問題！成功的機率還是停留在 $1/2$ 。

一切都是幻覺！短期出現的規律只是迷亂賭客的虛幻假象，當賭客被其迷亂，認定大賭注出手的時機已到，這時危險性就會隨之增高。有人堅決主張尋找短期規律可以強化「信心」，增加勝算，這都是無稽之談。信心，如果能讓人看來更有魅力，我百分之百支持這種理論，但是在百家樂裡，再強的信心也只不過讓你下注時面帶殺氣而已，不會因為如此就幫你多贏幾把。

高賠率的賭注

不論是精通機率原理的數學家，或是長期征伐於賭場的職業賭客，嚴謹的學術根據和累積的實際經驗，使得他們顯然都贊成「高賠率的投注不值得一試」。

除了二十一點以外，其他的賭局，賭場永遠站在最有利的地位。以「比大小」、「百家樂」來說，最熱門、最討喜的，就是一賠一的投注。「大」、「小」、「莊」、「閒」每次都匯集了絕大部分的籌碼，其他高賠率的投注區，則是寥寥無幾。顯然大家都知道，賠率越高開出的機會越低。這個道理不會被質疑，但是高賠率的投注卻永遠不曾被冷落。

維持賭局的高度趣味性和刺激感是賭場保證獲利的法寶，一賠一的賭注顯然無法滿足每位賭客的「野心」，刺激感十足的高賠率，看起來就像是發財的捷徑，其實是包著糖衣的毒藥，不值得一試。

依統計學觀點，投擲錢幣，記錄正反兩面的實驗，必須有無限次數的樣本數才能得到 $1/2$ 的平均值。這個無限次數，統計學並沒有說明到底是要多大的數目，一百萬？一千萬？或是一億次？都不是！也就是說我們無法規劃一個確定的範圍，用來整理出「預測公平性出現的最佳時機」，這個公平性就是指兩者出現的次數趨於一致，各佔一半。

各佔一半，都已經無法以很大的樣本數來求得公平，超過 $1/2$ 、 $1/3$ 就更不可能，更不用說那些高賠率的賭注。這些高賠率的賭注，如果搭配一賠一的投注，是否可以突破瓶



頸，讓你得到更高的獲利？有人曾嘗試以威力強大的電腦找出破解之道，但依我所知，仍無有效穩當的技巧，成功還是只靠直覺和運氣。

百家樂只有三種投注方式：「莊」、「閒」、「和」，賠率只有兩種，一賠一和一賠八，可說是最單純的賭戲。其他的賭戲就複雜多了，輪盤、比大小、擲骰子（Craps）都有多元化的賠率，有的賠率相當迷人，比大小的「圍骰」是一賠一百五十，當然大家都知道那是可遇不可求；有些一賠二，或是一賠三的賭注，由於出現的頻率很強，吸引不少人一直嘗試，但是這種超過一賠一的賭注，在賭局剛開始時並無法為賭客帶來更大的獲利，反而會打亂投注腳步。如果想多贏一些，應該在贏到某個額度時，再拿出一小部分的贏利嘗試幾回即可，不幸滅頂也不至於影響結局。

輪盤的第一個 DOZEN（1~12）理論上是 1/3 的機會，一賠二，我曾經目睹連續十九次不開；比大小我也見過「三點」那一面好像是失蹤一樣，連續十七次都未現身。賭客如果想靠一賠二的投注在賭局中途多贏點錢，反而會弄巧成拙。我的建議是：假如你贏了兩千元，不想繼續下去卻又不想錯過好戲，不妨拿出三百元試試手氣，分幾次投注，能贏就多贏一些，輸完就自認倒楣，不要再執迷下去！

專業賭客只有在一賠一的投注，才有機會和賭場做長期的格鬥，超過一賠一，哪怕只是一賠二，都不要去嘗試。專心在「莊」、「閒」上面，把一賠八的大甜頭禮讓給偶爾到此一遊的觀光客，想長期在賭場存活，你就專心在一賠一的賭戲上下功夫吧。

「和」值得投注嗎？

百家樂的「和」在理論上是十一至十二次就會出現一次，依照「不公平規則」，賭場賠八倍應屬合理。一賠八，可以歸類為「高賠率的賭注」，很多賭客對它情有獨鍾，有些人專門用算牌的方式記錄前面已經出現過的「細牌」與「公仔」（廣東人稱撲克牌裡的 Jack、Queen、King 為「公仔」，其他的就稱之為「細牌」），找尋「和」最有可能出現的時機；也有人長期繪製曲線圖，專注地探索「和」出現的走勢圖。尤其是在「和」長期不開的時候，這些人就開始蠢蠢欲動了。

長期不開「和」，就表示「和」一定會在短期內出現嗎？不對！1/11 的機率已經無法用平均值來預測，就算它已經連續一百次不開，接下來，你還是無法抓到它出現的時機，它還是高興出來就出來，賭客罵它、咒它都無濟於事。

賭客在面對長時間不開「和」的時候，很容易一廂情願地說服自己或慫恿別人，開始準備接受賭場發的大紅包。這種抓大魚的遊戲成功機會並不大，偶爾一試，大夥笑鬧一下，當作是比看看誰鴻運當頭還可以，真要當成發財捷徑，並不實際。

我在澳門見過連續五次「和」，以機率的觀點來說，大概是二十萬分之一的機會，每位賭客當場是看傻了眼，捶胸頓足，直呼可惜！接下來當然沒有人還會天真地買「和」。想不到才進行了兩次，接下來竟然又連續出現兩次「和」，這下子，整個賭桌就像是丟了一個大蜂巢一樣，什麼髒話



「莊」的抽水對賭客的影響

在勝算只有一半的百家樂賭局中，賭場在「莊」這邊設下 5% 的「買路錢」，無疑地會對賭客心理及氣勢上的平衡點造成破壞。5% 的抽水是不公平規則，但卻是賭場得以獲利的保證，沒有 5% 的抽水，賭場會變得無利可圖。

5% 的抽水會影響賭局的結果嗎？會讓賭客由該贏的結果變成輸的下場嗎？相信每個賭客都曾在這個問題做過或是細密或是賭氣性的推敲。但如果你曾細心計算，就會發覺這對賭客並沒有殺傷力。

實際的經驗會告訴我們 5% 的抽水只會讓你少贏一些，並不會傷害到你，縱使你是全程買「莊」，每贏必被抽，該你贏還是你贏，絕對不會被坑。

現在我們假設你是全程買「莊」，十次中贏了六次，輸了四次，兩者相抵，算你贏了兩次。六次中總共被抽了 30% ($5\% \times 6$)，算一算還是贏了 70%。

如果和賭場打成平手，各贏五次，那麼此局你就敗在「不公平規則」的手上。問題是你每次的投注額不可能都是一樣，完全沒有高低差額，所以算下來並未吃虧，被抽水的部分，只佔你投注額的極小部分，只要你多贏一次，算下來你一定還是贏。



全程買「閒」可免抽水

為了避免在「莊」被抽水5%，有人會偏好於投注「閒」，甚至全程避開「莊」，這種玩法明智嗎？

雖然在賭場裡，百家樂無限次數實驗下來，「莊」會多出現幾次，但是賭客根本就無法參與這種無限次數的賭局。對我們來說，每次下注，「莊」、「閒」出現的機會都是一半，不是開「莊」就是開「閒」，全程買一邊，反而會更輕鬆，不必算牌，不怕買錯邊，反正都是固定一邊，每次輸贏的機率都是一樣。

全程買「閒」的時候，「莊」是否會像發了瘋一般一再出現，這並不是你我所能預測的。「莊」有可能一再出現，讓你輸得多贏得少，「閒」也不是不可能連出多次，讓你收錢收到手軟。全程買「閒」，你贏錢的機會和精通各種曲線圖的賭客一樣多，相同的道理，輸錢的機率也一樣大。

全程買「閒」玩起來會比較輕鬆，不必理會因為抽水換來零零碎碎的小籌碼，有時還真的會使你賭得更專心呢。

投注額定高就會贏得多嗎？

設定「理想的投注額」時，一定要有「報酬率」的觀念才不會走樣。賭客認清報酬率的真相，就可以免於高估勝算、低估風險的窘境。

大多數的賭客都會過於樂觀預估自己的贏利。我們常聽

到的說辭是：每注一千會比每注五百贏得較快較多。還有另一種說法：你從兩百玩起，要玩到什麼時候才有「成就」？這種觀點其實都已經偏離百家樂贏的真相與策略。

能夠大贏，靠的並不是賭本比別人多，而是「加碼錦上添花的作用」讓你四兩撥千斤，一擊中的，再擊潰敵。這個觀念是百家樂玩家最難以看透的簡單道理，不論是新手或是老馬；很多人迷信大賭注才会有大贏利，一百元起跳的小賭局無法帶來豐收，相對的，每一次都是大出手才有搞頭。這觀念錯得離譜，會誤人一輩子，你一定要修正過來！

我會提到「報酬率的真相」，目的就是要大家以務實的眼光看待百家樂長期贏利的道理。正常情況之下我們都無法贏過賭場，即使不輸，報酬率也是低得和銀行利率沒兩樣。所以大部分的賭局中，我們都無法以大額的投注擊潰賭場，這一點大家應該都會同意才對。因此絕大部分時間我們都應該把投注壓到低點，讓賭場無法迅速殲滅你。而當你手中已經贏得相當籌碼，足以拿這些籌碼和賭場一較長短，輸了不足惜，贏了一翻兩翻迅速站上高點，這種賭法，才有可能讓你長期算下來贏過賭場。

把投注壓低，相對的你必須準備的賭本就少，風險降低，平常心就容易發揮，不順利時不至於亂了手腳，而加碼時則勇猛果斷、招招取命。

我以比較口語化的說辭來描述這個觀念：以一百元起跳，你必須準備的賭本當然比一千元起跳的人少了十倍，不但較容易開始，不必東借西挪，坐上賭桌也比較輕鬆，說句觸楣頭的話：輸了也比較不在意。一旦加碼時機出現，你比別人



更敢衝，還衝得比別人漂亮。只要短短幾次的加碼成功，所獲得的報酬率絕不會輸給大額賭客，因此犯不著把投注的額度設定得太高。贏不了頂多是小損失，在賭場可存活一輩子；真要讓你贏，往往一下子就撐破口袋，再講一句觸楣頭的話：後面的賭局怎麼輸都不怕！

不要把投注額定得太高，那對你沒有好處，只要懂得「如何正確的加碼」，小額投注一樣可以讓你贏得多。

霉運當頭不要下注？

你一定聽過周圍的老手勸告你，在連輸幾次之後，最好等「那個霉氣」走了之後，再決定是否下注。

這個論調是否經過審慎印證？有無科學根據？等幾次之後好運就會出現嗎？或是多等幾次就可逃過一劫？

沒有足夠的證據來佐證這項說法！相反地，這種做法卻有可能讓你壓力更大，絕對不是聰明的賭法。當你決定暫作壁上觀，賭具卻一再戲弄你，不斷出現該讓你贏的結果，這時候，你的心情一定很難平靜。試想，你看了幾次都沒下注，可是偏偏都被你猜中了，後面的牌局你還會有心平氣和的英雄膽識嗎？

濠江賭王葉漢的賭經《四宜八忌》，這四宜包含了宜忍、宜等兩項重要觀念，在賭壇流傳甚廣，影響深遠。不過，誤解其義的居多，真正搞清楚涵義的並不多見。忍與等，不是教你輸了幾次以後，就開始和賭具大眼瞪小眼，等到你自認對方氣勢轉弱，再湊上去賞它幾拳。我曾由多本書籍中探索

葉老的出手風格，雖未能窺其全貌，但是也拼湊出一些值得我們再三玩味的王者風範，現在提出來供大家參考。

葉老出手之快，堪稱一絕，荷官一收牌他就不假思索地下注，看似漫不經心、毫無章法，其實有跡可循。他下注金額極大（那當然！），落差卻很小，高低都在五倍之間。在運勢不佳時他會把投注壓回最低點，連輸幾次，忍一下、等一會，不要硬拼；等連贏幾把就不客氣了，立刻趁勝追擊。「宜忍宜等」的意義其實是在控制損失，保持冷靜。不讓我贏？好！那我也不讓你贏得又快又多，我可以忍、可以等，慢慢磨，盡拿出一些小石頭跟你賭，等你賠我幾回，我再把這些小石頭湊成一個大磚塊，一把砸死你！

每局玩幾次？如何規劃每注的投注額？輸贏之間如何調整下注的額度？是否到了加碼的時機？這些問題在進場之前都必須經過事先精細的規劃，進場以後，就必須按照既定腳步，穩定的走下去，這才是重點，而不是等幾次再下注，等霉運過去再出手，這絕對不是成熟賭客該有的凌亂腳步。

在牌桌上勿交談

賭局進行中，有人喜歡和識或不識的賭客閒聊，或高談闊論。一方面是習性使然，有人天生就是話匣子關不住，一方面好像也可以紓解壓力，讓自己的神經不至於太過緊繃。這種習慣，其實是弊多於利！

除非你是偶爾到此一遊的觀光客，輸了就自我消遣一番，贏了不妨自行喝采，反正就是來玩幾把，隨性一點，輸贏不



是重點，快樂才是重要！

專業就必須專注，在賭桌上東扯西談，容易讓人分心，你一定要集中精神，注意手中的籌碼是增加還是減少？已經玩了幾次？是順利還是坎坷？是不是已經到了事先設好離場的時候了？

多話，同樣會引人注目，想必各位也同意「在賭場引人注意是件不聰明的事」這句話才對。

在賭桌上隨意打開嘴巴，和在公共場所打開錢包一樣危險！坐上賭桌，奉勸各位能不說話就別說話！

是誰長期在贏錢？

在這裡提到的「長期」，很容易讓各位故意誤解為「每次」。只贏不輸是每位賭客最美麗的梦想，問題是，真有此種功力，不要說是賭場，就連神仙也不敢跟你玩！

「長期」指的是平均數，而不是大家習慣認定的「我只看過他贏，從未見過他輸」。我們喜歡以「常常贏，卻很少輸」來形容某人高超的賭技，其實這個觀念有待商榷。

長期在贏錢的人，有可能進出賭場十次之中，輸了六次，可是在四次的贏局之中他充分掌握了機會帶來的甜美果實。六次輸局，情況對他的確不利，但他卻能在預先設定的停損點毫不猶疑地離場。而在四次的勝利中，他能充分掌握「大贏時如何調整投注額」的精髓，在適當時機大贏一場。

長期下來能夠贏錢的賭客，其實他們輸的次數並不比別人少，你十次輸五次，說不定他是十次六次輸，但是會有比

別人更好的結局，關鍵就是在「輸有限，贏無限」。

美國傳奇賭王何樂威（L.G.Holloway）將這個關鍵發揮得淋漓盡致，「設定輸的上限，但是不要設定贏的上限」是他的名言。澳門賭王葉漢也有類似的一句話：「有限度輸，無限度贏」。希臘籍的尼可拉斯（Nicholas Andrea Dandos）所提出的「高原戰術」也是異曲同工的智慧型戰略。這些名言的精髓都和賭資操控的觀念相通——在局勢不利、屢攻不下的時候，選擇撤退防守；當局勢好轉、贏錢超過預定進度，就開始越賭越大，往往在短短幾次的成功就大有斬獲，而且大到讓你不敢置信。

輸贏的次數無法控制，但是輸贏的數目可以隨你所欲。當你能設定停損點並且嚴格執行，一旦局勢對你有利、趁勝追擊，即有機會立刻站上制高點，長期贏錢的道理就是在此。

準備好進入第二章了嗎？歡迎光臨！



Chapter 2



第二章

投注技巧

與觀念



前 言

第一章我們談的是和百家樂有關的種種常見問題，你也可以稱之為「理論部分」，第二章開始，我要做的是帶領讀者進入投注技巧，也就是說，從現在開始我們所講的全部是實戰方面的技巧。所談的盡是輸贏一線之間的處理方針、進退自如的賭客行事風格。

技巧永遠離不開觀念，沒有正確的觀念，就無法培育出收放自如的賭技，和縱情賭壇、輸贏皆逸閒的王者氣度。希望各位在進入第二章之前，對第一章的種種陳述能多加關照，不要把它當成絮絮叨叨、擾人清閒的瘋言瘋語，有了第一章的緩鋪細陳，第二章才能讓你克盡其功。

第二章開始，我們會運用很多的阿拉伯數字解說投注過程，我先在這邊解釋它們代表的意義。

1. (1)、(2)、(3)並不是1元、2元、3元，而是代表「單位」。

如果你是從20元開始玩起的「怡情賭客」，(1)、(1)、(2)、(3)、(5)就變成(20元)、(20元)、(40元)、(60元)、(100元)。

如果你是從100元開始玩起，那麼(1)、(1)、(2)、(3)、(5)就變成(100元)、(100元)、(200元)、(300元)、(500元)。

2. W代表「贏」，L代表「輸」，B代表莊(Banker)，P代表閒(Player)。

2. (+1) 代表贏 1 (1) 代表輸 1 0 代表平手。
本書從這個單元開始都是以這種簡易的方式表達，文章中就不再重複說明。

為何是「五次一小局」？

從這裡開始進入投注方法的解說，我為各位設計三種投注方法，稱之為 A 投、B 投、C 投，都是以「五次一小局」的模式進行，為何是五次？關於這點我在此先作解說。

把賭局「切割」為許多段落，每個段落單獨計算輸贏，這是個很有意義的觀念。一般賭客習慣邊打邊走，從未設定投注的次數，如果局勢不順利，那種煎熬會讓你壓力加大；如果以五次為一個段落，你已經清楚「後面五次之內最大的損失」，整個牌局壓力會減少，投注腳步就會穩定下來，不會胡亂出手。

為何是五次一小局？六次不好嗎？七次可以嗎？依我個人經驗，五次最容易專心，最容易控制情緒，超過五次，人就開始分心。各位不要忘記現場實戰中「時間落差」所帶來的壓力，賭局進行中，等待宣判的折磨，常讓人無法沉穩以對。你說你從不緊張，我哪會相信？你又不是荷官！

五次為一小局容易控制情緒，也可以控制損失，不會在局勢不利時輸到無法挽回。很多人來到賭城，往往進場一次就被扛回來，問題就出在沒有把賭局切割成片段，所有賭資都擠在同一個區域裡，一不小心，一下子就身無分文。

五次為一局除了能控制情緒與損失，最可貴的地方，就



是容易設計出「容易贏的投注方式」。三十二種排列組合不會太複雜，在第三章我們可以看到那些表格所呈現的數字，很清楚地傳達出「贏的組合數比較多，平手機會很大」。如果把次數拉到六次、七次、八次，排列組合數就開始複雜了，很難規劃出「多贏少輸」的投注方法。經過多年的努力，我仍然無法以六次（六十四種組合數）、七次（一百二十八種組合數）排演出更好的投注方式，還是五次最適當。

那四次不是更簡單嗎？只有十六種組合。不妥當！次數太少只會讓你白忙一場，百家樂無法用四平八穩的投注換取贏利，有些風險、略帶冒險絕對是合理。

三種投注方式

A 種投注法簡稱為 A 投

B 種投注法簡稱為 B 投

C 種投注法簡稱為 C 投

這三種投注法各有其利弊，各位一定要清楚分辨其中之差異，才能在賭局進行中運用得恰到好處。

A 投：(1)、(1)、(2)、(3)、(5)

B 投：(1)、(1)、(3)、(6)、(10)

C 投：二星級 (2)、(2)、(3)、(4)、(5)

三星級 (3)、(3)、(4)、(5)、(6)

四星級 (4)、(4)、(5)、(6)、(7)

五星級 (5)、(5)、(7)、(9)、(10)

加微信星級(6)；(領取更多百家樂技巧書籍)

七星級 (7)、(7)、(9)、(12)、(15)

八星級 (8)、(8)、(10)、(15)、(20)

C投可分為二星到八星級，級數越高，就代表加碼越大。C投是配合A投和B投所設計出來的加碼方式。我會在「加碼的技巧與精神」中先作個簡單的說明，實際的操作手法在第三章「讓我們實際玩看看」的五十個表格中會有詳細的解說。

三種投注方式的特質

剛開始執行ABC投注法的時候，三種投注法的籌碼分配方式必須牢記在心，這些口訣並不難背，自己在家多實驗幾次，就可在賭桌實戰之時運用自如。

讓我們先來了解一下這三種方法的好處與壞處、優點與缺點。

A 投的優缺點

A 投：三十二種排列組合中，十二組贏，七組輸，十三組打成平手，第三十二組(-12)為最大負數，看起來比較安全，不過由於只有十二組贏，卻有十三組打成平手。

優點：由於最大的投注額是(5)，而且有十三組打成平手，局勢不利時籌碼的耗損比較慢，算是比較安全的賭法。

缺點：有十三組打成平手，十二組贏，不容易贏，你可





能需要較長的時間，才能跳到獲利較高而且快速的C投。時間一拉長，很多賭客不耐久戰，會亂了腳步。

B 投的優缺點

B 投：三十二種排列組合中，十八組可以贏，九組打成平手。輸的二組（-10）、（-21）為最大負數。

優點：由於有十八組可以贏，所以在正常狀況之下，這種投注法顯得較有利，比較容易在短期之內，贏得可以跳到C投的籌碼，對賭客比較有利。

缺點：最高投注額（10），局勢一旦不利，籌碼耗損較快。

C 投是賭客必備的技巧

C 投：這種玩法就是所謂的「風險集中法」。剛開始玩時是採用「風險分散法」，當你已經贏了某個數目的籌碼，就必須採取「風險集中法」，才得以迅速博取最大的獲利空間。這是賭的哲學，沒有建立起這個風格和觀念，任何的投注方法、公式、戰略，都無法讓你從百家樂賭局中撈到一絲絲的好處，長期玩下來一定會被賭場殲滅，到頭來兩手空空。C投是典型的「強攻戰術」，一旦成功，獲利立刻暴增，失敗則退守重新佈局，等待下一次機會來臨時，再次發動攻勢。

A 投和 B 投，其實都屬於一半保守、一半進攻的中性戰略，我再強調一次，賭客無法靠直覺或是運氣長期和賭場廝殺，大部分的時候，都只能以保守一點的投注方式，避免被

快速消滅，等到贏得可以跳到 C 投的籌碼時，就要毫不猶豫地加碼。

A 投和 B 投只設計到第五次，相信有很多讀者會懷疑「風險是否太大？」，連輸五次就完蛋了，這在百家樂不是新鮮事，那麼賭客怎能打得過賭場？其實我所設計的「五次一小局的投注」，除非是你一坐上賭桌就連輸五次，否則並不會陣亡，有時被連砍八刀還面帶微笑（當然，心中在滴血）。如果是在賭局進行中遇見連輸的情況，有時連輸八次都還未到停損點。關於這一點，各位可以在第三章的演練表格中看出端倪。

輸或贏？

在進入第二章後半部後，「五次一小局的排列組合」開始出現在解說投注技巧的單元。現在我把它整理成表格，一共三十二組，第一組是連贏五次，第三十二組是連輸五次。

我來解釋這個「輸或贏」的表格：

這三十二個排列組合，對很多玩家來說相當陌生，大家習慣用「莊」、「閒」的方式去看待出牌的結果，很少有人會以輸贏的方式記錄過程。這種記錄方法，不知你能否理解？可以接受嗎？

在此我願意再向各位溝通一個相當重要卻永遠被忽略的觀念。我也知道，很少人能接受這個迥異於一般大眾認同的記錄方式，但是我還是得提出來，提供各位另外一種思考模式，說不定在你多看它一眼的時候，會在你的心中投下一道





電光石火，從此，你在擬定百家樂投注技巧時將會有著截然不同的手法與風格。

	第1次	第2次	第3次	第4次	第5次		第1次	第2次	第3次	第4次	第5次
01	W	W	W	W	W	17	L	W	W	W	W
02	W	W	W	W	L	18	L	W	W	W	L
03	W	W	W	L	W	19	L	W	W	L	W
04	W	W	W	L	L	20	L	W	W	L	L
05	W	W	L	W	W	21	L	W	L	W	W
06	W	W	L	W	L	22	L	W	L	W	L
07	W	W	L	L	W	23	L	W	L	L	W
08	W	W	L	L	L	24	L	W	L	L	L
09	W	L	W	W	W	25	L	L	W	W	W
10	W	L	W	W	L	26	L	L	W	W	L
11	W	L	W	L	W	27	L	L	W	L	W
12	W	L	W	L	L	28	L	L	W	L	L
13	W	L	L	W	W	29	L	L	L	W	W
14	W	L	L	W	L	30	L	L	L	W	L
15	W	L	L	L	W	31	L	L	L	L	W
16	W	L	L	L	L	32	L	L	L	L	L

莊與閒的出現，每次都會牽動許多的情緒起伏，尤其是在第三張牌定生死的一剎那，很少有人能氣定神閒地等候審判，除了荷官以外。荷官能不為所動，大家會將原因歸之為「輸贏不關他的事，他只負責每注籌碼該走的去向」。

事不關己，沒有壓力，所以荷官不為結局所動（高興的話，你也可以稱之為冷血）？這種解釋方法略嫌粗糙，不足以提升你對百家樂更上一層樓的見解。

荷官只執行每次輸贏的結果，該賠就賠，該收就收，該

抽加微插：他們不會在意這更是莊和閒技巧書籍是神貫注在哪一注贏、哪一注輸。在荷官的思維中，只有「幸」與「不幸」一分為二的差別，沒有賭客的複雜邏輯，只有輸與贏這兩個對比強烈的問題。

這種單純在輸贏之間做出抉擇的行為模式，是否可以讓你從其中悟出百家樂裡困惑眾生的簡單哲理？如果你肯換個角度，只以輸和贏、不以莊和閒來看待出牌的結果，心中的雜訊雖未必能一掃而空，但是肯定可以讓你更輕鬆的進行賭局。

我為何會鼓勵大家從頭到尾都只買一邊，完全不理會前面出牌的變化與過程？這當然有我的自信，這個自信無關輸贏結果，而是攸關出手是否穩而不疑。心中無雜訊，能夠不被莊閒的趨勢擾亂你的投注腳步，那麼可以肯定你會賭得比別人更高明。

百家樂是一賠一，比起其他賭局賠率的多樣化，它好像就是專為不會賭博的新手所設計，會如此吸引人，與其說是補牌帶來的樂趣，倒不如說是玩法簡單，賭客不必判斷是否需要補牌，不像二十一點賭局中經常為補牌與否天人交戰。說它是丟錢幣猜一邊的遊戲，很多人一定會不服氣，不過，事實上就是如此！

你每次只會面對輸或贏的審判，補牌或是一掀牌就比點數、論定莊閒，只不過是賭場刻意創造出來製造氣氛的把戲而已，如果賭場明天推出丟錢幣，猜對邊就一賠一的賭戲，你問我會不會去捧場？會！我會參加！不夠刺激？不見得，能贏錢就不虛此行，管你賭具是錢幣或是撲克牌。





試試看！只買一邊，然後用輸贏來記錄，不知莊閒，只論輸贏，一定會為你添加不少功力。

你適合 A 投或 B 投？

這三種投注法如何交叉運用，現在我以文字敘述先將其精神解說一次，然後在第三章以一千個樣本數當作實例加以解釋，如此可以讓各位更進一步了解「聰明的投注法」。

比較保守的 A 投

如果你只能籌得（72）的籌碼，就必須先由 A 投開始。A 投所準備的賭資較少，壓力也就比較低，它最大的負數（也就是停損點）是（-12），如果你帶（72）的籌碼，可以玩六場。

帶（72）的籌碼不要從 B 投開始，因為 B 投的最大負數是（-21），帶（72）的籌碼到賭城，如果賭局不順利，你只能進行三場，這種玩法太冒險，很容易讓你從賭客一下子就變成遊客。

比較積極的 B 投

如果你有（125）的籌碼，則以 B 投較為適當。因為 B 投獲勝的組數較多（十八組），平手較少（五組），比較有可能在剛開始之時就能贏錢，也比較有機會立刻換成 C 投。但是 B 投最大負數為（-21），是比較危險的地方。

假如你能負擔一進場就遇上（-21）的風險，我建議你初次出手就從 B 投開始。現在假設你一進場就遇到連輸五

次加碼，不說立刻離場（更多百家樂技巧書籍，不要心有不甘，想再等幾次看看）。回到酒店，算一算手中只剩下 $(125) - (21) = (104)$ ，那麼 A 投每局最大負數 (-12) 就是你所能承擔的八倍。

也就是說，當你在 B 投被欺負，改成 A 投之後，手中的籌碼還可以進行八場的賭局，這是不是表示你不但可以從頭開始，甚至可以更悠然的進行後面的「正式比賽」？就把這一場倒楣透頂的連輸五次當作是「熱身賽」，說不定等你下一場換成 A 投的時候，在很短的時間之內，就立刻能跳到 C 投，然後大贏一場。

可以再進行八局，這對你顯然有利，「合理的延伸」在此時就會發揮作用。這種「適時退後調整」的聰明做法，經常能助你一臂之力，讓你在遇到逆境之時，不但不為所懼，反而更能從容地進行下一局。很多賭客在輸掉一局之後，會開始亂了腳步，胡亂投注，撈本的衝動念頭常會在這個時候慫恿他加碼，但一不如意就全盤皆墨。

我很希望在這個單元，把這個觀念非常清楚地傳達給各位。這種能屈能伸的作風，有時偶爾會讓你扮演「賭神」的角色。一進場就輸掉一場的籌碼，怕什麼？我換個戰術！從新調整投注法，從 B 投改換成 A 投，把風險再降低，後面越打越起勁，誰說賭客一定是待宰肥羊？

多少賭資才適當？

若採取 A 投，一趟賭城之行必須準備多少賭資才比較安



全？我的經驗、建議是「六場的賭本」。以 100 元為例：一場的停損點是 1200，六場就是 $1200 \times 6 = 7200$ 元。

「六場的賭本」有沒有科學根據？當然沒有！這只是一個經驗之談，並不是說你有六場的籌碼就能穩贏不輸。不過，六場籌碼對大多數的賭客來說，往往在局勢不如意之時，能為其建立起一道防火牆。太少的賭本，很容易在前半段賭局不順的時候就讓你手軟。

除非你是真把賭場當成娛樂場，輸了就算，哈哈一笑，否則還是有六場的賭本比較妥當。我有一個戰友，每次到澳門就是帶三場的賭本，不多也不少，連輸兩場他就偃旗息鼓，另闢戰場（各位應該都知道這個戰場意指何處吧？）。

帶十場的賭本會不會比較安全？沒有必要！局勢不順利時，你帶多少都無關緊要，不能贏就把損失控制在一個範圍之內，下一趟還有機會。帶太多賭本很容易讓你失去控制，一旦開始輸的時候，你很難把持得住，不是亂加碼就是開始更改原先的計畫，分寸盡失，到後來流連賭桌旁，不知進退，連神仙都很難拉你一把了。

我一向就反對有人把大把身家帶到賭城，這不是怕被搶被騙，而是一個牽涉到賭客心理和情緒是否穩定的關鍵，迷信錢多就不容易輸的人，一定是沒有對自己的風險規劃清楚。說到錢我們拿什麼跟賭場的老闆比？還不都是只能靠局勢有利的時候多贏一些，輸的時候少一點損失，如此才能長命百歲。

每次到賭城都以一身重武器的裝備和賭場這匹巨獸交手，你不會更靈巧，只有可能會死得更慘！

C 投的投注方法

C 投什麼情況算是失敗？

當我們決定採用 C 投加碼時，碰到下列三種狀況出現時，就算是失敗。

1. W • L • L 前面三次輸兩次
2. L • W • L 前面三次輸兩次
3. L • L 前面兩次皆輸

這三種狀況以「二星級」來說，會輸掉多少？

1. W • L • L $+2 - 2 - 2 = -2$
2. L • W • L $-2 + 2 - 2 = -2$
3. L • L $-2 - 2 = -4$

遇上這三種情況，後面的風險已經開始加大，獲利卻無法同步提升，並不符合「風險集中法」換取高獲利的原則和精神，所以後面幾次必須做調整。如何調整？接下來就談這個問題。

C 投加碼失敗時怎麼挽救？

C 投加碼失敗時如何挽救？現在我把一小局五次的投注方法以表格列出。



遇上 W · L · L 的時候

13

二星 \	W	L	L	W	W
二星	+2	-2	-2	+1	+1
WL					0

14

二星 \	W	L	L	W	L
二星	+2	-2	-2	+1	-1
WL					-2

15

二星 \	W	L	L	L	W
二星	+2	-2	-2	-1	+1
WL					-2

16

二星 \	W	L	L	L	L
二星	+2	-2	-2	-1	-1
WL					-4

遇上 L · W · L 的時候

21

二星 \	L	W	L	W	W
二星	-2	+2	-2	+1	+1
WL					0

	L	W	L	W	L
二星	-2	+2	-2	+1	-1
WL					-2

23

	L	W	L	L	W
二星	-2	+2	-2	-1	+1
WL					-2

24

	L	W	L	L	L
二星	-2	+2	-2	-1	-1
WL					-4

□ 遇上 L • L 的時候

25

	L	L	W	W	W
二星	-2	-2	+1	+1	+2
WL					0

26

	L	L	W	W	L
二星	-2	-2	+1	+1	-2
WL					-4

27

	L	L	W	L	W
二星	-2	-2	+1	-1	+1
WL					-3





28

	L	L	W	L	L
二星	-2	-2	+1	-1	-1
WL					-5

29

	L	L	L	W	W
二星	-2	-2	-1	+1	+1
WL					-3

30

	L	L	L	W	L
二星	-2	-2	-1	+1	-1
WL					-5

31

	L	L	L	L	W
二星	-2	-2	-1	-1	+1
WL					-5

32

	L	L	L	L	L
二星	-2	-2	-1	-1	-1
WL					-7

各位可以從上面的數字看出，加碼不成功，只要把後面幾次的投注調整回來，保持只投注（1），則損失並沒有擴大，不會兵敗如山倒。我們仍然把賭局進行到第五次，完成一小局。

C 投成功時如何趁勝追擊？

換到 C 投時除了上列三種情況必須停止，回到原來的方
法，其他的組合都可以繼續玩下去。繼續玩下去，當然也有
個極限，一樣是「五次一小局」，五次一到，立刻結算手中
籌碼，再決定後面幾次的投注法是繼續採用加碼，還是回到
A、B 投。

1. WWW 2. WWL 3. WLW 4. LWW

碰見這四種情況，繼續玩到第五次才停止。在下一章我
會把這四種情況延伸到第五次，先以「二星級投注法」為例
做解釋，把 C 投的原理和精神詳細陳述一番。

這二十組的結局，有六組獲利相當可觀（第 01、02、03、
05、09、17 組），整體看來，都比原先的 A 投或是 B 投顯得
較有利，如果順利的話，一局接著一局往上推進，二星接三
星，三星接四星，四星接五星，你很有可能一場玩下來，就
已經贏了這一趟賭城之行所帶的全部賭資，這時找家銀行，
把啟程之前帶來的賭資匯回去，後面的戰局，你說會不會談
笑用兵、進退自如？

C 投（加碼）成功時的投注方式

跳到 C 投之後，如果遇到 1. WWW 2. WWL 3. WLW 4.
LWW 這四種情況就算是成功，後面兩次如何投注？就繼續
玩到第五次。

現在我以表格列出五次的下注籌碼，各位慢慢看就可以





看出加碼的原理，體會出進可攻退可守的原則，我就不再每個表格都做解說。

以下只有十六個表格，另外十六個表格是加碼失敗。加碼失敗的時候，後面如何投注，各位可參考「C 投加碼失敗時如何挽救」（見 87 頁）。

二星級 (2) (2) (3) (4) (5) .

01

	W	W	W	W	W
二星	+2	+2	+3	+4	+5
WL	+2	+4	+7	+11	+16

02

	W	W	W	W	L
二星	+2	+2	+3	+4	-5
WL	+2	+4	+7	+11	+6

03

	W	W	W	L	W
二星	+2	+2	+3	-4	+3
WL	+2	+4	+7	+3	+6

04

	W	W	W	L	L
二星	+2	+2	+3	-4	-3
WL	+2	+4	+7	+3	0

05

	W	W	L	W	W
二星	+2	+2	-3	+1	+1
WL	+2	+4	+1	+2	+3

06

	W	W	L	W	L
二星	+2	+2	-3	+1	-1
WL	+2	+4	+1	+2	+1

07

	W	W	L	L	W
二星	+2	+2	-3	-1	+1
WL	+2	+4	+1	0	+1

08

	W	W	L	L	L
二星	+2	+2	-3	-1	-1
WL	+2	+4	+1	0	-1

09

	W	L	W	W	W
二星	+2	-2	+2	+2	+3
WL	+2	0	+2	+4	+7

10

	W	L	W	W	L
二星	+2	-2	+2	+2	-3
WL	+2	0	+2	+4	+1



11

	W	L	W	L	W
二星	+2	-2	+2	-2	+2
WL	+2	0	+2	0	+2

12

	W	L	W	L	L
二星	+2	-2	+2	-2	-2
WL	+2	0	+2	0	-2

17

	L	W	W	W	W
二星	-2	+2	+2	+2	+3
WL	-2	0	+2	+4	+7

18

	L	W	W	W	L
二星	-2	+2	+2	+2	-3
WL	-2	0	+2	+4	+1

19

	L	W	W	L	W
二星	-2	+2	+2	-2	+2
WL	-2	0	+2	0	+2

20

	L	W	W	L	L
二星	-2	+2	+2	-2	-2
WL	-2	0	+2	0	-2

這些投注的方法，我希望讀者能自行去體會它的道理。只要抓住它的原則、精神即可，除了第一次下 2，後面幾次你也可以自己多用點心，看看能不能設計出獲利更高，損失卻不會擴大的投注方式。試試看！你一定辦得到。

三星級 (3) (3) (4) (5) (6)

01

	W	W	W	W	W
三星	+3	+3	+4	+5	+6
WL	+3	+6	+10	+15	+21

02

	W	W	W	W	L
三星	+3	+3	+4	+5	-6
WL	+3	+6	+10	+15	+9

03

	W	W	W	L	W
三星	+3	+3	+4	-5	+5
WL	+3	+6	+10	+5	+10

04

	W	W	W	L	L
三星	+3	+3	+4	-5	-5
WL	+3	+6	+10	+5	0



05

	W	W	L	W	W
三星	+3	+3	-4	+2	+2
WL	+3	+6	+2	+4	+6

06

	W	W	L	W	L
三星	+3	+3	-4	+2	-2
WL	+3	+6	+2	+4	+2

07

	W	W	L	L	W
三星	+3	+3	-4	-2	+3
WL	+3	+6	+2	0	+3

08

	W	W	L	L	L
三星	+3	+3	-4	-2	-3
WL	+3	+6	+2	0	-3

09

	W	L	W	W	W
三星	+3	-3	+3	+3	+4
WL	+3	0	+3	+6	+10

10

	W	L	W	W	L
三星	+3	-3	+3	+3	-4
WL	+3	0	+3	+6	+2

加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

	W	L	W	L	W
三星	+3	-3	+3	-3	+3
WL	+3	0	+3	0	+3

12

	W	L	W	L	L
三星	+3	-3	+3	-3	-3
WL	+3	0	+3	0	-3

17

	L	W	W	W	W
三星	-3	+3	+3	+3	+4
WL	-3	0	+3	+6	+10

18

	L	W	W	W	L
三星	-3	+3	+3	+3	-4
WL	-3	0	+3	+6	+2

19

	L	W	W	L	W
三星	-3	+3	+3	-3	+3
WL	-3	0	+3	0	+3

20

	L	W	W	L	L
三星	-3	+3	+3	-3	-3
WL	-3	0	+3	0	-3





四星級 (4) (4) (5) (6) (7)

01

	W	W	W	W	W
四星	+4	+4	+5	+6	+7
WL	+4	+8	+13	+19	+26

02

	W	W	W	W	L
四星	+4	+4	+5	+6	-7
WL	+4	+8	+13	+19	+12

03

	W	W	W	L	W
四星	+4	+4	+5	-6	+4
WL	+4	+8	+13	+7	+11

04

	W	W	W	L	L
四星	+4	+4	+5	-6	-4
WL	+4	+8	+13	+7	+3

05

	W	W	L	W	W
四星	+4	+4	-5	+3	+4
WL	+4	+8	+3	+6	+10

06

	W	W	L	W	L
四星	+4	+4	-5	+3	-4
WL	+4	+8	+3	+6	+2

	W	W	L	L	W
四星	+4	+4	-5	-3	+4
WL	+4	+8	+3	0	+4

08

	W	W	L	L	L
四星	+4	+4	-5	-3	-4
WL	+4	+8	+3	0	-4

09

	W	L	W	W	W
四星	+4	-4	+4	+4	+5
WL	+4	0	+4	+8	+13

10

	W	L	W	W	L
四星	+4	-4	+4	+4	-5
WL	+4	0	+4	+8	+3

11

	W	L	W	L	W
四星	+4	-4	+4	-4	+4
WL	+4	0	+4	0	+4

12

	W	L	W	L	L
四星	+4	-4	+4	-4	-4
WL	+4	0	+4	0	-4



17

	L	W	W	W	W
四星	-4	+4	+4	+4	+5
WL	-4	0	+4	+8	+13

18

	L	W	W	W	L
四星	-4	+4	+4	+4	-5
WL	-4	0	+4	+8	+3

19

	L	W	W	L	W
四星	-4	+4	+4	-4	+4
WL	-4	0	+4	0	+4

20

	L	W	W	L	L
四星	-4	+4	+4	-4	-4
WL	-4	0	+4	0	-4

五星級 (5) (5) (7) (9) (10)

01

	W	W	W	W	W
五星	+5	+5	+7	+9	+10
WL	+5	+10	+17	+26	+36

02

	W	W	W	W	L
五星	+5	+5	+7	+9	-10
WL	+5	+10	+17	+26	+16

	W	W	W	L	W
五星	+5	+5	+7	-9	+5
WL	+5	+10	+17	+8	+13

04

	W	W	W	L	L
五星	+5	+5	+7	-9	-5
WL	+5	+10	+17	+8	+3

05

	W	W	L	W	W
五星	+5	+5	-7	+3	+5
WL	+5	+10	+3	+6	+11

06

	W	W	L	W	L
五星	+5	+5	-7	+3	-5
WL	+5	+10	+3	+6	+1

07

	W	W	L	L	W
五星	+5	+5	-7	-3	+5
WL	+5	+10	+3	0	+5

08

	W	W	L	L	L
五星	+5	+5	-7	-3	-5
WL	+5	+10	+3	0	-5



09

	W	L	W	W	W
五星	+5	-5	+5	+5	+7
WL	+5	0	+5	+10	+17

10

	W	L	W	W	L
五星	+5	-5	+5	+5	-7
WL	+5	0	+5	+10	+3

11

	W	L	W	L	W
五星	+5	-5	+5	-5	+5
WL	+5	0	+5	0	+5

12

	W	L	W	L	L
五星	+5	-5	+5	-5	-5
WL	+5	0	+5	0	-5

17

	L	W	W	W	W
五星	-5	+5	+5	+5	+7
WL	-5	0	+5	+10	+17

18

	L	W	W	W	L
五星	-5	+5	+5	+5	-7
WL	-5	0	+5	+10	+3

	L	W	W	L	W
五星	-5	+5	+5	-5	+5
WL	-5	0	+5	0	+5

20

	L	W	W	L	L
五星	-5	+5	+5	-5	-5
WL	-5	0	+5	0	-5

接下來從六星到八星級，我只把表格列出，並且只演算第一組，其他的十九組留給各位自行計算，各位可以在自己演練的過程中，熟悉一下它的變化過程。透過演練，不但可以讓你在實戰之時駕輕就熟，並且可以培養出完整的加碼觀念（不要說我偷懶，我是為你好！）。

六星級 (6) (6) (8) (10) (12)

01

	W	W	W	W	W
六星	+6	+6	+8	+10	+12
WL	+6	+12	+20	+30	+42

02

	W	W	W	W	L
六星					
WL					





03

	W	W	W	L	W
六星					
WL					

04

	W	W	W	L	L
六星					
WL					

05

	W	W	L	W	W
六星					
WL					

06

	W	W	L	W	L
六星					
WL					

07

	W	W	L	L	W
六星					
WL					

08

	W	W	L	L	L
六星					
WL					

	W	L	W	W	W
六星					
WL					

10

	W	L	W	W	L
六星					
WL					

11

	W	L	W	L	W
六星					
WL					

12

	W	L	W	L	L
六星					
WL					

17

	L	W	W	W	W
六星					
WL					

18

	L	W	W	W	L
六星					
WL					





19

	L	W	W	L	W
六星					
WL					

20

	L	W	W	L	L
六星					
WL					

七星級 (7) (7) (9) (12) (15)

01

	W	W	W	W	W
七星	+ 7	+ 7	+ 9	+ 12	+ 15
WL	+ 7	+ 14	+ 23	+ 35	+ 50

02

	W	W	W	W	L
七星					
WL					

03

	W	W	W	L	W
七星					
WL					

04

	W	W	W	L	L
七星					
WL					

	W	W	L	W	W
七星					
WL					

06

	W	W	L	W	L
七星					
WL					

07

	W	W	L	L	W
七星					
WL					

08

	W	W	L	L	L
七星					
WL					

09

	W	L	W	W	W
七星					
WL					

10

	W	L	W	W	L
七星					
WL					



11

	W	L	W	L	W
七星					
WL					

12

	W	L	W	L	L
七星					
WL					

17

	L	W	W	W	W
七星					
WL					

18

	L	W	W	W	L
七星					
WL					

19

	L	W	W	L	W
七星					
WL					

20

	L	W	W	L	L
七星					
WL					

01

	W	W	W	W	W
八星	+ 8	+ 8	+ 10	+ 15	+ 20
WL	+ 8	+ 16	+ 26	+ 41	+ 61

02

	W	W	W	W	L
八星					
WL					

03

	W	W	W	L	W
八星					
WL					

04

	W	W	W	L	L
八星					
WL					

05

	W	W	L	W	W
八星					
WL					

06

	W	W	L	W	L
八星					
WL					



07

	W	W	L	L	W
八星					
WL					

08

	W	W	L	L	L
八星					
WL					

09

	W	L	E	W	W
八星					
WL					

10

	W	L	W	W	L
八星					
WL					

11

	W	L	W	L	W
八星					
WL					

12

	W	L	W	L	L
八星					
WL					



如果不順利，頂多打成平手從頭開始。如果順利，可以立刻大有斬獲，對後面的賭局有相當大的助益，「無限度贏」的道理就是在此。

- (+ 4) 換成「二星級」
- (+ 6) 換成「三星級」
- (+ 8) 換成「四星級」
- (+ 10) 換成「五星級」
- (+ 12) 換成「六星級」
- (+ 14) 換成「七星級」
- (+ 16) 換成「八星級」

(+ 4) 時當然可以暫時不升級，仍然以 A 投或是 B 投繼續玩下去，等到 (+ 6) 時再來換成「二星級」也是可以。好處是如果遇到 (- 4)，還有 (+ 2) 可以留下，心理上會比較踏實。

- (+ 6) 換到「二星級」
- (+ 8) 換到「三星級」
- (+ 10) 換到「四星級」
- (+ 12) 換到「五星級」
- (+ 14) 換到「六星級」
- (+ 16) 換到「七星級」
- (+ 18) 換到「八星級」

在第三章「讓我們實際玩看看」中，我會在可以加碼的時候，適時穿插一些解說，說明何時用「二星級」、為何這

穩健的投注腳步

讀者必須謹記下列四點：

1. 剛開始玩的時候，你可以選定從 A 投或是 B 投開始，等贏到某個數目，你就必須加碼才能快速贏得一大筆籌碼。也就是說，當你贏的籌碼達到某個程度，就必須以「風險集中法」靠著短短幾次的成功，博得後面賭局的本錢，如此才能在局勢有利於你的時候，掌握機會立於不敗之地。

2. 百家樂不能以從頭到尾都沒有高低起伏的下注方法，贏得最後的勝利，如果賭客總是以「平注方式」，每注都在 1212 之間來來回回，到最後一定是白忙一場。

3. 適當的加碼時機和精確規劃的加碼數目，可能為賭客帶來豐收。採取自由心證甚至迷信趨勢、曲線、算牌，一廂情願地認定下一次的結果，胡亂加碼，卻是賭客難以逃過賭場毒手的致命傷。

4. 當你決定要加碼時，C 投就派上用場了，它的風險已經過事先規劃，無法成功則退守，重新回到原點。如果過關，則趁勝追擊，不斷攻城掠地，直到佔領制高點。

一小局和一大局的觀念

這可能會是讀者比較陌生的部分，在此說明一下。

一小局及一大局觀念和作風的建立，並不困難，第三章



的實例演練，各位也能好好揣摩，應該可以為你帶來不一樣的視野。五次為一小局，因為我所設計的投注方式，是以五次結算一次輸贏，五次一到你就必須計算一下到目前為止贏多少輸多少，以決定是否加碼，如果已到了停損點就必須立刻離場。

四個小局為一個大局，總共二十次，如果在中途碰到停損點，就必須打住離場；如果加碼一直順利，就直接玩到第二十次，才決定是否可以鎖住贏利。

當你玩到第二十次決定稍作休息，就把這一段落輸贏的結果記錄下來，下一次進場時，從這個輸贏結果接下去。比如說：上一場你離開時是（-8），這次進場又輸掉（-4），那麼一場的停損點（-12）已到，離場！如果上一場是（+8），那麼這次一進場就可以立刻以「三星級」或是「四星級」加碼。

設定一小局和一大局是賭客得以好好規劃自己腳步的作法，其目的就是要讓賭客進退有個依據，有個穩定的節奏，不至於有時一玩就停不下來，有時又走走停停，毫無章法；賭客一旦犯了這兩個毛病，想贏錢就猶如登天之難。

不懂得如何正確加碼， 你沒有贏錢的機會！

很多人會在贏了頭幾回之後，為了保住戰果開始畏縮，不敢加碼，這種做法並不正確，只會讓你越玩越窮，因此一定要加碼！

加碼是為了能快速累積手中的籌碼，也就是累積和賭場對戰的本錢。如果你一直無法贏一大筆籌碼，次數一拉長，賭客的天敵「期望值」會慢慢發揮作用，賭客立刻屈居下風。

加碼並不是隨心所欲，高興加多少就丟多少，而是必須有根據，清楚加碼後最大的危機和最大的甜頭，如此才能進退有據。

談到加碼的問題，於此我再次和各位交換一個賭場心得。對於一個想長期與賭場周旋的專業賭客來說，每一趟剛開始之時，小贏或是小輸對你的賭海生涯都起不了任何作用，小輸之時，能不為之懼；小贏之時，要不為之惜。剛開始之時如能小贏，加碼是一定要執行的戰術，千萬不可有「先放進口袋再說」的迂腐觀念。

當你已經清楚了解二至八星級投注法的最大負數之後，也就是最大風險已經在你心中安排妥當，可以「風險集中法」和賭場一拼，換取較大的獲利空間；如果無法如你所願，則迅速退回原點，保留一些小戰果，重新再戰。

(+8)時為什麼我會建議你可以換到「三星級」就是這個道理。(+8)時，換到三星級如果沒能成功，頂多是(-6)，這時你手中還能保留(+2)，再回到原來的玩法。如果能成功，你的報酬率將會大增，後面的賭局對你大大有利，此行豐收可期！



是「級距增加」 而不是「倍數增加」

有關加碼的另一個錯誤做法就是以「倍數增加」，正確做法應該是「級距增加」。

「倍數增加」就是當你準備加碼時，把投注額通通乘以倍數。現在我以A投為例說明。

A投：(1)、(1)、(2)、(3)、(5)。加碼時，很多人會以 $A \times 2$ 的方式加碼，如此則出現(2)、(2)、(4)、(6)、(10)，這種做法風險相當高，不可如此嘗試。正確的做法是以二星級(2)、(2)、(3)、(4)、(5)作為加碼的依據。

這個問題看似單純，卻讓許多老手吃足苦頭，有人被這兩者的差異愚弄了一輩子而不自知。這不是笑話，我身旁就有一大票這種人，這些人自稱從小玩到老，說起百家樂，一副「賭神」的模樣，在這個問題上卻一直被修理，又總是把責任推給「賭運不佳」。

加碼不能用「倍數增加」的方法執行，而該以循序漸進的「級距增加」博取較多的利益。我會以「二星級」、「三星級」……命名，目的就是要讓各位藉由名稱的顯著性，了解「級距增加」的特性，自然而然地建立起加碼的正確觀念和手法。

C投就是加碼方式，而且是以「級距增加」的做法來設計，加碼成功立刻獲利暴增，不成功不會成仁、壯烈犧牲，

只加微有損失，先w718會，對獲取更賭局術朱找巧利籍局面。

何時適用二星級？何時可用三星、四星、五星？什麼時候鎖住贏利從頭開始？這些問題在第三章「讓我們實際玩看看」中都有詳細的解說，各位可以從解說中進一步了解它的精義。

加碼總結

加碼的玩法在這裡告一個段落。

看到這裡，一定會有讀者發問了，「怎麼只到八星級？九星十星呢？」這一點我來解釋一下。

在第三章中各位就可以發現，想跳到八星級並不是那麼容易，除非你一直贏個不停。而且，「鎖住贏利」的做法會在一大局二十次結束的時候，對你喊「暫停」，從頭玩起！

假設一大局二十次，一開始你就每注都贏（這有可能！）而且連贏三小局十五次（可能性較低！），那麼，這一大局的最後五次（第十六次開始），你才有可能會面對連八星級都還不過癮的狀況！真有這種連神仙也羨慕的好事？老兄，八星級也就夠了，是不是？

現在讓我們開始進入實戰階段！

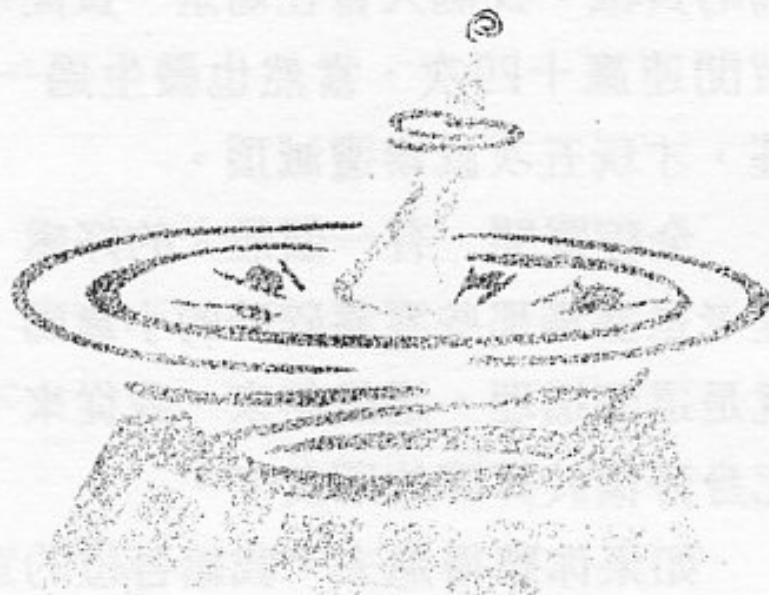




第三章

讓我們來

實際玩看看



Chapter 3



現在讓我們實際進入演練階段，本章將分為兩個部分：
一、A 投全程買閒，二、B 投全程買閒。

在這一章不管是 A 投還是 B 投，我都以「全程買閒」的投注方式進行解說，這是為了解說上的方便，以「全程買閒」的方式向讀者說明 A 投與 B 投的玩法和投加碼的操作方式。其他玩法，如：全程買莊、單跳、兩跳、三跳……等等，我就不再列出，如果有興趣你可以自行試試看。

其實在賭桌上，我一向都是「全程買閒」，其他方法絕不考慮。我知道一定會有許多讀者質疑，「全程買閒」？豈有此理！你都不算牌？不看看前面出牌的趨勢？傻乎乎地從頭到尾都在買閒，不怕被當傻瓜？不會！絕對不會！此書中我不只一次強調「百家樂無法算牌，每次莊、閒出現的機會都是一樣」，從頭到尾都買閒，並不一定會讓你錯過大贏一場的良機。我個人曾在葡京，買閒連贏十六次，在新世紀，買閒連贏十四次，當然也發生過一進場就連續出現十一次莊，才玩五次就慘遭滅頂。

全程買閒，有一個最大的好處，那就是不會讓你的口袋裡老是塞滿那些零零碎碎的小籌碼、小硬幣，我不喜歡買莊就是這個道理。這幾年來，我從來不買莊，可是贏的錢並不比身旁精於算牌的朋友少。

如果你聽得進去，我給各位的意見是「全程買閒」，免得老是算 5% 抽水的零頭。贏的機會不比別人少，玩起來卻會比別人更輕鬆。更輕鬆？沒錯！可是如果一直出莊怎麼辦？那當然贏得少，輸得多，這一場路途坎坷，也有可能會認輸離場。但是誰又可以保證「閒」不會一再出現，讓你收錢收

到手軟？還是那句老話：「機會平等」。

簡要說明

目前海內外所有的百家樂書籍，從未出現如本書用一千個實際樣本解說投注技巧者，在進入這個單元之前，讓我先解釋一下它的意義，如此你就更能夠徹底吸收它的功用。

1. 我以一千個樣本數為範例，這一千個樣本數，是我以撲克牌實際進行之下所得到的結果，可稱之為「虛擬賭桌」。

2. 一千個樣本數，足以用來解釋所有的投注過程中一定會面臨的轉折。小贏、小輸、大贏、大輸，這四種賭客一定會碰見的情況，我認為用一千個樣本數就可以把所有的百家樂「投注原理」說得一清二楚。

3. 在演練進行中，投注額的規劃和離場時機都有詳細的解說，其精神是以科學的角度，為賭客整理出一套趨吉避凶的路線，文中有相當多我自行創立的「百家樂新名詞」，希望各位能從這些新字彙中，體會出賭的真義。

4. 「賭場內一直在創造紀錄」，這句何樂威（L.G.Holloway）的名言，是每位百家樂玩家必須謹記在心的一句話。在這一千個樣本數中，各位會碰到一些看似非常極端的狀況，如：連贏十四次或是連輸八次，千萬不要誤以為到了賭場你就不會跨過這條界線。

請你先了解一下我的用意

在各位開始進入實際演練的過程前，我一定要再度和大家溝通一個很重要的觀念：我所設計的投注方法，只是在提





供各位一種思考邏輯，最大的價值是希望能凸顯出你過去的投注觀念所犯的錯誤及盲點。

我所提出的賭法只是一個大原則，你不一定要全盤接收，你可以比較一下，這種玩法跟你以前的玩法有何差異？它們是否凸顯出一些你的盲點，讓你的弱點明朗化？這才是最值的地方。如果你能認同我所提供的賭法，而且又能設計出更周全、更精密的方法，我會樂見其成、欣慰於心。

我不是在下戰帖，而是拋磚引玉。賭法、觀念如果兩相正確，異中取同的交集點，就有可能琢磨出令賭場感到刺眼的瑰麗光芒。

再交代兩個重要轉折點

在尚未進入實際演練表格之前，我先解釋兩種特殊狀況，交代兩個重要的轉折點。

這兩種狀況都是重要關鍵，處理得宜經常可以化解危機，讓賭局延伸，進而迎接轉機。各位先簡要看一次，在看到第03、06大局時，可以再回頭翻到這裡，一定可以領悟出更多「贏的策略」。

一、連續輸掉多次時

A 投

03

	B	P	B	B	P	P	P	B	B	P	P	P	B	B	B	B	B	B	B
	-1	+1	-1	-1	+2	+1	+1	-2	-1	+1	+1	+1	-2	-1	-1				-5
WL					0					0					-2				-12
					+4					+4					+2				-10

03

	B	P	B	B	P		P	P	B	B	P		P	P	B	B	B		B	B	B	B	B
	-2	+2	-2	-1	+1		+1	+1	-2	-1	+1		+1	+1	-2	-1	-1		-1	-1	-3	-6	-10
WL					-2						0						-2						-2
					+3						+3						+1						-20

這個牌局是在剛開始（第 03 局）就遇上的連輸格局，最後一小局碰上連輸五次。

我給各位的建議是：如果你是剛到賭城，有必要先採取比較保守的方式，在最後一小局的最後兩次（第十九、二十次）全部只投注（1），免得迅速衝到「停損點」。一到賭場就立刻被毒打一頓，情緒難免遭受亂流，先站穩腳步有助於後面的賭局。

這個例子是在一大局的最後幾次才遇上連輸的狀況，同理，如果你一到賭城，坐上賭桌就連輸三次，不管是採用 A 投或是 B 投，就有必要把第四、五次改為各投注（1），以免立刻衝到「停損點」。

如果你已經玩過一段時間，手中的籌碼並無減少，那不妨第四、五次還是 A 投照樣下注（3）、（5），B 投照樣下注（6）、（10）。



二、連贏多次，準備加碼時

06

	P	P	P	P	P		P	B	B	B	P		B	P	B	P	B		P	B	P	P	P	
	+1	+1	+2	+3	+5		+3	-3	-3	-1	+1		-2	+2	-2	+1	-1		2	2	5	2	3	
WL					+12						-3						-2							
						+13						+10						+8						+15

第 05 大局結束時是 (+1)，第 06 大局連贏前面四次，這時已經來到 (+8)，第 06 大局的第五次你可以選擇只投注 (1)，不必投注 (5)。

如果投注 (5) 輸掉這一次，那麼只剩 (+3)，第二小局就無法加碼；但是只投注 (1)，無論輸贏都可在下一小局加碼。

這種彈性做法並非只適用在剛抵賭城的熱身時段，你可以全程採用，以求下一小局絕對有機會加碼，不會因為輸掉第五次就得從頭再來。

表格的讀法

這些表格是我自己設計的，和賭場提供的路紙有相當大的不同。在此我有必要和讀者先做一番詳細的溝通，才能讓各位一目了然，這並不困難，只要你多看幾次，就能充分了解表格中每一個段落所代表的意義。

01

	B	P	B	P	B	P	B	P	B	B	P	B	B	P	P	B	B	P	P	P
	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	+2	+1	+1
WL					-1					-1					+1					+2

五次累計輸贏 \rightarrow -1
 到目前為止累計輸贏 \rightarrow -2 \rightarrow -1 \rightarrow +1

16

	B	B	P	P	B	B	B	P	B	P	P	P	B	P	P	B	B	B	P	B
	-1	-1	+2	+1	-1	-1	-1	+2	-1	+1	+1	+1	-2	+1	+1	-1	-1	-2	+3	-1
WL					0					0					+2					-2

\rightarrow -2 \rightarrow -2 \rightarrow 0 \rightarrow -2

從第十五個表格連續下來的輸贏數目

17

	P	P	B	P	P	B	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	+1	+1	-2	+1	+1	-1	-1	+2	+1	+1	+1	+1	+2	+3	+5	+5	+5	+7	+9	+10
WL					+2					+2					+12	+5	10	17	26	+36

\rightarrow 0 \rightarrow +2 \rightarrow +14 \rightarrow +50

從第十六個表格連續下來的輸贏數目

49

	P	B	P	B	P	P	B	P	P	B	B	B	B	B	B	B	P	B	B	P
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	-2	-1	-1	-2	-3	-5	-1				
WL					+1					0					-12	-1				

\rightarrow +1 \rightarrow +1 \rightarrow -11 \rightarrow -12

到了第十六次 (-12), A 投一場的籌碼已經用盡, 停損點已到, 離場!



A 投全程買閒

現在以「A投全程買閒」的方式，透過這一千個樣本數，我們來實際演練投注的技巧。這一千個樣本數是以五次為一小局，四小局為一大局，一大局總共是二十次，剛好是一個表格，一千次總共是五十個表格。

在演練過程中，各位會面臨種種問題，我會在每個表格的下方稍做說明，不過還是要靠讀者自己細心去體會，我則盡可能將每個環節交代清楚，以免讓讀者產生誤解。

誤解一旦形成，就很難再更改過來，有時一個小小的觀念會造成極大的偏差，濠江賭王葉漢說過這麼一句話：「有些小小的哲理，賭客卻需要以一輩子的時間去體會」，希望這句賭壇名言能提供你在進入這個部分之前，作為一個不錯的思考模式和參考。

A 投籌碼分配表

表格中第三行的 WL 代表累計輸贏結果。以第一個表格(01)為例：第一次贏(+1)，第二次下(1)，再贏，累計輸贏變成(+2)，第三次下(2)，又贏了一次，累計輸贏變成(+4)……

第一行的 W 代表贏了這一次，L 則代表輸了這一次。以第二個表格(02)為例：第一次到第四次都贏，第五次輸。

	W	W	W	W	W
A 投	+1	+1	+2	+3	+5
WL	+1	+2	+4	+7	+12

02

	W	W	W	W	L
A 投	+1	+1	+2	+3	-5
WL	+1	+2	+4	+7	+2

03

	W	W	W	L	W
A 投	+1	+1	+2	-3	0
WL	+1	+2	+4	+1	+1

04

	W	W	W	L	L
A 投	+1	+1	+2	-3	0
WL	+1	+2	+4	+1	+1

05

	W	W	L	W	W
A 投	+1	+1	-2	+1	0
WL	+1	+2	0	+1	+1

06

	W	W	L	W	L
A 投	+1	+1	-2	+1	0
WL	+1	+2	0	+1	+1





07

	W	W	L	L	W
A 投	+1	+1	-2	-1	+1
WL	+1	+2	0	-1	0

08

	W	W	L	L	L
A 投	+1	+1	-2	-1	-1
WL	+1	+2	0	-1	-2

09

	W	L	W	W	W
A 投	+1	-1	+1	+1	+1
WL	+1	0	+1	+2	+3

10

	W	L	W	W	L
A 投	+1	-1	+1	+1	-1
WL	+1	0	+1	+2	+1

11

	W	L	W	L	W
A 投	+1	-1	+1	-1	0
WL	+1	0	+1	0	0

12

	W	L	W	L	L
A 投	+1	-1	+1	-1	0
WL	+1	0	+1	0	0

	W	L	L	W	W
A 投	+1	-1	-1	+1	0
WL	+1	0	-1	0	0

14

	W	L	L	W	L
A 投	+1	-1	-1	+1	0
WL	+1	0	-1	0	0

15

	W	L	L	L	W
A 投	+1	-1	-1	-1	+2
WL	+1	0	-1	-2	0

16

	W	L	L	L	L
A 投	+1	-1	-1	-1	-2
WL	+1	0	-1	-2	-4

17

	L	W	W	W	W
A 投	-1	+1	+1	+1	+1
WL	-1	0	+1	+2	+3

18

	L	W	W	W	W
A 投	-1	+1	+1	+1	+1
WL	-1	0	+1	+2	+3



19

	L	W	W	L	W
A 投	-1	+1	+1	-1	+1
WL	-1	0	+1	0	+1

20

	L	W	W	L	L
A 投	-1	+1	+1	-1	-1
WL	-1	0	+1	0	-1

21

	L	W	L	W	W
A 投	-1	+1	-1	+1	0
WL	-1	0	-1	0	0

22

	L	W	L	W	L
A 投	-1	+1	-1	+1	0
WL	-1	0	-1	0	0

23

	L	W	L	L	W
A 投	-1	+1	-1	-1	+2
WL	-1	0	-1	-2	0

24

	L	W	L	L	L
A 投	-1	+1	-1	-1	-2
WL	-1	0	-1	-2	-4

加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

	L	L	W	W	W
A 投	-1	-1	+2	+1	0
WL	-1	-2	0	+1	+1

26

	L	L	W	W	L
A 投	-1	-1	+2	+1	0
WL	-1	-2	0	+1	+1

27

	L	L	W	L	W
A 投	-1	-1	+2	-1	+1
WL	-1	-2	0	-1	0

28

	L	L	W	L	L
A 投	-1	-1	+2	-1	-1
WL	-1	-2	0	-1	-2

29

	L	L	L	W	W
A 投	-1	-1	-2	+3	+1
WL	-1	-2	-4	-1	0

30

	L	L	L	W	L
A 投	-1	-1	-2	+3	-1
WL	-1	-2	-4	-1	-2





31

	L	L	L	L	W
A 投	-1	-1	-2	-3	+5
WL	-1	-2	-4	-7	-2

32

	L	L	L	L	L
A 投	-1	-1	-2	-3	-5
WL	-1	-2	-4	-7	-12

A 投的結局：

第 03 組 第 04 組 第 05 組 第 06 組

第 25 組 第 26 組

這六組第五次都掛零（不下注），造成六組都是（+1）

第 11 組 第 12 組 第 13 組 第 14 組

第 19 組 第 20 組 第 21 組 第 22 組

這八組的最後一次都掛零，造成八組都打成平手。

關於這點我在此做個說明，讓各位了解一下它的意義。

如果剛開始進行賭局，你不願馬上火力全開，只肯以較保守的腳步等待加碼的時機，那麼可以採取第五次掛零的戰術，當然不必離開座位，兩邊都買，如果開「莊」，損失一些抽水，開「閒」沒有損失。這是戰術的一種，你不必全然照做，第五次一樣是下（1），也不一定會讓你輸得更多。不

過加數倍第五次不掛放領取更多百家樂技巧書籍加大投注。

這十四組最後一次掛零，可以讓贏的組合數較多，比較容易贏得加碼的籌碼，所以第09、10、17、18的第五次只下(1)就是為了讓贏的組合數更多。

在接下來的五十個表格演練過程中，我們就不採取這種「閃躲」的策略，第五次照樣是每次都投注，各位可以在五十個表格進行之中，自行比較何者為佳，擬定一套更適時適宜的臨場戰略。

讓我們再複習一下 A 投的要領

現在要開始進入實際的演練，開始之前讓我們再稍作複習，希望能讓各位更清楚、更熟練地進行這一千個樣本數的「虛擬賭桌」。

1. A 投籌碼分配：(1)、(1)、(2)、(3)、(5)。

2. 五次一小局，二十次為一大局。

3. 每場的停損點為(12)，到了(-12)就是離場的時機，不可再戀戰。

4. 每次進場玩幾局，要看輸贏狀況來決定，如果已經到了停損點(-12)就立刻結束；如果小輸小贏，可以一直進行下去，中途想休息，就必須記錄下休息時的輸贏結果，下次進場由這一個結果接下去。

5. 一場的籌碼是(12)，如果已經贏到超過(12)一段相當的距離，而且又來到一大局的終點(第二十次)，如：(+17)、(+20)、(+30)就可以鎖住贏利，下一局回





到原先的投注方式。如果在一大局進行中，持續在加碼，也就是說每局加碼都成功，則不要離場，趁勝追擊，直到第二十次結束。

6. 五次一小局，總共有三十二種排列組合，籌碼的分配方式，請各位參考前文，在此就不再贅述。

讓我們開始實際進入演練過程！

01

	B	P	B	P	B	P	B	P	B	B	P	B	B	P	P	B	B	P	P
	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	-1	+1	+1				
WL					-1					-1					+1				
					-1					-2					-1				+1

十次莊

十次閒

二十次下來只贏 (+1)

說明：到目前為止，都還保持小輸小贏的狀況，不適合加碼。

02

	B	P	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	B	B	P	B	B	B	P
	-1	+1	-1	-1	+2	-1	-1	+2	+1	+1	+1	+1	-1	-1	-1	+2			
WL					0					+2					0				
					0					+3					+3				+4

九次莊

十一次閒

二十次下來 (+3)，連同上一大局，一共 (+4)

說明：此時已到了第二大局，並不適合在這個時候加碼，因

獎品，暫時不要加碼。

即時分析：

來到這裡，已經玩了四十次，竟然只贏了（+4），你是否會不耐煩？一定會的！難道沒有更快贏錢的方法嗎？我知道你一定會這樣子問。我在此先和各位溝通一個觀念，那就是，百家樂並沒有怎麼玩怎麼贏的密技，大部分的時間，賭客只能求個平安、小輸小贏、不會瞬間被淘汰出局，才有機會在局勢有利之時，短短幾次就大有斬獲，這短短幾次的成功，往往就讓你此行春風滿面。

不要相信那些「一旁觀戰幾十次，一旦出手開大路」的歪論，想在瞬間大贏特贏的人都無法在百家樂存活。

03

	B	P	B	B	P		P	P	B	B	P		P	P	B	B	B		B	B	B	B	B
	-1	+1	-1	-1	+2		+1	+1	-2	-1	+1		+1	+1	-2	-1	-1		-1	-1	-2	-3	-5
WL					0						0						-2						-12
					+4						+4						+2						-10

十三次莊
七次閒

說明：由於還未到（-12），也就是說，一場的籌碼（12）還沒有全部耗盡，可以再繼續玩下去。接下來進行第四個大局，當然你也可以先出去散散心，不一定要直接繼續下去，回來之後，下一個大局一定要從這一個大局的（-10）開始算起，而不是從頭開始算。

即時分析：

到這一大局（-10），已經接近停損點，六十次下來只損失了十個單位，算一算並不是不能忍受，接下來的一個大局，不管你是出去透透氣喝杯茶，還是要繼續玩，一定要從（-10）開始算起，假設接下來的大局來到停損點（-12），那就必須立刻停止，認輸離場。

04

	P	P	P	P	P		B	B	P	P	B		B	B	B	P	B		P	P	P	B	P
	+1	+1	+2	+3	+5		-1	-1	+2	+1	-1		-1	-1	-2	+3	-1		-1	-1	+2	-3	+1
WL					+12					0						-2						+2	
					+2					+2						0						+2	

八次莊

十二次閒

二十次下來（+12），到目前為止，一共是（+2）

說明：前五次連贏五次，（+12），但是扣掉第三大局的（-10），目前只是（+2），還不到加碼的時機，繼續等。

即時分析：

雖然一開始就連贏五次，但是很可惜的是前面的一大局（-10），所以無法加碼，只好稍忍一下。

05

	P	P	B	B	P		P	P	B	P	B		P	P	B	P	B		P	B	B	P	B
	+1	+1	-2	-1	+1		+1	+1	-2	+1	-1		+1	+1	-2	+1	-1		+1	-1	-1	+1	-1
WL					0					0						0						-1	
					+2					+2						+2						+1	

九次莊

十一次閒

二十次下來（-1），到目前為止，一共是（+1）

說明：到目前為止，都還只是小贏小輸的局面，還未到加碼的時候。

06

	P	P	P	P	P	P	B	B	B	P	B	P	B	P	B	P	B	P	P	P																				
	+1	+1	+2	+3	+5	+3	-3	-3	-1	+1	-2	+2	-2	+1	-1	+2	-2	+2	+2	+3																				
WL					+12					-3					-2					+7																				
						+13										+10										+8										+15				

七次莊

十三次閒

C 投上場了

第一小局結束（+13），第二小局開始立刻跳到「三星級」。遇上PBB（WLL），加碼失敗，第四、五次不再冒險，保持（1）的投注。結算下來（+10），第三小局採用「二星級」。

第三小局遇上BPB（LWL），加碼還是失敗，第四、五次不再冒險，保持（1）的投注。結算下來（+8），第四小局一樣採用「二星級」加碼。

第四小局遇上PBP（WLW），加碼順利，第四、五次繼續加碼。

即時分析：

來到（+15），是否該鎖住？面臨這個關卡，很多人會有徬徨難定的困擾，好不容易玩了一百二十次，才撈到這麼





一點點的籌碼，不鎖住又怕馬上被賭場要回去，那豈不是前功盡棄？關於這一點，應該是眾多賭客最難以取捨的狀況，也可以說是賭客最大的盲點。這個問題我們就多聊一些吧！

A 投每場準備的籌碼是 (12)，如果你久戰不下，玩了好幾場一直都無法累積勝果，此時贏了 (+15)，我不反對你鎖住贏利，畢竟，人在賭桌不比在家自己娛樂，耗時過久容易心浮氣躁，一不小心，碰上連輸幾次就亂了手腳，

但是，如果在賭局剛開始不久，你就急於鎖住贏利，不願把贏來的籌碼用「風險集中法」換取更大獲利空間，接下來的局勢一旦不利，你會發現，玩了好幾場，到頭來還是回到原點，賭場一定會一點一滴的要回去，直到你氣急敗壞的離開。

慢慢贏、慢慢累積戰果的做法，不適合用於賭場，積少成多只能用在平時作生意的場合；在賭場內，賭客只能以「有限度輸，無限度贏」的手法才能和賭場交手，

各位讀者如果能在接下來的「虛擬賭桌」中多用點心去體會、觀察，就可以發現「有限度輸，無限度贏」的哲理。

07

	B	P	B	B	B	B	P	P	P	P	P	P	P	B	P	B	P	B	B
	-3	+3	-3	-1	-1	-3	+3	+3	+3	+4	+5	+5	+7	-9	+5				
WL					-5					+10					+13				+5

+10

+20

+33

+38

七次莊

十三次閒

第六大局結束是（+15），所以這一大局採用「三星級」繼續加碼。遇上 BPB（LWL），加碼失敗，第四、五次保持下（1）。結算下來（+10），第二小局一樣採用「三星級」。

第二小局遇上 BPP（LWW），加碼順利，第四、五次繼續加碼，結算下來是（+20），第三小局可以嘗試較高等級的「五星級」。

第三小局遇上 PP（WW），繼續加碼，結算下來（+33），第四小局再拉高層級為「七星級」。

第四小局遇上 PP（WW），繼續加碼。

即時分析：

（+43）是 A 投一場籌碼的好幾倍，這時就一定要鎖住，不要窮追猛打。如果你這一趟賭城之行帶了（72）的籌碼，那麼，此行賭場大概就無法從你手中得到好處了，接下來的賭局你已經是站在有利的位置了。

一定會有讀者質疑，到了第二小局（第十次）不是已經贏了（+21）嗎？為何不鎖住？第三小局又是大贏一番，來到（+38）為何還在加碼？

這就是我所一再強調的「一大局」觀念，賭客用「一大局」的進度規劃自己的腳步，進退都以「一大局」為依據，除非是到了「停損點」，否則不要輕易手軟，因為你無法判斷接下來的局勢對你有利還是不利，加碼的時候如果是一帆風順，就進行到第二十次，如果贏到一筆可觀的籌碼再鎖住。

現在有一個大問題出現了！到了第十次贏了（21），第十一、十二次又連贏兩次，累計已經贏了（31），有沒有必



要在第十三次開始突然跳到最高層級，用「八星級」殺他一場？我不但不贊成，而且非常反對！我還是要強烈建議你以「五次一小局」的腳步走下去，等到了第五次，算一算總共贏了多少，再決定用幾星級的加碼方式。

不要輕易更改投注的節奏！我再囉唆一次，不要輕易更改投注的節奏！很多人就是死在這種忽而兩次、忽而十幾次的錯亂迷夢裡。

你確定好運真的已經站在你這一邊嗎？後面的牌局你願意不顧一切冒更高的風險？那不就表示，你只不過是來尋求刺激，圖個快感而已？

08

	B	B	B	B	P		B	B	P	B	B		P	P	B	P	B		P	B	B	B	B
	-1	-1	-2	-3	+5		-1	-1	+2	-1	-1		+1	+1	-2	+1	-1						
WL					-2						-2						0						-4
						-2						-4						-4					-8

十四次莊

六次閒

說明：由於前面已經是（+43），和每場十二單位的籌碼比起來已經是高獲利，此時不要再加碼，把這筆錢鎖住，從頭開始。

即時分析：

到了這一大局結算下來是（-8），此時你可自行決定是否繼續玩下去，繼續的話當然從（-8）開始算起，如果出場休息，回到賭桌你也一樣必須從（-8）開始算起，而不是從頭開始算。

	B	B	P	P	P	B	P	P	P	P	B	B	B	P	B	B	B	P	B	P
	-1	-1	+2	+1	+1	-1	+1	+1	+1	+2	-1	-1	-2	+3	-1	-1	-1	+2	-1	+1
WL					+2					+4					-2					0
	-6					-2					-4									

十次莊

十次閒

說明：二十次下來一共是 (+4)，連同前次第八大局 (-8)，到目前為止一共是 (-4)

10

	P	B	P	P	P	B	P	B	P	P	B	P	B	B	P	P	P	P	P	P
	+1	-1	+1	+1	+2	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	-1	-1	+2	+1	+1	+2	+3	+5
WL					+4					+1					0					+12
	0					+1					+1					+13				

六次莊

十四次閒

說明：二十次下來一共是 (+17)，連同前面二十次的 (-4)，到目前為止是 (+13)，接下來「三星級」又可上場了。

即時分析：

(+13) 可以加碼，不過，已經來到這一大局的最後一次，你可以選擇先出去休息，回來時再從 (+13) 算起加碼，或者是繼續玩也可以。





11

	B	P	B	P	B		B	P	P	P	P		B	P	P	B	P		B	P	P	P	B	
	-3	+3	-3	+1	-1		-3	+3	+3	+3	+4		-3	+3	+3	-3	+3							
WL					-3						+10						+3							+3
						+10						+20						+23						+26

八次莊

十二次閒

C 投上場了

到第十大局結束總共是 (+13)，所以這一大局開始採用「三星級」。遇上 BPB (LWL)，算是失敗，所以第四、五次都只投注 (1)，第一個小局結束為 (+10)，

第二小局還是採用「三星級」進攻，遇上 BPP (LWW)，算是成功，第四、五次繼續進攻，兩次都過關，結算下來是 (+20)。

第三小局依然採用「三星級」，遇上 BPP (LWW)，第四、五次繼續進攻，一勝一負結算下來 (+23)。

第四小局改採較高的「五星級」，遇上 BPP (LWW)，第四、五次繼續進攻，一勝一負結算下來為 (+26)。

即時分析：

到了第二十次，此一大局 (+26) 鎖住贏利。第十五次之時 (+23) 本來是可以鎖住，但是這和我在前面第七大局所說的道理一樣，玩到第二十次，一個大局結束再鎖住。

15

	B	B	P	P	B	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B	B	P	P	B	P
	-1	-1	+2	+1	-1	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-2	-1	-1	-1	-1	-1
WL					-1					0					-4					
					+1					+1					-3					-2

十一次莊

九次閒

說明：二十次下來為（-4），到目前為止共（-2）。

16

	B	B	P	P	B	B	B	P	B	P	P	P	B	P	P	B	B	B	P	B
	-1	-1	+2	+1	-1	-1	-1	+2	-1	+1	+1	+1	-2	+1	+1					-1
WL					0					0					+2					-2
					-2					-2					0					-2

十一次莊

九次閒

說明：二十次下來，打成平手，到目前為止為（-2）

17

	P	P	B	P	P	B	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	+1	+1	-2	+1	+1	-1	-1	+2	+1	+1	+1	+1	+2	+3	+5	+5	+6	+7	+9	+10
WL					+2					+2	+1	+2	+4	+7	+12	+5	+10	+17	+26	+36
					0					+2					+14					+50

三次莊

十七次閒

第三小局結束（第十五次），總共是（+ 15），所以第四小局嘗試以「五星級」進攻。

第四小局一開始遇上PP（WW），連贏兩次，所以第三、四、五次接連往上提高投注，三次都過關，結算下來是（+ 50）。

即時分析：

這就是典型的「連出」，連續十三次的「閒」，讓買對邊的賭客一下子就獲得高額的贏利。

這種情況在賭場屢見不鮮，可是真能夠在這種怪局中存活下來的人還真是不多，大多數的人，一見連出幾次「閒」或是「莊」，很少有人敢再賭一邊。「等！再等一會！等它不開了，等它跳過去，另一邊就會像著了道一樣，一直開！那時再來大殺四方！」這句話，相信每個人都不陌生，說它已成為賭客的「基本賭技」也不為過。

不過，在賭壇中，一些被認定為真理的說法，往往就是最可怕的陷阱。等！不會為你添加好運，只會讓你錯失良機，讓你扼腕。

百家樂玩家一定要掌握短短幾次的成功，快速贏得可觀的籌碼，如此才能長期下來贏過賭場，而這幾次的成功，並不是以毫無章法、甚至一注萬金的自殺手法和賭場硬拼，能事先設計好自己的腳步，就往往能在這個眾人皆傻眼、沒有人敢輕舉妄動的局面之下過關斬將。

我在葡京曾遇到連開十六次閒的狀況，那時到了第八、九次，大家很明顯的一再縮手，只有我一個人「傻人有傻





福」，到了第十四次就只剩我一人在唱獨角戲。

「還在買閒？又加碼？這傢伙八成是新手，哪有人這種玩法？……什麼！又讓他贏？這傢伙真是命大！」身旁傳來我似懂非懂的嘀咕聲，我也知道大部分的人都在為我捏一把冷汗，真是感謝這些好心的同好。

18

	P	B	P	B	P	P	B	P	P	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	P																				
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	+2	-2	+2	-2	+1	-1																									
WL					+1					+4					-2					-2																				
						+1										+5										+3										+5				

八次莊

十二次閒

C 投上場了

前面的 (+50)，符合鎖住贏利的做法，所以又從頭開始。

第二小局結束 (+4)，嘗試用「二星級」。遇上 BPB (LWL)，算是失敗，第四、五次回到只投注 (1)，結算下來是 (+3)，並不符合加碼時機，所以第四小局回到 A 投。

19

	B	B	P	P	B	P	P	P	B	P	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B																				
	-2	-2	+1	+1	-1	+1	+1	+2	-3	+1	+2	+2	-3	-1	+1																									
WL					-3					+2					+1					-4																				
						+2										+4										+5										+1				

十次莊

十次閒

前面第十八大局結束時是 (+5)，第十九大局開始嘗試「二星級」。遇上 BB (LL)，加碼失敗，第三、四、五次都只下注 (1)，結算下來是 (+2)，不符合加碼條件，第二小局回到 A 投。

第二小局結束 (+4)，第三小局可以嘗試「二星級」，遇上 PP (WW)，第三次投注 (3)，失敗，第四、五次保持投注 (1)。結算下來是 (+5)，第四小局可以再嘗試「二星級」。

第四小局遇上 BPB (LWL)，加碼失敗，第四、五次兩次都只投注 (1)。

20

	P	B	P	P	P		P	P	B	B	B		B	P	B	P	P		B	B	P	B	B
	+1	-1	+1	+1	+2		+2	+2	-3	-1	-1		-2	-2	-2	+1	+1		-2	-2	+1	-1	-1
WL					+4						-1					0							-5
	+5						+4						+4						-1				

十次莊

十次閒

C 投上場了

第一小局結束 (+5)，第二小局嘗試用「二星級」。

第二小局遇上 PP (WW)，算是加碼成功，第三次投注 (3)，失敗，第四、五次都只投注 (1)。結算下來 (+4)，第三小局繼續嘗試用「二星級」。

第三小局遇上 BPB (LWL)，加碼失敗。第四、五次只投注 (1)。結算下來 (+4)，第四小局繼續嘗試用「二星



級」。

第四小局遇上BB (LL)，加碼失敗，第四、五次只投注 (1)。

21

	P	B	P	B	P	B	P	P	B	B	B	B	P	P	B	B	B	P	P	B
	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	-1	-1	-1	+2	+1	-1					
WL					0					-1					0					0
					0					-1					-1					-1

十一次莊

九次閒

說明：這一大局依然是小輸小贏的局面，繼續保持原先的投注方式。

22

	B	P	P	P	P	P	P	B	B	P	B	B	B	B	B	B	P	P	P	P
	-1	+1	+1	+1	+2	+1	+1	-2	-1	+1	-1	-1	-2	-3	-5					
WL					+4					0					-12					-4
					+3					+3					-9					-5

九次莊

十一次閒

說明：第三小局連輸五次，不過只到 (-9)，可繼續玩下去。

即時分析：

在這裡碰到連輸六次，卻未被淘汰。所以，我曾和各位提過一個問題，以五次一小局的賭法並不一定會讓你快速出局，除非是一坐上賭桌連續輸五次。

各位如果注意一下就可發現，從第八次到第十六次，九

23

	B	P	P	P	B		P	P	B	B	P		P	B	P	B	P		P	P	P	B	P
	-1	+1	+1	+1	-2		+1	+1	-2	-1	+1		+1	-1	+1	-1	+1		+1	+1	+2	-3	+1
WL					0						0						+1						+2
					-5						-5						-4						-2

七次莊

十三次閒

說明：小輸小贏，還是無法加碼。

24

	B	P	P	P	P		P	P	P	P	P		P	P	P	P	P		P	P	B	P	P
	-1	+1	+1	+1	+2		+1	+1	+2	+3	+5		+4	+4	+5	+7	+9		+8	+8	10	+6	+6
WL					+4						+12					+29						+18	
					+2						+14					+43						+61	

二次莊

十八次閒

C 投上場了

第二小局結束 (+ 14)，第三小局跳到四星級，遇上 PP (WW)，加碼成功，繼續加碼。結算下來 (+ 29)，第四局我們嘗試用最高等級的「八星級」加碼。

第四小局遇上 PP (WW)，加碼成功，繼續加碼。

即時分析：

到了第三小局 (+ 43)，還是要玩到此一大局結束，才鎖住贏利。這就是為什麼要建議各位規劃「五次一小局，四



小局為一大局」的原因。以二十次為一個段落會讓你有個進退的依據，不會在局勢對你有利之時匆匆退出，而失去大贏一場的機會，同時也可以在局勢失利之時，控制損失不讓其惡化。各位可以在這一千個樣本（五十個大局）中細細體會「五次一小局，四小局為一大局」的精神。

25

	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	B	P	B	B	P	B	P	P	B	P
	-1	-1	+2	-1	-1	+1	+1	+2	+3	-5	-1	+1	-1	-1	+2					
WL					-2					+2					0					+1
					-2					0					0					+1

十次莊

十次閒

說明：依然是輸輸贏贏，無法累積戰果，不要加碼。

26

	B	B	P	P	B	B	B	P	P	B	P	B	P	B	P	P	B	B	B	P
	-1	-1	+2	+1	-1	-1	-1	+2	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1					+2
WL					0					0					+1					0
					+1					+1					+2					+2

十一次莊

九次閒

說明：無法加碼，繼續等。

27 加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

	B	P	B	B	B	B	B	B	P	P	B	P	B	B	B	P	P	B	P	P
	-1	+1	-1	-1	-2	-1	-1	-2	+3	+1	-1	+1	-1	-1	-2	+1	+1	-2	+1	+1
WL					-4					0					-4					+2
					-2					-2					-6					-4

十二次莊

八次閒

說明：牌局凌亂，不過並未遇見大輸的局面，繼續進行。

28

	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	B	B	P
	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-2	+3	+1	+1	+1	+2	+3	+5	+3	+3	-4	-3	+3
WL					+1					0					+12					+2
					-3					-3					+9					+11

七次莊

十三次閒

C 投上場了

第三小局結束 (+9)，我們嘗試用「三星級」。遇上 PP (WW)，所以第三、四次繼續加碼。

29

	P	B	P	B	B	P	B	P	P	B	P	P	B	P	B	B	B	B	P	P
	+3	-3	+3	-3	-3	+3	-3	+3	+3	-4	+3	+3	-4	+2	+2	-3	-3	-1	+1	-1
WL					-3					+2					+2					-5
					+8					+10					+14					+9

十次莊

十次閒



C 投上場了

連續四局都是採用「三星級」，不過都無法大贏，二十次下來損失了一些籌碼，不過還剩下 (+9)，下一大局依然可以採用「二星級」。

30

	P	B	B	P	P	P	B	P	B	P	P	P	B	B	B	P	P	B	B	P
	+2	-2	-2	+1	+1	+2	-2	+2	-2	+2	+2	+2	-3	-1	-1	+2	-2	+3	-1	+1
WL					0					+2					-1					+1
	+9					+11					+10					+11				

九次莊

十一次閒

C 投上場了

連續四局都以「二星級」加碼，但是都無法大贏一番。此時我會決定鎖住這個 (+11)，從頭開始。

即時分析：

為什麼會在此時做出這個不一樣的決定？是害怕厄運反撲嗎？不是！我會在這一個段落建議各位暫時鎖住贏利，其目的就是要藉由這個例子和各位溝通一個重要的觀念，那就是「在家實驗」和「親自上陣」的差異。「在家實驗」沒有時間的煎熬，「親自上陣」可就不一樣了！當連續四十五次總共九大局的持續加碼都無法撈到好處時，很少有人仍然能沉得住氣，所以在這時鎖住贏利，悠哉地進行下一局是很好的做法。

31 加微信: huw7186, 領取更多百家乐技巧书籍

	B	P	B	P	B	B	P	B	P	B	P	B	B	P	P	P	B	P	B	P
	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	+1	-1	-1
WL					-1					-1					+1					-1
					-1					-2					-1					0

十次莊

十次閒

說明：前一大局已經鎖住贏利，所以這一大局從頭開始。

32

	P	B	P	B	P	P	P	B	P	B	P	B	P	P	P	P	P	P	P	P
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	-1	+1	+2	+2	+2	+3	+4	+5
WL					+1					0					+4					+16
					+1					+1					+5					+21

五次莊

十五次閒

C 投上場了

第三小局結束 (+5)，第四小局嘗試用「二星級」，五次都成功。到第二十次結算下來是 (+21)，這時可以鎖住贏利。

33

	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	P	B	P	B	B	P	P	B	B	P
	-1	-1	+2	-1	-1	+1	+1	+2	+3	-5	+1	-1	+1	-1	-1	+1	+1	-2	-1	+1
WL					-2					+2					-1					0
					-2					0					-1					-1

十次莊

十次閒





說明：由於前面的 (+21) 已被鎖住，所以這一局從頭開始。

即時分析：

也許有人會質疑，如果上一大局不鎖住，這一大局不就贏了更多？話是沒錯，不過千萬要記住，高獲利來到一大局結束，就不要再冒險，任何人都無法預估下面的局勢，適時鎖住贏利，從頭玩起，該你大贏時賭場絕對攔不住你。

34

	B	B	P	P	B	P	B	B	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B	P	P
	-1	-1	+2	+1	-1	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	+2	-1	+1	-1	-1	-2	+3	+1
WL					0					+1					0					0
					-1					0					0					0

十一次莊

九次閒

說明：小輸小贏，無法加碼，繼續接下去。

35

	P	P	P	P	B	P	P	B	B	B	P	B	B	B	P	P	P	B	P	P
	+1	+1	+2	+3	-5	+1	+1	-2	-1	-1	+1	-1	-1	-1	+2	-1	-1	-2	-1	+1
WL					+2					-2					0					+2
					+2					0					0					+2

八次莊

十二次閒

說明：小輸小贏，無法加碼，繼續下去。

36 加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

	P	B	P	P	P	B	B	B	B	P	B	B	B	P	P	P	B	B	B	B
	+1	-1	+1	+1	+2	-2	-2	-1	-1	+2	-1	-1	-2	+3	+1	+1	-1	-1	-1	-2
WL					+4					-4					0					-4
	+6					+2					+2					-2				

十二次莊

八次閒

C 投上場了

第一小局 (+6)，可以跳到「二星級」，卻遇到連輸兩次，放棄！後面三次回到原先的投注方法。

37

	B	P	P	P	B	B	B	B	B	P	B	P	P	B	B	B	B	P	B	B
	-1	+1	+1	+1	-2	-1	-1	-2	-3	+5	-1	+1	+1	-1	-1	-1	-1	+2	-1	-1
WL					0					-2					-1					-2
	-2					-4					-5					-7				

十三次莊

七次閒

說明：到了第二十次為 (-7)，還未到 (-12)，下一個大局從這個 (-7) 繼續接下去。

38

	P	P	B	B	P	B	B	B	P	B	B	B	P	P	B	B	P	B	P	P
	+1	+1	-2	-1	+1	-1	-1	-2	+3	-1	-1	-1	+2	+1	-1	-1	+1	-1	+1	+1
WL					0					-2					0					+1
	-7					-9					-9					-8				

十一次莊

九次閒



說明：這一大局輸多贏少，不過還未到停損點（-12），下一個大局接著從（-8）開始算起。

39

	P	P	P	P	B	P	B	B	B	P	P	B	P	B	P	P	P	P	P	B
	+1	+1	+2	+3	-5	+1	-1	-1	-1	+2	+1	-1	+1	-1	+1					
WL					+2					0					+1					0
					-6					-6					-5					-5

八次莊

十二次閒

說明：上一個大局（-8），這一大局從（-8）接下來。

40

	P	P	B	B	P	B	P	P	B	P	P	B	P	B	P	P	B	B	B	B
	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	-1	+1					-2
WL					0					+1					+1					-4
					-5					-4					-3					-7

十次莊

十次閒

說明：上一大局（-5），這一大局從（-5）接下來。

41

	P	P	B	P	B	P	B	P	B	B	P	B	P	B	B	B	B	B	P	P
	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	+1	-1	-1					-1
WL					-1					-1					-1					-1
					-8					-9					-10					-9

九次莊

十一次閒

說明：依然無法有起色，繼續接下去。

42

	P	P	P	P	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	P	P	B	B	B	B
	+1	+1	+2	+3	-5	-1	+1	-1	-1	+2	+1	+1	+2	-3	+1	+1	-1	-1	-1	-2
WL					+2					0					+2					-4
	-7					-7					-5					-9				

九次莊

十一次閒

說明：和上一大局一樣，仍然沒有起色。

43

	B	P	P	B	B	P	B	P	P	P	B	B	B	B	B	P	P	P	B	B
	-1	+1	+1	-1	-1	+1	-1	+1	+1	+2	-1	-1	-2	-2						
WL					-1					+4				-6						
	-10					-6					-12									

十一次莊

九次閒

說明：到第十四次時為（-12），剛好是一場準備的籌碼，停損點已到，立刻離場！承認失敗。

即時分析：

從第三十三個大局到現在，總共進行了十一個大局、二百二十次，換算成在賭場的實際時間，應該已超過六個小時，這段時間一直無法大贏，到最後還是輸掉一場。

不過，各位應該可以發現一個有趣又有意義的問題，那就是，你並不會一下子就被淘汰出局。雖然到最後還是輸掉一場的籌碼，這種結局是每位百家樂賭客一定會碰到的情



況。你無法從頭贏到尾、從下飛機贏到上飛機，這一點大家應該聽得進去吧？「承認失敗，停損離場」是賭客的美德，也是修養，沒有這個修持，你無法和賭場作朋友，它可是隨時會把你當成敵人的！

44

	B	B	B	P	P	B	B	P	P	B	P	P	B	P	B	P	B	P	P	B
	-1	-1	-2	+3	+1	-1	-1	+2	+1	-1	+1	+1	-2	+1	-1	-1	-1	+1	+1	-2
WL					0					0					0					0
	0					0					0					0				

十次莊

十次閒

說明：這一大局打成平手。

45

	P	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	B	B	B	B	B	B	P	B	P
	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	-1	-1	+2	+1	-1	-1	-1	-2	-1	-1	-1	-1	-1
WL					0					0					-4					0
	0					0					-4					-4				

十二次莊

八次閒

說明：沒有起色，還是無法加碼，小輸了（-4）。

46

	P	B	B	P	P	B	B	B	B	P	P	P	P	P	B	B	P	P	B	B
	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	-2	-3	+5	+1	+1	+2	+3	-5	-1	-1	-1	-1	-1
WL					+1					-2					+2					-1
	-3					-5					-3					-4				

加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

十次閒

說明：依然無法贏到加碼的本錢。

47

	P	P	P	P	B	P	P	B	B	P	B	P	P	B	B	B	P	P	P	B
	+1	+1	+2	+3	-5	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	+1	-1	-1	-1	+1	+1	+1	-2
WL					+2					0					-1					0
					-2					-2					-3					-3

八次莊

十二次閒

說明：仍然沒有加碼的條件。

48

	B	B	B	B	B	B	P	P	B	P	B	B	B	B	P	B	P	P	B	P
	-1	-1	-2	-3	-2															
WL					-9															
					-12															

十二次莊

八次閒

說明：到了第五次，連輸五次（-12），承認失敗，立刻離場！

即時分析：

又是一場不愉快的牌局，八十五次就輸掉一場的籌碼，比起前一場的兩百二十次顯然快了許多，這也是正常現象。來往賭城多年，我不只十次以上，一進場前五次就被擊倒，不過這並無損及我長期獲利的計畫，我知道，一旦到了停損





點，能夠毫不猶豫的離場，在接下來的賭局，一旦局勢對我有利，我會毫不手軟的贏回幾倍的籌碼。長期下來（又是長期！）我還是贏！這才是百家樂贏的真相與策略。

「停損點」看來就好像是棄械投降的喪氣話，不過，如果你搞清楚它的作用，它還真能夠提供你一個真確、紮實的心理建設。

此書中我多次以葉漢的名言「有限度輸，無限度贏」和各位共享，目的就是要和讀者交換一個大家都很難建立的心理關卡。可以隨時接受輸的打擊，才能痛痛快快地迎接贏的喜悅，輸的時候能將之視為賭海的一場小風暴，不要把它當成是世界末日，你才有機會在雨過天晴的時候揚帆萬里！

49

	P	B	P	B	P	P	B	P	P	B	B	B	B	B	B	B	P	B	B	P
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	-2	-1	-1	-2	-3	-5					
WL					+1					0					-12					
					+1					+1					-11					-12

十二次莊

八次閒

說明：到了第十六次（-12），離場！第十七、十八、十九、二十次絕對不可動用下一場的籌碼，再碰碰運氣。

即時分析：

這一次更慘！十六次就全軍覆沒，還是一句老話，這很正常。若百家樂果真有讓賭客每次穩贏不輸的策略，賭場早就停掉這項熱門的遊戲。

	P	B	B	P	P		P	P	B	B	B		P	B	P	B	B		B	B	P	B	P
	+1	-1	-1	+1	+1		+1	+1	-2	-1	-1		+1	-1	+1	-1	-1		-1	-1	+2	-1	+1
WL					+1						-2						-1						0
					+1						-1						-2						-2

A 投總結

此趙贏得多輸得少，加碼又是多次過關，所以總計下來可以算是一趟成功的賭城之旅。各位從這一千個樣本數中起承轉合的過程裡，是否能嗅出一些不同於以往的看法與氣息？如果你在賭場經常暴起暴落，這種玩法是否已經比對出過去你所犯的錯誤？你是否發現這種玩法不會暴落，只會暴起？

我知道各位一定會提出一個問題：從頭到尾常常打成平手，你有沒有更快、更狠的贏錢方法？很抱歉，我在此給大家潑個冷水：不要期望在賭場一夜致富，穩健的腳步才能走出光明之路。

一千次投注總共贏了（157），我們用一百元來換算看看。

$$157 \times 100 = 15,700 \text{ 元}$$

$$15,700 \text{ (元)} \div 1000 \text{ (次)}$$

$$= \text{每次平均贏 } 15.7 \text{ 元, 報酬率是 } 15.7\%$$

這個報酬率在一賠一的賭注裡已經相當迷人。我再用時間的觀點解釋它的意義：

假設你每天在賭場「上班」六個小時，以百家樂進行的

速度來算，一天可以玩兩百次左右，這一千次大約是五天的份量，平均一天贏得 3,140 元。

還有一點必須再說明的是，這一千個樣本，我是採取「第五次不缺席」的方式。如果採取前面「A 投籌碼分配表」，我為各位設計「為爭取更多小局的勝利，第五次掛零不玩」的投注法，是否會更有利？自己試看看！你會發現一個相當奧妙的轉捩點。你一定得試看看，對你有好處！

B 投全程買閒

這個單元我們用同樣的一千個樣本數，以「B 投全程買閒」的方式演練一次。

B 投和 A 投相較之下有一個很大的不同之處，就是 B 投比較能快速地贏得加碼的籌碼，所以在局勢對賭客有利之時，往往能讓你大贏一場。但是相對地，局勢不利的時候，籌碼的耗損也比較快，兩者各有利弊，其中的奧妙，我在第二章有不少著墨，在此就不再多言。各位可以翻翻第二章的解說，比較一下兩者之間和你個人的風格、資金長短的關係，再決定採用何種投注方式。

由於在前面一節「A 投全程買閒」中，我們已經熟悉加碼、鎖住贏利、認輸離場的時機，並且對每一大局的銜接已經有了概念，所以在這一章，說明的部分就省下來，各位可以自行在留白的地方寫下心得，就算是筆者留給各位自我練習的機會，這對於各位的臨場應對一定會大有助益。筆者不是偷懶，故意跳過重要部分，我在此書中一再強調「規格化

賭技的必要性，書中還有更多部分，我有義務邀請你、鼓勵你利用這一千個樣本數自行體會一下。

B 投籌碼分配表

01

	W	W	W	W	W
B 投	+1	+1	+2	+3	+5
WL	+1	+2	+4	+7	+12

02

	W	W	W	W	L
B 投	+1	+1	+2	+3	-5
WL	+1	+2	+4	+7	+2

03

	W	W	W	L	W
B 投	+1	+1	+2	-3	0
WL	+1	+2	+4	+1	+1

04

	W	W	W	L	L
B 投	+1	+1	+2	-3	0
WL	+1	+2	+4	+1	+1

05

	W	W	L	W	W
B 投	+1	+1	-2	+1	0
WL	+1	+2	0	+1	+1



06

	W	W	L	W	L
B 投	+1	+1	-2	+1	0
WL	+1	+2	0	+1	+1

07

	W	W	L	L	W
B 投	+1	+1	-2	-1	+1
WL	+1	+2	0	-1	0

08

	W	W	L	L	L
B 投	+1	+1	-1	-1	-2
WL	+1	+2	+1	0	-2

09

	W	L	W	W	W
B 投	+1	-1	+1	+1	+1
WL	+1	0	+1	+2	+3

10

	W	L	W	W	L
B 投	+1	-1	+1	+1	-1
WL	+1	0	+1	+2	+1

11

	W	L	W	L	W
B 投	+1	-1	+1	-1	0
WL	+1	0	+1	0	0

	W	L	W	L	L
B 投	+1	-1	+1	-1	0
WL	+1	0	+1	0	0

13

	W	L	L	W	W
B 投	+1	-1	-1	+1	0
WL	+1	0	-1	+1	+1

14

	W	L	L	W	L
B 投	+1	-1	-1	+1	0
WL	+1	0	-1	0	0

15

	W	L	L	L	W
B 投	+1	-1	-1	-3	+6
WL	+1	0	-1	-4	+2

16

	W	L	L	L	L
B 投	+1	-1	-1	-3	-6
WL	+1	0	-1	-4	-10

17

	L	W	W	W	W
B 投	-1	+1	+1	+1	+1
WL	-1	0	+1	+2	+3





18

	L	W	W	W	L
B 投	-1	+1	+1	+1	-1
WL	-1	0	+1	+2	+1

19

	L	W	W	L	W
B 投	-1	+1	+1	-1	0
WL	-1	0	+1	0	0

20

	L	W	W	L	L
B 投	-1	+1	+1	-1	0
WL	-1	0	+1	0	0

21

	L	W	L	W	W
B 投	-1	+1	-1	+1	0
WL	-1	0	-1	0	0

22

	L	W	L	W	L
B 投	-1	+1	-1	+1	0
WL	-1	0	-1	0	0

23

	L	W	L	L	W
B 投	-1	+1	-1	-1	+3
WL	-1	0	-1	-2	+1

	L	W	L	L	L
B 投	-1	+1	-1	-1	-3
WL	-1	0	-1	-2	-5

25

	L	L	W	W	W
B 投	-1	-1	+3	+1	+1
WL	-1	-2	+1	+2	+3

26

	L	L	W	W	L
B 投	-1	-1	+3	+1	-1
WL	-1	-2	+1	+2	+1

27

	L	L	W	L	W
B 投	-1	-1	+3	-1	0
WL	-1	-2	+1	0	0

28

	L	L	W	L	L
B 投	-1	-1	+3	-1	0
WL	-1	-2	+1	0	0

29

	L	L	L	W	W
B 投	-1	-1	-3	+6	0
WL	-1	-2	-5	+1	+1





30

	L	L	L	W	L
B 投	-1	-1	-3	+6	0
WL	-1	-2	-5	+1	+1

31

	L	L	L	L	W
B 投	-1	-1	-3	-6	+10
WL	-1	-2	-5	-11	-1

32

	L	L	L	L	L
B 投	-1	-1	-3	-6	-10
WL	-1	-2	-5	-11	-21

B 投的結局

和前面的投注一樣，有幾組的第五次採取掛零的方式，以求取更多組數的過關。

01

	B	P	B	P	B	P	B	P	B	B	P	B	B	P	P	B	B	P	P	P
	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	-1	+1	+1					
WL					-1					-1					+1					+3
					-1					-2					-1					+2

02

	B	P	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	B	B	P	B	P	P	B	P
	-1	+1	-1	-1	+3	-1	-1	+3	+1	+1	+2	-2	-2	-1	+1					
WL					+1					+3					-2					+1
					+3					+6					+4					+5

說明：倒了第十次6+，領取更多百家球技巧書籍，碰上PBB

也就是WLL，所以放棄，後面兩次以原先的投注方式進行。

03

	B	P	B	B	P	P	P	B	B	P	P	P	B	B	B	B	B	B	B	B
	-2	+2	-2	-1	+1	+1	+1	-2	-1	+1	+1	+1	-2	-1	-1	-1	-1	-3	-6	-10
WL					-2					0					-2					-21
	+3					+3					+1					-20				

說明：到了第二十次剛好輸掉20，（-20）和一局準備的籌碼（21）已經接近，不宜再玩下去，立刻離場！

04

	P	P	P	P	P	B	B	P	P	B	B	B	B	P	B	P	P	P	B	P
	+1	+1	+2	+3	+5	-3	-3	+1	+1	-1	-2	-2	-1	+1	-1	+1	+1	+2	-3	+1
WL					+12					-5					-5					+2
	+12					+7					+2					+4				

05

	P	P	B	B	P	P	P	B	P	B	P	P	B	P	B	P	B	B	P	B
	+1	+1	-2	-1	+1	+1	+1	-2	+1	-1	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1
WL					0					0					0					-1
	+4					+4					+4					+3				

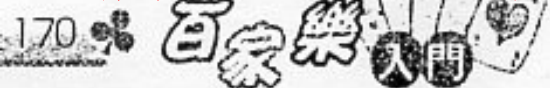
06

	P	P	P	P	P	P	B	B	B	P	B	P	B	P	B	P	B	P	P	P
	+1	+1	+2	+3	+5	+3	-3	-3	-1	+1	-3	+3	-3	+1	-1	+3	-3	+3	+3	+4
WL					+12					-3					-3					+10
	+15					+12					+9					+19				

07

	B	P	B	B	B	B	P	P	P	P	P	P	P	B	P	P	P	B	P	B
	-4	+4	-4	-1	-1	-3	+3	+3	+3	+4	+5	+5	+7	-9	+10	+8	+8	-10	+6	-6
WL					-6					+10					+18					+6
	+13					+23					+41					+47				





08

	B	B	B	B	P	B	B	P	B	B	P	P	B	P	B	P	B	B	B	B
	-1	-1	-3	-6	+10	-1	-1	+3	-1	-1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-1	-3
WL					-1					-1					+1					-5
					-1					-2					-1					-6

09

	B	B	P	P	P	B	P	P	P	P	B	B	B	P	B	B	B	P	B	P
	-1	-1	+3	+1	+1	-1	+1	+1	+1	+2	-1	-1	-3	+6	-1	-1	-1	+3	-1	+1
WL					+3					+4					0					+1
					-3					+1					+1					+2

10

	P	B	P	P	P	B	P	B	P	P	B	P	B	B	P	P	P	P	P	P
	+1	-1	+1	+1	+2	-2	+2	-2	+1	+1	-2	+2	-2	-1	+1	+1	+1	-2	-3	+5
WL					+4					0					-2					+12
					+6					+6					+4					+16

11

	B	P	B	P	B	B	P	P	P	P	B	P	P	B	P	B	P	P	P	B
	-4	+4	-4	+1	-1	-3	+3	+3	+3	+4	-5	+5	+5	-5	+5	-6	+6	+6	-6	-7
WL					-4					+10					+5					+5
					+12					+22					+27					+32

12

	B	B	P	B	B	P	P	P	B	B	B	P	B	B	P	B	P	P	P	B
	-1	-1	+3	-1	-1	+1	+1	+2	-3	-1	-1	+1	-1	-1	+3	-1	+1	+1	+1	-2
WL					-1					0					+1					0
					-1					-1					0					0

13

	B	P	B	B	P	P	P	B	B	B	P	B	P	P	B	B	B	P	P	P
	-1	+1	-1	-1	+3	+1	+1	-2	-1	-1	+1	-1	+1	+1	-2	-1	-1	+3	+1	+1
WL					+1					-2					0					+3
					+1					-1					-1					+2

14 加微信: huw7186, 领取更多百家乐技巧书籍

	B	B	B	B	P	B	P	P	P	B	P	P	P	P	B	B	P	P	P	P
	-1	-1	-3	-6	+10	-1	+1	+1	+1	-2	+1	+1	+2	+3	-5	+1	+1	+1	+1	+2
WL					-1					0					+2					+4
					+1					+1					+3					+7

15

	B	B	P	P	B	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B	B	P	P	B	P
	-2	-2	+1	+1	-2	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-3	+1	+1	+1	-1	+1
WL					-4					0					-5					+1
					+3					+3					-2					-1

16

	B	B	P	P	B	B	B	P	B	P	P	P	B	P	P	B	B	B	P	B
	-1	-1	+3	+1	-1	-1	-1	+3	-1	+1	+1	+1	-2	+1	+1	-1	-1	-3	+6	-1
WL					+1					+1					+2					0
					0					+1					+3					+3

17

	P	P	B	P	P	B	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
	+1	+1	-2	+1	+1	-1	-1	+3	+1	+1	+2	+2	+3	+4	+5	+5	+5	+7	+9	+10
WL					+2					+3					+15					+36
					+5					+8					+23					+58

18

	P	B	P	B	P	P	B	P	P	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	P
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	+2	-2	+2	-2	+1	-1	-1	-1	+3	+1	+1
WL					+1					+4					-2					+3
					+1					+5					+3					+6

19

	B	B	P	P	B	P	P	P	B	P	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B
	-2	-2	+1	+1	-2	+1	+1	+2	-3	+1	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-3
WL					-4					+2					0					-5
					+2					+4					+4					-1



20

	P	B	P	P	P	P	P	B	B	B	B	P	B	P	P	B	B	P	B	B
	+1	-1	+1	+1	+2	+1	+1	-2	-1	-1	-1	+1	-1	+1	+1					
WL					+4					-2					+1					
					+3					+1					+2					+1

21

	P	B	P	B	P	B	P	P	B	B	B	B	P	P	B	B	B	P	P	B
	+1	-1	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	-1	-1	-1	+3	+1	-1					
WL					+1					-1					+1					
					+2					+1					+2					+3

22

	B	P	P	P	P	P	P	B	B	P	B	B	B	B	B	B	P	P	P	P
	-1	+1	+1	+1	+2	+2	+2	-3	-1	+1	-2	-2	-1	-1	-3					
WL					+4					+1					-9					
					+7					+8					-1					+3

23

	B	P	P	P	B	P	P	B	B	P	P	B	P	B	P	P	P	P	B	P
	-1	+1	+1	+1	-2	+1	+1	-2	-1	+1	+1	-1	+1	-1	+1					
WL					0					0					+1					
					+3					+3					+4					+6

24

	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	B	P	P
	-2	+2	+2	+2	+4	+4	+4	+5	+7	+9	+6	+6	+7	+9	+10					
WL					+8					+29					+38					
					+14					+43					+71					+86

25

	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	B	P	B	B	P	B	P	P	B	P
	-1	-1	+3	-1	-1	+1	+1	+2	+3	-5	-1	+1	-1	-1	+3					
WL					-1					+2					+1					
					-1					+1					+2					+3

26

	B	B	P	P	B	B	B	P	P	B	P	B	P	B	P	P	B	B	B	P
	-1	-1	+3	+1	-1	-1	-1	+3	+1	-1	+2	-2	+2	-2	+2	+2	-2	-2	-1	+1
WL					+1					+1					+2					-2
	+4					+5					+7					+5				

27

	B	P	B	B	B	B	B	B	P	P	B	P	B	B	B	P	P	B	P	P
	-2	+2	-2	-1	-1	-1	-1	-3	+6	+1	-1	+1	-1	-1	-3	+1	+1	-2	+1	+1
WL					-4					+2					-5					+2
	+1					+3					-2					0				

28

	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	P	P	P	P	P	P	P	B	B	P
	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-3	+6	+1	+1	+1	+2	+3	+5	+4	+4	-5	-3	+3
WL					+1					+2					+12					+3
	+1					+3					+15					+18				

29

	P	B	P	B	B	P	B	P	P	B	P	P	B	P	B	B	B	B	P	P
	+4	-4	+4	-4	-4	+4	-4	+4	+4	-5	+4	+4	-5	+3	-3	-5	-5	-1	+1	+1
WL					-4					+3					+3					-9
	+14					+17					+20					+11				

30

	P	B	B	P	P	P	B	P	B	P	P	P	B	B	B	P	P	B	B	P
	+3	-3	-3	+1	+1	+3	-3	+3	-3	+3	+3	+3	-4	-2	-2	+3	+3	-4	-2	+2
WL					-1					+3					-2					+2
	+10					+13					+11					+13				

31

	B	P	B	P	B	B	P	B	P	B	P	B	B	P	P	P	B	P	B	P
	-3	+3	-3	+1	-1	-3	+3	-3	+1	-1	+2	-2	-2	+1	+1	+2	-2	+2	-2	+2
WL					-3					-3					0					+2
	+10					+7					+7					+9				





32

	P	B	P	B	P	P	P	B	P	B	P	B	P	P	P	P	P	B	B	P	
	+3	-3	+3	-3	+3	+3	+3	-4	+2	+2	+4	-4	+4	-4	+5					+10	
WL					+3					+6					+13					+8	
						+12					+18					+31					+69

33

	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	P	B	P	B	B	P	P	B	B	P	
	-1	-1	+3	-1	-1	+1	+1	+2	+3	-5	+1	-1	+1	-1	-1					+1	
WL					-1					+2					-1					0	
						-1					+1					0					0

34

	B	B	P	P	B	P	B	B	P	P	B	B	P	B	P	B	B	B	P	P	
	-1	-1	+3	+1	-1	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	+3	-1	+1				+6	+1	
WL					+1					+1					+1					+2	
						+1					+2					+3					+5

35

	P	P	P	P	B	P	P	B	B	B	P	B	B	B	P	P	P	B	P	P	
	+2	+2	+3	+4	-5	+3	+3	-4	-2	-2	+2	-2	-2	-1	+1				+1	+2	
WL					+6					-2					-2					+4	
						+11					+9					+7					+11

36

	P	B	P	P	P	B	B	B	B	P	B	B	B	P	P	P	B	B	B	B	
	+3	-3	+3	+3	+4	-4	-4	-1	-1	+3	-3	-3	-1	+1	+1				+1	-1	
WL					+10					-7					-5					+4	
						+21					+14					+9					+5

37

	B	P	P	P	B	B	B	B	B	P	B	P	P	B	B	B	B	P	B	B	
	-2	+2	+2	+2	-3	-2	-2	-1	-1	+3	-1	+1	+1	-1	-1					+1	
WL					+1					-3					-1					+1	
						+6					+3					+2					+1

	P	P	B	B	P	B	B	B	P	B	B	B	P	P	B	B	P	B	P	P
	+1	+1	-2	-1	+1	-1	-1	-3	+6	-1	-1	-1	+3	+1	-1	-1	+1	-1	+1	+1
WL					0					0					+1					+1
	+1					+1					+2					+3				

39

	P	P	P	P	B	P	B	B	B	P	P	B	P	B	P	P	B	P	P	B
	+1	+1	+2	+3	-5	+2	-2	-2	-1	+1	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	-2
WL					+2					-2					+1					0
	+5					+3					+4					+4				

40

	P	P	B	B	P	B	P	P	B	P	P	B	P	B	P	P	B	B	B	B
	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+2	-2	+2	-2	+2	+2	-2	-2	-1	-1
WL					0					+1					+2					-4
	+4					+5					+7					+3				

41

	P	P	B	P	B	P	B	P	B	B	P	B	P	B	B	B	P	B	P	P
	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	+1	-1	+1	-1	-1	-1	+1	-1	+1	+1
WL					0					-1					-1					+1
	+3					+2					+1					+2				

42

	P	P	P	P	B	B	P	B	B	P	P	P	P	B	P	P	B	B	B	B
	+1	+1	+2	+3	-5	-1	+1	-1	-1	+3	+2	+2	+3	-4	+3	+3	-3	-3	-1	-1
WL					+2					+1					+6					-5
	+4					+5					+11					+6				

43

	B	P	P	B	B	P	B	P	P	P	B	B	B	B	B	P	P	P	B	B
	-2	+2	+2	-2	-2	+1	-1	+1	+1	+2	-3	-3	-1	-1	-3	+1	+1	+2	-3	-1
WL					-2					+4					-11					0
	+4					+8					-3					-3				





44

	B	B	B	P	P	B	B	P	P	B	P	P	B	P	B	P	B	P	P	B
	-1	-1	-3	+6	+1	-1	-1	+3	+1	-1	+1	+1	-2	+1	-1	-1	-1	+1	-1	-2
WL					+2					+1					0					0
					-1					0					0					0

45

	P	P	B	P	B	P	B	B	B	P	P	B	B	B	B	B	B	P	B	P
	+1	+1	-2	+1	-1	+1	-1	-1	-1	+3	+1	-1	-1	-3	-6	-1	-1	+3	-1	+1
WL					0					+1					-10					+1
					0					+1					-9					-8

46

	P	B	B	P	P	B	B	B	B	P	P	P	P	P	B	B	P	P	B	B
	+1	-1	-1	+1	+1	-1	-1	-3	-6	+10	+1	+1	+2	+3	-5	-1	-1	-1	-1	-1
WL					+1					-1					+2					-1
					-7					-8					-6					-7

47

	P	P	P	P	B	P	P	B	B	P	B	P	P	B	B	B	P	P	P	B
	+1	+1	+2	+3	-5	+1	+1	-2	-1	+1	-1	+1	+1	-1	-1	-1	-1	+3	-1	-2
WL					+2					0					-1					0
					-5					-5					-6					-6

48

	B	B	B	B	B	B	P	P	B	P	B	B	B	B	P	B	P	P	B	P
	-1	-1	-3	-6	-4	-1	+1	+1	-1	+1	-1	-1	-3	-6	+10	-1	-1	-1	-1	+1
WL										+1					-1					-1

-21

49

	P	B	P	B	P	P	B	P	P	B	B	B	B	B	B	B	P	B	B	P
	+1	-1	+1	-1	+1	+1	-1	+1	+1	-2	-1	-1	-3	-6	-10	-1	-1	-1	-1	+3
WL					+1					0					-21					-1
					+2															+1

-19

	P	B	B	P	P		P	P	B	B	B		P	B	P	B	B		B	B	P	B	P
	+1	-1	-1	+1	+1		+1	+1	-2	-1	-1		+1	-1	+1	-1	-1		-1	-1	+3	-1	+1
WL					+1						-2												+1
					+2						0												0

B 投總結

B 投顯然贏得比較多，相同的一千次樣本，A 投贏了（157），B 投卻贏了（232）。一千次贏了（232），用一百元換算，每次投注平均贏了 23.2 元，比起 A 投每次 15.7 元，報酬率略勝一籌，但是風險也相對大了一些，在第 03 大局時就遇上停損點，輸掉一場的籌碼。

B 投的過程和 A 投有同樣的特質，一路走下去不容易輸得一塌糊塗，卻能在加碼成功時立即贏得大量籌碼，打下穩健的基礎。

讓我們做個總結

我會在此書中打破博弈書籍的慣例，端出 A 投與 B 投這兩道菜色，目的並不是在推銷自己的手藝。最大的著眼點，其實是在引導各位把自己的投注方式「規格化」，設計出一套進可攻、退可守的智慧型賭法，每一次的進攻和退守都是在穩定中求取最大的安全係數，和最高的獲利空間。這才是百家樂，也是所有賭博的最美麗境界。

演練，可以清楚地找出自己的盲點，比對你過去賭法的優缺點。在本書的開頭我曾提過「賭博不能靠直覺」，就是





要告訴讀者，在賭場的每一次投注都必須「規格化」，才有機會當一個贏家。

賭技，沒有不能以口頭描述的盲點，當你無法以語言傳達自己的心得，那麼就必須立刻檢討觀念是否錯誤，是不是你一直以模稜兩可、人云亦云的錯誤觀念在愚弄自己而不自知？這不是笑話，而是一個相當嚴肅的問題，在賭場的領域之中，沒有「灰色的知識」，只有黑與白、對與錯的分別。每一個想在百家樂長期贏利的賭客，就必須要有一套完整的正確觀念和投注技巧，這些觀念和技巧，在事先就必須建立起來。你一定要非常清楚自己的玩法所面臨的最高風險和最大的甜頭，整個投注過程，都必須架設在精準甚至是機械化的軌道上，循著軌道一路前進，才有機會安抵目的地。

關於賭法與賭技，每個人都有自己獨到的看法，一旦看法成形，急於驗證是正常的事。驗證需要不斷地嘗試，才能在你腦海之中建立起完美的軌道，雖然這條軌道不能保證讓你永遠一路順風，但是在大部分的旅程中，你一定會比別的旅客玩得更充實、更安全。

我所提出的賭法絕對不是顛撲不破的真理，也不是引領信徒躲過追殺、渡過紅海的摩西大道。說它是一條有跡可循，可望通往成功之域的羊腸小道倒是比較貼切。多年來我循著這條小路前進，雖然經常跌跌撞撞，小傷不斷，卻也涵育出永生不滅的戰魂與賭魄。

我鼓勵大家以自己的手法和我提出的賭法不厭其煩地交叉比對，這不是擺擂台、比功力，而是希望藉由我提出這些幾近機械模式的玩法，讓你能從其中很容易地找出過去的種

祝福與體恤

賭，是一項累人的遊戲，我們被金錢玩弄，被世俗拋棄。儘管不斷否認它是羞恥的來源，誰又曾坦然面對？智與不智，常勝或屢敗，又有多少親朋好友以誠看待？

這是人類永遠難以擺脫的原罪，是桎梏人性的無奈枷鎖。我不會勸你不要賭，只希望你不要被賭所害；我也不會祝福你成為賭場的常勝軍，只希望你能賭得愉快。

人，一定得當賭的囚徒嗎？從歷史軌跡來看，這項遊戲不會隨著文明的腳步走出陰霾。悲劇，會在不同的時代以同樣的版本不斷上演。想賭，我們就不必去否認它是罪惡根源之一，你需要的是學習如何控制自己，別讓賭來奴隸你的靈魂。

被賭所奴役的靈魂，不斷地追逐著金錢，心魔撒出五顏六色的迷霧，峻峭危崖被視為安身之處；輓歌聲聲入耳，魂魄卻又沿著飛揚迷濛的路線莽撞前進。撒旦最厲害的地方，就是讓人不相信有魔鬼；賭場最可怕的魅力，就是被人誤認為發財的樂園。

這裡是冒險家前仆後繼的殺戮舞台，也是埋葬冒失鬼的窮山惡水。財富在此，猶如鏡花水月，身處錢海，卻難取一瓢飲，腳踩沃野，竟然淪為餓殍。

被賭所害，你是否願意安靜下來，傾聽自己發自內心的喟嘆？問題出在哪裡？你可曾將它們巨細靡遺地攤開在眼





前，屏息聆聽那些發自你心中最微弱的求救呼聲？

我會動筆寫這本書，最原先的目的並不是要教你如何賭，而是希望你能認真看待賭的真相。希望藉由我所提出的種種觀點，誘發出蟄伏於你心中的所有盲點，我們共同來檢視，以投資而非投機的角度，點燃起引領我們走出黑暗大道的一束火炬。

Appendix



附 錄

排列組合表格





3 次的排列組合

8 組

	一	二	三
01	B	B	B
02	B	B	P
03	B	P	B
04	B	P	P
05	P	B	B
06	P	B	P
07	P	P	B
08	P	P	P



5 次的排列組合：

32 組

	一	二	三	四	五
01	B	B	B	B	B
02	B	B	B	B	P
03	B	B	B	P	B
04	B	B	B	P	P
05	B	B	P	B	B
06	B	B	P	B	P
07	B	B	P	P	B
08	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五
09	B	P	B	B	B
10	B	P	B	B	P
11	B	P	B	P	B
12	B	P	B	P	P
13	B	P	P	B	B
14	B	P	P	B	P
15	B	P	P	P	B
16	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五
17	P	B	B	B	B
18	P	B	B	B	P
19	P	B	B	P	B
20	P	B	B	P	P
21	P	B	P	B	B
22	P	B	P	B	P
23	P	B	P	P	B
24	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五
25	P	P	B	B	B
26	P	P	B	B	P
27	P	P	B	P	B
28	P	P	B	P	P
29	P	P	P	B	B
30	P	P	P	B	P
31	P	P	P	P	B
32	P	P	P	P	P





6 次的排列組合：

64 組

	一	二	三	四	五	六
01	B	B	B	B	B	B
02	B	B	B	B	B	P
03	B	B	B	B	P	B
04	B	B	B	B	P	P
05	B	B	B	P	B	B
06	B	B	B	P	B	P
07	B	B	B	P	P	B
08	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六
09	B	B	P	B	B	B
10	B	B	P	B	B	P
11	B	B	P	B	P	B
12	B	B	P	B	P	P
13	B	B	P	P	B	B
14	B	B	P	P	B	P
15	B	B	P	P	P	B
16	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六
17	B	P	B	B	B	B
18	B	P	B	B	B	P
19	B	P	B	B	P	B
20	B	P	B	B	P	P
21	B	P	B	P	B	B
22	B	P	B	P	B	P
23	B	P	B	P	P	B
24	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六
41	P	B	P	B	B	B
42	P	B	P	B	B	P
43	P	B	P	B	P	B
44	P	B	P	B	P	P
45	P	B	P	P	B	B
46	P	B	P	P	B	P
47	P	B	P	P	P	B
48	P	B	P	P	P	P





	一	二	三	四	五	六
49	P	P	B	B	B	B
50	P	P	B	B	B	P
51	P	P	B	B	P	B
52	P	P	B	B	P	P
53	P	P	B	P	B	B
54	P	P	B	P	B	P
55	P	P	B	P	P	B
56	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六
57	P	P	P	B	B	B
58	P	P	P	B	B	P
59	P	P	P	B	P	B
60	P	P	P	B	P	P
61	P	P	P	P	B	B
62	P	P	P	P	B	P
63	P	P	P	P	P	B
64	P	P	P	P	P	P

7 次的排列組合：

128 組

	一	二	三	四	五	六	七
01	B	B	B	B	B	B	B
02	B	B	B	B	B	B	P
03	B	B	B	B	B	P	B
04	B	B	B	B	B	P	P
05	B	B	B	B	P	B	B
06	B	B	B	B	P	B	P
07	B	B	B	B	P	P	B
08	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
09	B	B	B	P	B	B	B
10	B	B	B	P	B	B	P
11	B	B	B	P	B	P	B
12	B	B	B	P	B	P	P
13	B	B	B	P	P	B	B
14	B	B	B	P	P	B	P
15	B	B	B	P	P	P	B
16	B	B	B	P	P	P	P





	一	二	三	四	五	六	七
17	B	B	P	B	B	B	B
18	B	B	P	B	B	B	P
19	B	B	P	B	B	P	B
20	B	B	P	B	B	P	P
21	B	B	P	B	P	B	B
22	B	B	P	B	P	B	P
23	B	B	P	B	P	P	B
24	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
41	B	P	B	P	B	B	B
42	B	P	B	P	B	B	P
43	B	P	B	P	B	P	B
44	B	P	B	P	B	P	P
45	B	P	B	P	P	B	B
46	B	P	B	P	P	B	P
47	B	P	B	P	P	P	B
48	B	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
49	B	P	P	B	B	B	B
50	B	P	P	B	B	B	P
51	B	P	P	B	B	P	B
52	B	P	P	B	B	P	P
53	B	P	P	B	P	B	B
54	B	P	P	B	P	B	P
55	B	P	P	B	P	P	B
56	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
73	P	B	B	P	B	B	B
74	P	B	B	P	B	B	P
75	P	B	B	P	B	P	B
76	P	B	B	P	B	P	P
77	P	B	B	P	P	B	B
78	P	B	B	P	P	B	P
79	P	B	B	P	P	P	B
80	P	B	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七
81	P	B	P	B	B	B	B
82	P	B	P	B	B	B	P
83	P	B	P	B	B	P	B
84	P	B	P	B	B	P	P
85	P	B	P	B	P	B	B
86	P	B	P	B	P	B	P
87	P	B	P	B	P	P	B
88	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
105	P	P	B	P	B	B	B
106	P	P	B	P	B	B	P
107	P	P	B	P	B	P	B
108	P	P	B	P	B	P	P
109	P	P	B	P	P	B	B
110	P	P	B	P	P	B	P
111	P	P	B	P	P	P	B
112	P	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
113	P	P	P	B	B	B	B
114	P	P	P	B	B	B	P
115	P	P	P	B	B	P	B
116	P	P	P	B	B	P	P
117	P	P	P	B	P	B	B
118	P	P	P	B	P	B	P
119	P	P	P	B	P	P	B
120	P	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七
121	P	P	P	P	B	B	B
122	P	P	P	P	B	B	P
123	P	P	P	P	B	P	B
124	P	P	P	P	B	P	P
125	P	P	P	P	P	B	B
126	P	P	P	P	P	B	P
127	P	P	P	P	P	P	B
128	P	P	P	P	P	P	P



8 次的排列組合：

256 組

	一	二	三	四	五	六	七	八
001	B	B	B	B	B	B	B	B
002	B	B	B	B	B	B	B	P
003	B	B	B	B	B	B	P	B
004	B	B	B	B	B	B	P	P
005	B	B	B	B	B	P	B	B
006	B	B	B	B	B	P	B	P
007	B	B	B	B	B	P	P	B
008	B	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
009	B	B	B	B	P	B	B	B
010	B	B	B	B	P	B	B	P
011	B	B	B	B	P	B	P	B
012	B	B	B	B	P	B	P	P
013	B	B	B	B	P	P	B	B
014	B	B	B	B	P	P	B	P
015	B	B	B	B	P	P	P	B
016	B	B	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
017	B	B	B	P	B	B	B	B
018	B	B	B	P	B	B	B	P
019	B	B	B	P	B	B	P	B
020	B	B	B	P	B	B	P	P
021	B	B	B	P	B	P	B	B
022	B	B	B	P	B	P	B	P
023	B	B	B	P	B	P	P	B
024	B	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
041	B	B	P	B	P	B	B	B
042	B	B	P	B	P	B	B	P
043	B	B	P	B	P	B	P	B
044	B	B	P	B	P	B	P	P
045	B	B	P	B	P	P	B	B
046	B	B	P	B	P	P	B	P
047	B	B	P	B	P	P	P	B
048	B	B	P	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八
049	B	B	P	P	B	B	B	B
050	B	B	P	P	B	B	B	P
051	B	B	P	P	B	B	P	B
052	B	B	P	P	B	B	P	P
053	B	B	P	P	B	P	B	B
054	B	B	P	P	B	P	B	P
055	B	B	P	P	B	P	P	B
056	B	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
073	B	P	B	B	P	B	B	B
074	B	P	B	B	P	B	B	P
075	B	P	B	B	P	B	P	B
076	B	P	B	B	P	B	P	P
077	B	P	B	B	P	P	B	B
078	B	P	B	B	P	P	B	P
079	B	P	B	B	P	P	P	B
080	B	P	B	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八
049	B	B	P	P	B	B	B	B
050	B	B	P	P	B	B	B	P
051	B	B	P	P	B	B	P	B
052	B	B	P	P	B	B	P	P
053	B	B	P	P	B	P	B	B
054	B	B	P	P	B	P	B	P
055	B	B	P	P	B	P	P	B
056	B	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
073	B	P	B	B	P	B	B	B
074	B	P	B	B	P	B	B	P
075	B	P	B	B	P	B	P	B
076	B	P	B	B	P	B	P	P
077	B	P	B	B	P	P	B	B
078	B	P	B	B	P	P	B	P
079	B	P	B	B	P	P	P	B
080	B	P	B	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八
113	B	P	P	P	B	B	B	B
114	B	P	P	P	B	B	B	P
115	B	P	P	P	B	B	P	B
116	B	P	P	P	B	B	P	P
117	B	P	P	P	B	P	B	B
118	B	P	P	P	B	P	B	P
119	B	P	P	P	B	P	P	B
120	B	P	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
137	P	B	B	B	P	B	B	B
138	P	B	B	B	P	B	B	P
139	P	B	B	B	P	B	P	B
140	P	B	B	B	P	B	P	P
141	P	B	B	B	P	P	B	B
142	P	B	B	B	P	P	B	P
143	P	B	B	B	P	P	P	B
144	P	B	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
145	P	B	B	P	B	B	B	B
146	P	B	B	P	B	B	B	P
147	P	B	B	P	B	B	P	B
148	P	B	B	P	B	B	P	P
149	P	B	B	P	B	P	B	B
150	P	B	B	P	B	P	B	P
151	P	B	B	P	B	P	P	B
152	P	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
169	P	B	P	B	P	B	B	B
170	P	B	P	B	P	B	B	P
171	P	B	P	B	P	B	P	B
172	P	B	P	B	P	B	P	P
173	P	B	P	B	P	P	B	B
174	P	B	P	B	P	P	B	P
175	P	B	P	B	P	P	P	B
176	P	B	P	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八
177	P	B	P	P	B	B	B	B
178	P	B	P	P	B	B	B	P
179	P	B	P	P	B	B	P	B
180	P	B	P	P	B	B	P	P
181	P	B	P	P	B	P	B	B
182	P	B	P	P	B	P	B	P
183	P	B	P	P	B	P	P	B
184	P	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
201	P	P	B	B	P	B	B	B
202	P	P	B	B	P	B	B	P
203	P	P	B	B	P	B	P	B
204	P	P	B	B	P	B	P	P
205	P	P	B	B	P	P	B	B
206	P	P	B	B	P	P	B	P
207	P	P	B	B	P	P	P	B
208	P	P	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
209	P	P	B	P	B	B	B	B
210	P	P	B	P	B	B	B	P
211	P	P	B	P	B	B	P	B
212	P	P	B	P	B	B	P	P
213	P	P	B	P	B	P	B	B
214	P	P	B	P	B	P	B	P
215	P	P	B	P	B	P	P	B
216	P	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八
233	P	P	P	B	P	B	B	B
234	P	P	P	B	P	B	B	P
235	P	P	P	B	P	B	P	B
236	P	P	P	B	P	B	P	P
237	P	P	P	B	P	P	B	B
238	P	P	P	B	P	P	B	P
239	P	P	P	B	P	P	P	B
240	P	P	P	B	P	P	P	P

512 組

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
001	B	B	B	B	B	B	B	B	B
002	B	B	B	B	B	B	B	B	P
003	B	B	B	B	B	B	B	P	B
004	B	B	B	B	B	B	B	P	P
005	B	B	B	B	B	B	P	B	B
006	B	B	B	B	B	B	P	B	P
007	B	B	B	B	B	B	P	P	B
008	B	B	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
009	B	B	B	B	B	P	B	B	B
010	B	B	B	B	B	P	B	B	P
011	B	B	B	B	B	P	B	P	B
012	B	B	B	B	B	P	B	P	P
013	B	B	B	B	B	P	P	B	B
014	B	B	B	B	B	P	P	B	P
015	B	B	B	B	B	P	P	P	B
016	B	B	B	B	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
017	B	B	B	B	P	B	B	B	B
018	B	B	B	B	P	B	B	B	P
019	B	B	B	B	P	B	B	P	B
020	B	B	B	B	P	B	B	P	P
021	B	B	B	B	P	B	P	B	B
022	B	B	B	B	P	B	P	B	P
023	B	B	B	B	P	B	P	P	B
024	B	B	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
025	B	B	B	B	P	P	B	B	B
026	B	B	B	B	P	P	B	B	P
027	B	B	B	B	P	P	B	P	B
028	B	B	B	B	P	P	B	P	P
029	B	B	B	B	P	P	P	B	B
030	B	B	B	B	P	P	P	B	P
031	B	B	B	B	P	P	P	P	B
032	B	B	B	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
041	B	B	B	P	B	P	B	B	B
042	B	B	B	P	B	P	B	B	P
043	B	B	B	P	B	P	B	P	B
044	B	B	B	P	B	P	B	P	P
045	B	B	B	P	B	P	P	B	B
046	B	B	B	P	B	P	P	B	P
047	B	B	B	P	B	P	P	P	B
048	B	B	B	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
041	B	B	B	P	B	P	B	B	B
042	B	B	B	P	B	P	B	B	P
043	B	B	B	P	B	P	B	P	B
044	B	B	B	P	B	P	B	P	P
045	B	B	B	P	B	P	P	B	B
046	B	B	B	P	B	P	P	B	P
047	B	B	B	P	B	P	P	P	B
048	B	B	B	P	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
049	B	B	B	P	P	B	B	B	B
050	B	B	B	P	P	B	B	B	P
051	B	B	B	P	P	B	B	P	B
052	B	B	B	P	P	B	B	P	P
053	B	B	B	P	P	B	P	B	B
054	B	B	B	P	P	B	P	B	P
055	B	B	B	P	P	B	P	P	B
056	B	B	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
057	B	B	B	P	P	P	B	B	B
058	B	B	B	P	P	P	B	B	P
059	B	B	B	P	P	P	B	P	B
060	B	B	B	P	P	P	B	P	P
061	B	B	B	P	P	P	P	B	B
062	B	B	B	P	P	P	P	B	P
063	B	B	B	P	P	P	P	P	B
064	B	B	B	P	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
065	B	B	P	B	B	B	B	B	B
066	B	B	P	B	B	B	B	B	P
067	B	B	P	B	B	B	B	P	B
068	B	B	P	B	B	B	B	P	P
069	B	B	P	B	B	B	P	B	B
070	B	B	P	B	B	B	P	B	P
071	B	B	P	B	B	B	P	P	B
072	B	B	P	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
073	B	B	P	B	B	P	B	B	B
074	B	B	P	B	B	P	B	B	P
075	B	B	P	B	B	P	B	P	B
076	B	B	P	B	B	P	B	P	P
077	B	B	P	B	B	P	P	B	B
078	B	B	P	B	B	P	P	B	P
079	B	B	P	B	B	P	P	P	B
080	B	B	P	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
081	B	B	P	B	P	B	B	B	B
082	B	B	P	B	P	B	B	B	P
083	B	B	P	B	P	B	B	P	B
084	B	B	P	B	P	B	B	P	P
085	B	B	P	B	P	B	P	B	B
086	B	B	P	B	P	B	P	B	P
087	B	B	P	B	P	B	P	P	B
088	B	B	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
089	B	B	P	B	P	P	B	B	B
090	B	B	P	B	P	P	B	B	P
091	B	B	P	B	P	P	B	P	B
092	B	B	P	B	P	P	B	P	P
093	B	B	P	B	P	P	P	B	B
094	B	B	P	B	P	P	P	B	P
095	B	B	P	B	P	P	P	P	B
096	B	B	P	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
097	B	B	P	P	B	B	B	B	B
098	B	B	P	P	B	B	B	B	P
099	B	B	P	P	B	B	B	P	B
100	B	B	P	P	B	B	B	P	P
101	B	B	P	P	B	B	P	B	B
102	B	B	P	P	B	B	P	B	P
103	B	B	P	P	B	B	P	P	B
104	B	B	P	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
105	B	B	P	P	B	P	B	B	B
106	B	B	P	P	B	P	B	B	P
107	B	B	P	P	B	P	B	P	B
108	B	B	P	P	B	P	B	P	P
109	B	B	P	P	B	P	P	B	B
110	B	B	P	P	B	P	P	B	P
111	B	B	P	P	B	P	P	P	B
112	B	B	P	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
113	B	B	P	P	P	B	B	B	B
114	B	B	P	P	P	B	B	B	P
115	B	B	P	P	P	B	B	P	B
116	B	B	P	P	P	B	B	P	P
117	B	B	P	P	P	B	P	B	B
118	B	B	P	P	P	B	P	B	P
119	B	B	P	P	P	B	P	P	B
120	B	B	P	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
121	B	B	P	P	P	P	B	B	B
122	B	B	P	P	P	P	B	B	P
123	B	B	P	P	P	P	B	P	B
124	B	B	P	P	P	P	B	P	P
125	B	B	P	P	P	P	P	B	B
126	B	B	P	P	P	P	P	B	P
127	B	B	P	P	P	P	P	P	B
128	B	B	P	P	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
129	B	P	B	B	B	B	B	B	B
130	B	P	B	B	B	B	B	B	P
131	B	P	B	B	B	B	B	P	B
132	B	P	B	B	B	B	B	P	P
133	B	P	B	B	B	B	P	B	B
134	B	P	B	B	B	B	P	B	P
135	B	P	B	B	B	B	P	P	B
136	B	P	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
137	B	P	B	B	B	P	B	B	B
138	B	P	B	B	B	P	B	B	P
139	B	P	B	B	B	P	B	P	B
140	B	P	B	B	B	P	B	P	P
141	B	P	B	B	B	P	P	B	B
142	B	P	B	B	B	P	P	B	P
143	B	P	B	B	B	P	P	P	B
144	B	P	B	B	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
145	B	P	B	B	P	B	B	B	B
146	B	P	B	B	P	B	B	B	P
147	B	P	B	B	P	B	B	P	B
148	B	P	B	B	P	B	B	P	P
149	B	P	B	B	P	B	P	B	B
150	B	P	B	B	P	B	P	B	P
151	B	P	B	B	P	B	P	P	B
152	B	P	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
153	B	P	B	B	P	P	B	B	B
154	B	P	B	B	P	P	B	B	P
155	B	P	B	B	P	P	B	P	B
156	B	P	B	B	P	P	B	P	P
157	B	P	B	B	P	P	P	B	B
158	B	P	B	B	P	P	P	B	P
159	B	P	B	B	P	P	P	P	B
160	B	P	B	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
161	B	P	B	P	B	B	B	B	B
162	B	P	B	P	B	B	B	B	P
163	B	P	B	P	B	B	B	P	B
164	B	P	B	P	B	B	B	P	P
165	B	P	B	P	B	B	P	B	B
166	B	P	B	P	B	B	P	B	P
167	B	P	B	P	B	B	P	P	B
168	B	P	B	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
169	B	P	B	P	B	P	B	B	B
170	B	P	B	P	B	P	B	B	P
171	B	P	B	P	B	P	B	P	B
172	B	P	B	P	B	P	B	P	P
173	B	P	B	P	B	P	P	B	B
174	B	P	B	P	B	P	P	B	P
175	B	P	B	P	B	P	P	P	B
176	B	P	B	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
177	B	P	B	P	P	B	B	B	B
178	B	P	B	P	P	B	B	B	P
179	B	P	B	P	P	B	B	P	B
180	B	P	B	P	P	B	B	P	P
181	B	P	B	P	P	B	P	B	B
182	B	P	B	P	P	B	P	B	P
183	B	P	B	P	P	B	P	P	B
184	B	P	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
185	B	P	B	P	P		B	B	B
186	B	P	B	P	P	P	B	B	P
187	B	P	B	P	P	P	B	P	B
188	B	P	B	P	P	P	B	P	P
189	B	P	B	P	P	P	P	B	B
190	B	P	B	P	P	P	P	B	P
191	B	P	B	P	P	P	P	P	B
192	B	P	B	P	P	P	P	P	p

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
193	B	P	P	B	B	B	B	B	B
194	B	P	P	B	B	B	B	B	P
195	B	P	P	B	B	B	B	P	B
196	B	P	P	B	B	B	B	P	P
197	B	P	P	B	B	B	P	B	B
198	B	P	P	B	B	B	P	B	P
199	B	P	P	B	B	B	P	P	B
200	B	P	P	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
201	B	P	P	B	B	P	B	B	B
202	B	P	P	B	B	P	B	B	P
203	B	P	P	B	B	P	B	P	B
204	B	P	P	B	B	P	B	P	P
205	B	P	P	B	B	P	P	B	B
206	B	P	P	B	B	P	P	B	P
207	B	P	P	B	B	P	P	P	B
208	B	P	P	B	B	P	P	P	P





	一	二	三	四	五	六	七	八	九
209	B	P	P	B	P	B	B	B	B
210	B	P	P	B	P	B	B	B	P
211	B	P	P	B	P	B	B	P	B
212	B	P	P	B	P	B	B	P	P
213	B	P	P	B	P	B	P	B	B
214	B	P	P	B	P	B	P	B	P
215	B	P	P	B	P	B	P	P	B
216	B	P	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
217	B	P	P	B	P	P	B	B	B
218	B	P	P	B	P	P	B	B	P
219	B	P	P	B	P	P	B	P	B
220	B	P	P	B	P	P	B	P	P
221	B	P	P	B	P	P	P	B	B
222	B	P	P	B	P	P	P	B	P
223	B	P	P	B	P	P	P	P	B
224	B	P	P	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
225	B	P	P	P	B	B	B	B	B
226	B	P	P	P	B	B	B	B	P
227	B	P	P	P	B	B	B	P	B
228	B	P	P	P	B	B	B	P	P
229	B	P	P	P	B	B	P	B	B
230	B	P	P	P	B	B	P	B	P
231	B	P	P	P	B	B	P	P	B
232	B	P	P	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
233	B	P	P	P	B	P	B	B	B
234	B	P	P	P	B	P	B	B	P
235	B	P	P	P	B	P	B	P	B
236	B	P	P	P	B	P	B	P	P
237	B	P	P	P	B	P	P	B	B
238	B	P	P	P	B	P	P	B	P
239	B	P	P	P	B	P	P	P	B
240	B	P	P	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
257	P	B	B	B	B	B	B	B	B
258	P	B	B	B	B	B	B	B	P
259	P	B	B	B	B	B	B	P	B
260	P	B	B	B	B	B	B	P	P
261	P	B	B	B	B	B	P	B	B
262	P	B	B	B	B	B	P	B	P
263	P	B	B	B	B	B	P	P	B
264	P	B	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
265	P	B	B	B	B	P	B	B	B
266	P	B	B	B	B	P	B	B	P
267	P	B	B	B	B	P	B	P	B
268	P	B	B	B	B	P	B	P	P
269	P	B	B	B	B	P	P	B	B
270	P	B	B	B	B	P	P	B	P
271	P	B	B	B	B	P	P	P	B
272	P	B	B	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
273	P	B	B	B	P	B	B	B	B
274	P	B	B	B	P	B	B	B	P
275	P	B	B	B	P	B	B	P	B
276	P	B	B	B	P	B	B	P	P
277	P	B	B	B	P	B	P	B	B
278	P	B	B	B	P	B	P	B	P
279	P	B	B	B	P	B	P	P	B
280	P	B	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
281	P	B	B	B	P	P	B	B	B
282	P	B	B	B	P	P	B	B	P
283	P	B	B	B	P	P	B	P	B
284	P	B	B	B	P	P	B	P	P
285	P	B	B	B	P	P	P	B	B
286	P	B	B	B	P	P	P	B	P
287	P	B	B	B	P	P	P	P	B
288	P	B	B	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
289	P	B	B	P	B	B	B	B	B
290	P	B	B	P	B	B	B	B	P
291	P	B	B	P	B	B	B	P	B
292	P	B	B	P	B	B	B	P	P
293	P	B	B	P	B	B	P	B	B
294	P	B	B	P	B	B	P	B	P
295	P	B	B	P	B	B	P	P	B
296	P	B	B	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
297	P	B	B	P	B	P	B	B	B
298	P	B	B	P	B	P	B	B	P
299	P	B	B	P	B	P	B	P	B
300	P	B	B	P	B	P	B	P	P
301	P	B	B	P	B	P	P	B	B
302	P	B	B	P	B	P	P	B	P
303	P	B	B	P	B	P	P	P	B
304	P	B	B	P	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
305	P	B	B	P	P	B	B	B	B
306	P	B	B	P	P	B	B	B	P
307	P	B	B	P	P	B	B	P	B
308	P	B	B	P	P	B	B	P	P
309	P	B	B	P	P	B	P	B	B
310	P	B	B	P	P	B	P	B	P
311	P	B	B	P	P	B	P	P	B
312	P	B	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
313	P	B	B	P	P	P	B	B	B
314	P	B	B	P	P	P	B	B	P
315	P	B	B	P	P	P	B	P	B
316	P	B	B	P	P	P	B	P	P
317	P	B	B	P	P	P	P	B	B
318	P	B	B	P	P	P	P	B	P
319	P	B	B	P	P	P	P	P	B
320	P	B	B	P	P	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
337	P	B	P	B	P	B	B	B	B
338	P	B	P	B	P	B	B	B	P
339	P	B	P	B	P	B	B	P	B
340	P	B	P	B	P	B	B	P	P
341	P	B	P	B	P	B	P	B	B
342	P	B	P	B	P	B	P	B	P
343	P	B	P	B	P	B	P	P	B
344	P	B	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
345	P	B	P	B	P	P	B	B	B
346	P	B	P	B	P	P	B	B	P
347	P	B	P	B	P	P	B	P	B
348	P	B	P	B	P	P	B	P	P
349	P	B	P	B	P	P	P	B	B
350	P	B	P	B	P	P	P	B	P
351	P	B	P	B	P	P	P	P	B
352	P	B	P	B	P	P	P	P	P

加微信: huw7186, 領取更多百家樂技巧書籍

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
353	P	B	P	P	B	B	B	B	B
354	P	B	P	P	B	B	B	B	P
355	P	B	P	P	B	B	B	P	B
356	P	B	P	P	B	B	B	P	P
357	P	B	P	P	B	B	P	B	B
358	P	B	P	P	B	B	P	B	P
359	P	B	P	P	B	B	P	P	B
360	P	B	P	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
361	P	B	P	P	B	P	B	B	B
362	P	B	P	P	B	P	B	B	P
363	P	B	P	P	B	P	B	P	B
364	P	B	P	P	B	P	B	P	P
365	P	B	P	P	B	P	P	B	B
366	P	B	P	P	B	P	P	B	P
367	P	B	P	P	B	P	P	P	B
368	P	B	P	P	B	P	P	P	P



	一	二	三	四	五	六	七	八	九
385	P	P	B	B	B	B	B	B	B
386	P	P	B	B	B	B	B	B	P
387	P	P	B	B	B	B	B	P	B
388	P	P	B	B	B	B	B	P	P
389	P	P	B	B	B	B	P	B	B
390	P	P	B	B	B	B	P	B	P
391	P	P	B	B	B	B	P	P	B
392	P	P	B	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
393	P	P	B	B	B	P	B	B	B
394	P	P	B	B	B	P	B	B	P
395	P	P	B	B	B	P	B	P	B
396	P	P	B	B	B	P	B	P	P
397	P	P	B	B	B	P	P	B	B
398	P	P	B	B	B	P	P	B	P
399	P	P	B	B	B	P	P	P	B
400	P	P	B	B	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
401	P	P	B	B	P	B	B	B	B
402	P	P	B	B	P	B	B	B	P
403	P	P	B	B	P	B	B	P	B
404	P	P	B	B	P	B	B	P	P
405	P	P	B	B	P	B	P	B	B
406	P	P	B	B	P	B	P	B	P
407	P	P	B	B	P	B	P	P	B
408	P	P	B	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
409	P	P	B	B	P	P	B	B	B
410	P	P	B	B	P	P	B	B	P
411	P	P	B	B	P	P	B	P	B
412	P	P	B	B	P	P	B	P	P
413	P	P	B	B	P	P	P	B	B
414	P	P	B	B	P	P	P	B	P
415	P	P	B	B	P	P	P	P	B
416	P	P	B	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
417	P	P	B	P	B	B	B	B	B
418	P	P	B	P	B	B	B	B	P
419	P	P	B	P	B	B	B	P	B
420	P	P	B	P	B	B	B	P	P
421	P	P	B	P	B	B	P	B	B
422	P	P	B	P	B	B	P	B	P
423	P	P	B	P	B	B	P	P	B
424	P	P	B	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
425	P	P	B	P	B	P	B	B	B
426	P	P	B	P	B	P	B	B	P
427	P	P	B	P	B	P	B	P	B
428	P	P	B	P	B	P	B	P	P
429	P	P	B	P	B	P	P	B	B
430	P	P	B	P	B	P	P	B	P
431	P	P	B	P	B	P	P	P	B
432	P	P	B	P	B	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
433	P	P	B	P	P	B	B	B	B
434	P	P	B	P	P	B	B	B	P
435	P	P	B	P	P	B	B	P	B
436	P	P	B	P	P	B	B	P	P
437	P	P	B	P	P	B	P	B	B
438	P	P	B	P	P	B	P	B	P
439	P	P	B	P	P	B	P	P	B
440	P	P	B	P	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
441	P	P	B	P	P		B	B	B
442	P	P	B	P	P	P	B	B	P
443	P	P	B	P	P	P	B	P	B
444	P	P	B	P	P	P	B	P	P
445	P	P	B	P	P	P	P	B	B
446	P	P	B	P	P	P	P	B	P
447	P	P	B	P	P	P	P	P	B
448	P	P	B	P	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
449	P	P	P	B	B	B	B	B	B
450	P	P	P	B	B	B	B	B	P
451	P	P	P	B	B	B	B	P	B
452	P	P	P	B	B	B	B	P	P
453	P	P	P	B	B	B	P	B	B
454	P	P	P	B	B	B	P	B	P
455	P	P	P	B	B	B	P	P	B
456	P	P	P	B	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
457	P	P	P	B	B	P	B	B	B
458	P	P	P	B	B	P	B	B	P
459	P	P	P	B	B	P	B	P	B
460	P	P	P	B	B	P	B	P	P
461	P	P	P	B	B	P	P	B	B
462	P	P	P	B	B	P	P	B	P
463	P	P	P	B	B	P	P	P	B
464	P	P	P	B	B	P	P	P	P





	一	二	三	四	五	六	七	八	九
465	P	P	P	B	P	B	B	B	B
466	P	P	P	B	P	B	B	B	P
467	P	P	P	B	P	B	B	P	B
468	P	P	P	B	P	B	B	P	P
469	P	P	P	B	P	B	P	B	B
470	P	P	P	B	P	B	P	B	P
471	P	P	P	B	P	B	P	P	B
472	P	P	P	B	P	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
473	P	P	P	B	P	P	B	B	B
474	P	P	P	B	P	P	B	B	P
475	P	P	P	B	P	P	B	P	B
476	P	P	P	B	P	P	B	P	P
477	P	P	P	B	P	P	P	B	B
478	P	P	P	B	P	P	P	B	P
479	P	P	P	B	P	P	P	P	B
480	P	P	P	B	P	P	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
481	P	P	P	P	B	B	B	B	B
482	P	P	P	P	B	B	B	B	P
483	P	P	P	P	B	B	B	P	B
484	P	P	P	P	B	B	B	P	P
485	P	P	P	P	B	B	P	B	B
486	P	P	P	P	B	B	P	B	P
487	P	P	P	P	B	B	P	P	B
488	P	P	P	P	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五	六	七	八	九
489	P	P	P	P	B	P	B	B	B
490	P	P	P	P	B	P	B	B	P
491	P	P	P	P	B	P	B	P	B
492	P	P	P	P	B	P	B	P	P
493	P	P	P	P	B	P	P	B	B
494	P	P	P	P	B	P	P	B	P
495	P	P	P	P	B	P	P	P	B
496	P	P	P	P	B	P	P	P	P





5 次的排列組合：

32 組

	一	二	三	四	五
01	B	B	B	B	B
02	B	B	B	B	P
03	B	B	B	P	B
04	B	B	B	P	P
05	B	B	P	B	B
06	B	B	P	B	P
07	B	B	P	P	B
08	B	B	P	P	P

	一	二	三	四	五
09	B	P	B	B	B
10	B	P	B	B	P
11	B	P	B	P	B
12	B	P	B	P	P
13	B	P	P	B	B
14	B	P	P	B	P
15	B	P	P	P	B
16	B	P	P	P	P